

# Examen 1

## PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

### SOLUCIONES

#### TAREA 1

**Pregunta 1:** La opción correcta es la **C** porque en el texto dice que “solo el 40%” de los universitarios españoles tiene un trabajo acorde con sus estudios; “casi” significa que todavía no llegamos al 50% de los universitarios y “acorde” significa que está ‘en consonancia con’.

**Pregunta 2:** La opción correcta es la **C** porque el sociólogo francés Louis Chauvel afirma que la sociedad vieja desaparece y deja su lugar (“deja paso”) a los nuevos pobres de la actualidad que son los jóvenes.

**Pregunta 3:** La respuesta correcta es la **B**. No se expresa claramente, se debe deducir de lo que se dice en los párrafos 2 y 3.

**Pregunta 4:** La opción correcta es la **C** porque el sociólogo español Luis Garrido dice que los motivos de la frustración son más de uno.

**Pregunta 5:** La opción correcta es la **C** porque los mileuristas maduraron lentamente (“puesto que ellos, al contrario de sus padres que crecieron deprisa”).

**Pregunta 6:** La opción correcta es la **B** porque en el texto se dice que el 30% de los jóvenes españoles de entre 30 y 35 años vive con sus padres y afirma: “lo que es peor, este porcentaje indica el escasísimo grado de emancipación de la sociedad española”.

#### TAREA 2

**Pregunta 0:** La opción correcta es la **D** porque contrariamente a la A, a Daniel y a su mujer no los ayuda nadie, mientras que Verónica y su marido gozan de la ayuda de sus hijos mayores. Además, Cristina y Esther no trabajan fuera de casa.

**Pregunta 7:** La opción correcta es la **C**. No se dice explícitamente pero se deduce de las palabras de Esther, quien afirma que a su marido lo educaron con la mentalidad de que es la mujer quien tiene que hacer las cosas de casa, es decir, una mentalidad retrógrada.

**Pregunta 8:** La opción correcta es la **A** porque Verónica es la única que menciona que tiene suerte porque se considera “afortunada”.

**Pregunta 9:** La respuesta correcta es la **B** porque es Cristina la única que tiene hijos varones que “siguen sin

arrimar el hombro”, es decir, que siguen sin ayudarla en los quehaceres domésticos.

**Pregunta 10:** La opción correcta es la **B** porque Cristina dice que no descansa nunca (“sin un momento de asueto”), mientras que Esther (C), la otra persona que menciona el descanso, dice que ella gracias a la ayuda de su hija pequeña puede descansar al menos en vacaciones.

**Pregunta 11:** La opción correcta es la **D** porque Daniel es el único que menciona que las tareas se las dividen entre su mujer y él.

**Pregunta 12:** La opción correcta es la **B** porque Cristina es la única que menciona que no está de acuerdo con muchas personas que le rodean. Los demás solo hablan de los miembros de su familia.

**Pregunta 13:** La opción correcta es la **C** porque Esther dice que su marido le ayuda en algunas tareas ocasionalmente.

**Pregunta 14:** La opción correcta es la **B** porque Cristina dice que “a árbol viejo no se le endereza la rama”; es decir, que cuando algo está demasiado arraigado es imposible cambiar la situación. No es la C porque Esther habla de la educación anticuada de su marido, pero no menciona que no se pueda cambiar.

**Pregunta 15:** La opción correcta es la **A** porque Verónica afirma que a la hija que estudia en la universidad se le da muy bien la cocina, mientras que las hijas de Esther (C) le ayudan en casa, pero en ningún momento hace referencia a si son buenas cocinando o no.

**Pregunta 16:** La opción correcta es la **D** porque es la única opción en la que se señala cómo pasan el tiempo libre (“Nos dividimos incluso el tiempo libre: “Si yo tengo una cena, ella se queda con nuestra hija y viceversa”).

#### TAREA 3

**Pregunta 17:** La opción correcta es la **H** porque el texto se concluye con el adverbio “como” que introduce en este caso un nombre propio (Chelsea Clinton) y el texto siguiente empieza con una frase relativa de lugar (“donde”), que indica que el fragmento que falta acaba con una indicación de lugar (Ankara).

**Pregunta 18:** La opción correcta es la **B** porque necesitamos otro ejemplo de publicidad, o sea, un texto que, como el precedente, incluya referencias temporales (“cuando”) y el nombre de una persona (Cindy Crawford).

