*CORREZIONE DEGLI ERRORI ESERCITAZIONE 1.*

*In ~~rosso~~ sbarrato sono indicati gli errori,*

*in giallo le indicazioni per la correzione o riscrittura.*

**L’editing, questo sconosciuto**

Per capire che cosa sia l’editing, possiamo fare riferimento alla definizione che di questa parola ~~da~~ dà lo Zingarelli, – uno strumento-chiave per il nostro mestiere: “l’insieme delle operazioni compiute in una redazione editoriale per mettere a punto un testo prima della pubblicazione". Questa definizione è stata introdotta nel dizion-ario (SILLABAZIONE SBAGLIATA) nel ~~1893~~ 1983 e da allora ~~la definizione~~ (RIPETIZIONE SUPERFLUA) non è più cambiata.

(MANCA UN RIENTRO) L’autore, (VIRGOLA TRA SOGGETTO E VERBO) solitamente consegna alla R~~r~~edazione un file di testo e la corrispondente *~~stampata~~* stampata (CORSIVO NON NECESSARIO). Questo, che per tanti aspetti – e in particolare per chi deve preparare il materiale per la fotocomposizione – (trattino non uniforme al precedente) è una fase iniziale del lavoro, è ~~comunque~~ anche la ~~“~~conclusione~~”~~ di un lungo processo che ha visto l’autore presentare un progetto, l’editore discuterlo, la redazione insieme all’autore perfezionarlo, un ~~graphic designer~~ grafico ~~«~~vestirlo~~»~~ (VIRGOLETTE NON UNIFORMI).

(RISCRITTURA ALTERNATIVA): Per coloro che devono preparare il materiale per la fotocomposizione, questa è una fase iniziale del lavoro; allo stesso tempo, però, è anche la conclusione di un lungo processo che è iniziato quando l’autore ha presentato un progetto, l’editore l’ha discusso, la redazione l’ha perfezionato insieme all’autore e un grafico l’ha “vestito”.

~~Ora finalmente ecco il testo qui davanti a noi. Che~~ Ora che il testo è davanti a noi, che cosa dobbiamo fare? Qual’è il nostro compito? (A CAPO SUPERFLUO) Ci sono almeno tre atteggiamenti possibili:

1. quello del *software* umano uniformatore.;

2. il buon insegnante di italiano;

3. il buon restauratore.

(UN rientro DI TROPPO) Ne parleremo nel corso ~~della~~ dell’esercitazione; per ora ~~ci basta renderci~~ è sufficiente che ci rendiamo conto che ci sono varii modi di fare questo lavoro, ~~ci sono~~ esistono, cioè, diversi editing~~s~~ possibili.

Tutto sommato questa introduzione è precisa, ma può essere assai migliorata sotto diversi punti di vista. Vi sono parecchi errori e alcune scelte discutibili riguardo, appunto, ~~al~~l’editing; e, tutto sommato, è piuttosto ~~rebarbativa~~ ripetitiva.

Proviamo a migliorarla?