**Pregunta 19:** La opción correcta es la **D** porque en el texto precedente y en el siguiente se describe una tienda

(Pronovias) y el fragmento D se relaciona con ellos porque hace referencia a las características de una tienda (año de fundación y evolución de la tienda).

**Pregunta 20:** La opción correcta es la **E** porque necesitamos un texto que haga referencia a alguna de las filiales de la tienda, puesto que el texto precedente concluye diciendo “con más de un centenar de tiendas:” y los dos puntos indican que después viene una especificación.

**Pregunta 21:** La opción correcta es la **F** porque necesitamos un texto que hable de diseñadores españoles para relacionarse con la frase anterior (“cerebros del diseño español”) y con el fragmento siguiente, que también habla de otros diseñadores españoles.

**Pregunta 22:** La opción correcta es la **C** porque necesitamos un texto que haga referencia a un grupo, pues en el texto anterior se menciona un colectivo (“Asociación Textil de Galicia”) y a continuación da una serie de nombres de diseñadores, después el texto continúa mencionando explícitamente el grupo (“Formar parte de este grupo”). La opción C sería la indicada ya que se refiere al “grupo” y habla de “Cada uno de sus integrantes”.

Enunciados sobrantes: A, G

## TAREA 4

**Pregunta 23:** La opción correcta es la **B** porque necesitamos una forma de indicativo plural (porque hablamos de “codornices”) y con forma pasiva refleja (porque no tenemos sujeto explícito).

**Pregunta 24:** La opción correcta es la **A** porque cuando las locuciones preposicionales introducen una oración subordinada con verbo conjugado, esta debe ser introducida con “que”.

**Pregunta 25:** La opción correcta es la **B** porque en este contexto queremos evidenciar un dato que para nosotros es sorprendente (“las reacciones pueden ser peligrosas”).

**Pregunta 26:** La opción correcta es la **A**, que indica “en presencia de”, en sentido figurado, mientras que “delante de” significa ‘en la parte anterior’, ‘enfrente’ o ‘en presencia de alguien’ pero de manera física. En cambio, “frente” significa también ‘delante de algo’ o ‘en contra de algo’ y va seguido de la preposición “a”.

**Pregunta 27:** La opción correcta es la **B** porque el texto narra un momento puntual del pasado, por lo tanto requiere un pretérito indefinido.

**Pregunta 28:** La opción correcta es la **A** porque necesitamos un adjetivo que indique cómo se mantenían estas dos personas.

**Pregunta 29:** La opción correcta es la **A** porque cuando el verbo de la oración principal está en un tiempo del pasado (pretérito perfecto, imperfecto, indefinido o pluscuamperfecto), la oración subordinada requiere el imperfecto de subjuntivo.

**Pregunta 30:** La opción correcta es la **C** porque los eslabones son cada una de las partes que engarzadas forman una cadena.

**Pregunta 31:** La opción correcta es la **A** porque necesitamos un conector que indique una consecuencia relacionada con lo anteriormente dicho.

**Pregunta 32:** La opción correcta es la **C** porque “tal” indica un significado ponderativo determinado por el resto de la frase, en el caso que nos atañe del contexto se deduce que Tita apretaba con mucha fuerza el ramo, porque se hizo daño.

**Pregunta 33:** La opción correcta es la **C** porque generalmente las rosas son de color rosado, por este motivo no es la opción B, pues “rojizo” es un color que tiende al rojo y las flores serán rojas posteriormente por efecto de la sangre.

**Pregunta 34:** La opción correcta es la **B** porque necesitamos una conjunción consecutiva para expresar la consecuencia de la principal; es decir, “solo había codornices” y por eso alteró la receta.

**Pregunta 35:** La opción correcta es la **B** porque necesitamos un adverbio que indique que se modifica poco, con levedad.

**Pregunta 36:** La opción correcta es la **B** porque “mientras” es una conjunción temporal que indica la simultaneidad de dos acciones.

# PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

## TAREA 1

### 1 Transcripción

#### Conversación 1

- CHICA:** Pues, lo que te decía, la mudanza va bastante bien, todavía me quedan algunas cositas que hacer, pero ya casi he acabado...
- MUJER:** Me alegro, porque el martes parecías muy agobiada...
- CHICA:** Bueno... y todavía lo estoy un poquito... no te creas, pero como veo que lo peor ha pasado, me empiezo a relajar.

#### Conversación 2

- HOMBRE:** Marta, ¿ya sabes si puedes venir con nosotros a la fiesta de María José, por su jubilación?
- MUJER:** ¡Ojalá! Pero todavía tengo que acabar el informe...
- HOMBRE:** Bueno, yo te anoto y si puedes acercarte, allí te esperamos...

#### Conversación 3

- CHICA:** ¿Qué tal la exposición que te recomendé?
- CHICO:** Pues... me ha decepcionado un poco. Yo me esperaba algo más moderno...
- CHICA:** Pero hombre..., si te había dicho que era una exposición básicamente sobre el arte precolombino y colonial...
- CHICO:** La verdad es que...
- CHICA:** La verdad es que siempre estás en Babia...

#### Conversación 4

- MUJER:** ¡Luis, sus valores están por las nubes!
- HOMBRE:** Lo imaginaba, es que con las fiestas probé un poco de todo... ya sabe usted que me gusta comer... y no sé decir que no... y con tantas comilonas...
- MUJER:** No mienta usted... que nos conocemos... No se trata de que haya probado, sino que ha exagerado...
- HOMBRE:** No sea usted así, doctora. Le prometo que ahora que las fiestas se acabaron, volveré a comer de forma sana y equilibrada.
- MUJER:** Eso espero... porque si no ya sabe qué le pasará... tendré que ponerle a régimen.

#### Conversación 5

- REBECA:** ¡Hola Cris! ¡Qué pena que no hayas podido venir al concierto! Estuvo genial.
- CRIS:** ¡Rebeca, ni me lo recuerdes! ¡Y pensar que me aprendí de memoria todas las canciones de su nuevo disco, solo para ir al concierto...!
- REBECA:** Del último disco cantó solo dos canciones. Lo mejor fue cuando se puso su traje de charro...
- CRIS:** Es verdad. Entre el traje mexicano y esa voz que tiene la canta a las mil maravillas, pero a mí el que más me gusta es el último y dicen que es el mejor...

#### Conversación 6

- MUJER 1:** ¿Sabes la última de mi hija? Se hizo un tatuaje... y eso que le dije que no quería.
- MUJER 2:** ¡No te agobies! ¡Es normal! Es la adolescencia, un momento difícil, pero pasajero. Yo ya lo pasé con el mío y te digo que solo tienes que tener paciencia.
- MUJER 1:** Lo sé. Lo sé. Según mi hija, los padres no entienden a los hijos, que son como nosotros cuando éramos adolescentes, pero lo único que nos diferencia es lo que queremos, no cómo nos comportamos.

## SOLUCIONES

**Pregunta 1:** La respuesta correcta es la **B** porque dice "me empiezo a relajar...", o sea que ya empieza a estar un poco mejor, no es la A porque todavía está estresada.

**Pregunta 2:** La respuesta correcta es la **C** porque el hombre le dice que la apunta ("te anoto") igualmente por si puede ir.

**Pregunta 3:** La respuesta correcta es la **B** porque la mujer dice que el hombre "está en Babia"; es decir, que no está atento.

**Pregunta 4:** La respuesta correcta es la **C**. Se tiene que deducir del texto, cuando la médica le dice al paciente que si no hace lo que ella le manda, tendrá que ponerlo a régimen.

**Pregunta 5:** La respuesta correcta es la **C** porque Rebeca dice "Lo mejor fue cuando se puso su traje de charro"; es decir, cuando se puso el traje típico mexicano y cantó canciones típicas de México.

**Pregunta 6:** La respuesta correcta es la **A**. Se tiene que deducir del texto, cuando dice que todos los jóvenes de todas las épocas nos comportamos igual, la diferencia radica en lo que deseamos.

## TAREA 2

### 2 Transcripción

#### Conversación 1

**RAQUEL:** Hola Noemi, ¿qué tal de Erasmus?

**NOEMI:** Bien. ¿Y tú al final fuiste a Lisboa?

**RAQUEL:** Sí, sí. Al final sí y no sabes qué odisea tuve que pasar para encontrar un piso.

**NOEMI:** ¡No será tan complicado encontrar alojamiento en Lisboa!

**RAQUEL:** Oye, que no todos tenemos tu misma suerte...

**NOEMI:** Bueno, ya sabes que yo elegí ir de Erasmus a Italia porque mi tía vive allí. Era la opción más cómoda. O eso creía yo, porque mi tía me dijo que prefería pagarme una residencia puesto que de lo contrario me perdería la parte más bonita del Erasmus. Incluso se ocupó de encontrármela. Por eso, mi balance es 100% positivo y lo volvería a repetir sin dudar. Y al final vi muy poco a mi tía. Al principio me pasaba todo el fin de semana en su casa, después solo los domingos para jugar con el demonio de mi primita.

**RAQUEL:** Para mí no fue tan fácil... No es que sea muy exigente. Solo quería un piso con dos cuartos, uno para mí y otro para un compañero de mi facultad que venía conmigo a estudiar allí, y que costara entre 250 y 280 euros. Barajamos varias opciones de vivienda. Pisos con habitaciones libres con gastos incluidos, residencias o un piso con dos habitaciones para nosotros dos, pero esta es la que menos me gustaba porque no me apetecía vivir sola con un chico al que apenas conocía y que ya sabía previamente que no me iba a aportar nada en la experiencia; ya que se supone que buscas conocer gente, aprender la lengua del país... Todas las mañanas buscaba por internet pisos para Erasmus con esas características y que estuvieran en la línea de metro que conectaba con mi universidad; y que no estuviera en las afueras, para poder tomar algo después de clase. Y a finales de agosto, después de más o menos un mes de búsqueda, encontré un par de pisos que se adaptaban a nuestras necesidades y, como no nos fiamos de las fotografías, ya sabes como somos los gallegos, bajamos en coche hasta Lisboa para verlos.

**NOEMI:** Pues sí que fue difícil... Mi residencia no era nada de especial, pero me gustaba. Mi cuarto tenía un baño grande y dos camas, compartía habitación con otra chica española. Todos los martes me mudaban las sábanas y me la aseaban. Además, en la residencia había una sala de lavadoras y de secado.

**RAQUEL:** Yo creo que me habría sido más fácil encontrar piso si hubiera ido sola en vez de con un chico. Muchos caseros prefieren solo chicas, dicen que somos más limpias y que cuidamos mejor las cosas.

**NOEMI:** Bueno, porque no conocen a mi compañera de piso... Tenía todo patas para arriba y se lavaba una vez a la semana.

**RAQUEL:** ¿Fue ese el inconveniente del que me hablaste?

**NOEMI:** No... no... Yo solo tuve un problema..., bueno más que problema fue un susto. Te cuento...

## SOLUCIONES

**Pregunta 6:** La opción correcta es la **C**, no lo dice ninguna de las dos. En la grabación solo se dice que una de las cosas que se deben hacer cuando se va de Erasmus es "aprender la lengua del país" (lo dice Raquel). En ningún momento se menciona que las chicas conocieran la lengua del país al que fueron.

**Pregunta 7:** La opción correcta es la **A** porque Raquel dice que quiere un piso céntrico ("que no estuviera en las afueras") para salir "tomar algo después de la clase".

**Pregunta 8:** La opción correcta es la **B**. No se dice claramente en el audio, pero se deduce de lo que dice Noemi cuando habla de su compañera: "tenía todo patas arriba" (es decir, 'desordenado') y se lavaba poco.

**Pregunta 9:** La opción correcta es la **C**, no lo dice ninguna de las dos. En la grabación, Noemi dice que había una sala donde se lavaba y se secaba la ropa ('colada'), pero no hace referencia a la frecuencia ni a cuántas veces la hacía ella, sino que habla en tercera persona ("me mudaban las sábanas").

**Pregunta 10:** La opción correcta es la **C**, no lo dice ninguna de las dos. En la grabación, Raquel dice que casi no conocía al chico con el que iba a vivir ("un chico al que apenas conocía").

**Pregunta 11:** La opción correcta es la **B** porque es a Noemi a quien le cambiaban la ropa de la cama ("mudaban las sábanas") y le limpian la habitación ("me la aseaban"). Raquel no menciona este aspecto.

**Pregunta 12:** La opción correcta es la **A**. No se dice claramente en el texto, pero se deduce de lo que dice Raquel: "ya sabes, los gallegos somos desconfiados"; es decir, ella es gallega y no se fía.

## TAREA 3

### 3 Transcripción

**PERIODISTA:** ¿Cómo está?

**RAFA NADAL:** Bien, contento de estar en el circuito. Las cosas están yendo bien porque físicamente no tengo problemas y estoy respondiendo, y cuando uno lleva tiempo sin competir, es una buena noticia. Todavía tengo que mejorar, pero creo que iré a más.

**PERIODISTA:** Usted, tan fuerte mentalmente, nos sorprendió cuando dijo que jugaba ansioso, que estaba nervioso. ¿Qué le pasa?

**RAFA NADAL:** Bueno... He comenzado la temporada jugando mal y perdiendo partidos que no debía. No hay que complicarse. Así es el deporte. Ahora llega la tierra y llego más retrasado de lo habitual y de ahí los cruces complicados. Es lo que toca cuando no se compite desde hace tiempo y llevas cero puntos. O ganas todo desde el principio o te vas atrás en el ranking. Y cuando dije que tenía ansiedad, es porque la tuve y la sigo teniendo. Estoy más nervioso de lo habitual.

**PERIODISTA:** ¿Se la genera usted o el entorno?

**RAFA NADAL:** Es un poco de todo... una autoexigencia continua que uno se va creando, también tu gente, y al final te provoca nervios. Y no hay más que relajarse, jugar a tenis y entender que esto es un juego. He de estar lo más tranquilo posible, porque mi carrera ya está hecha, todo lo que venga es a ganar.

**PERIODISTA:** ¿Se enfada mucho cuando pierde?

**RAFA NADAL:** No, nada. Casi nunca tengo rabietas ni me enfado. Cuando pierdo estoy más triste que enrabiado. En el deporte, a veces se gana, otras se pierde. Llevo diez años seguidos estando en lo más alto y no voy a estar ahí toda mi vida. Llegaré el día en el que bajaré y no volveré.

**PERIODISTA:** Suena pesimista...

**RAFA NADAL:** Es que uno nunca sabe. Uno no se puede dormir en los laureles y pensar que las cosas van a ir de una determinada manera. Hay que estar preparado para lo que la vida nos depara, sea lo que sea.

**PERIODISTA:** ¿En este tiempo ha dejado de creer en sí mismo en algún momento?

**RAFA NADAL:** Sí, momentáneamente dejas de creer. Pierdes la confianza y la fe. Cuando uno termina y reflexiona las cosas, la recupera, porque sin ella es imposible que las cosas vayan bien. Yo tengo un equipo en el que apoyarme, pero siempre afronto los problemas solo. Nadie los superará por ti.

**PERIODISTA:** ¿Se magnifican sus derrotas?

**RAFA NADAL:** Ni sé si se magnifican... ni me lo planteo. No acostumbro a prestar atención a lo que se dice de mí. Intento ser yo mismo y estar con mi gente.

**PERIODISTA:** ¿Se plantea el tenis de otro modo que no sea jugando?

**RAFA NADAL:** Es difícil. Vivo el deporte con pasión y emoción y eso es muy difícil que lo pierda.

**PERIODISTA:** ¿Fortalecen estos momentos?

**RAFA NADAL:** Si consigo volver y recuperar el máximo nivel, sí. Yo valoro todo lo que me ha pasado, lo bueno y lo malo.

**PERIODISTA:** Ahora llega la tierra batida. ¿Es una liberación o más presión?

**RAFA NADAL:** No tengo demasiada idea. En estos torneos juegan los mejores jugadores del mundo y desde la primera ronda hay rivales complicados. Hay que estar preparado para todo.

**PERIODISTA:** ¿Ganar este Roland Garros es más especial que los demás?

**RAFA NADAL:** No. Para mí, el único motivo es el acicate de ganar Roland Garros.

## SOLUCIONES

**Pregunta 13:** La opción correcta es la **B** porque dice que "no hay que complicarse. Así es el deporte".

**Pregunta 14:** La opción correcta es la **C** porque dice que los nervios se deben a los niveles de exigencia ("autoexigencia") que genera el deportista ("que uno se va creando").

**Pregunta 15:** La opción correcta es la **C** porque Nadal dice que no nos podemos dormir en los laureles, es decir, que sabemos lo que hemos obtenido, pero no nos podemos confiar.

**Pregunta 16:** La opción correcta es la **B** porque en el audio el tenista mallorquín dice que es él quien planta cara a los problemas ("afronto los problemas solo").

**Pregunta 17:** La opción correcta es la **B** porque dice expresamente que valora todo lo que le ha pasado, lo bueno y lo malo.

**Pregunta 18:** La opción correcta es la **C** porque en el audio se escucha que el único aliciente (“acicate”) para jugar este torneo son las ganas de ganarlo.

## TAREA 4

### Transcripción

#### Persona 0

**HOMBRE:** Al final de la entrevista no te pueden quedar dudas, esto, además, demostrará interés por el puesto de trabajo. Algunos puntos que deben quedar muy claros son: ¿Cuál es la duración de la jornada de trabajo? ¿Cuál es tu cargo en concreto?

#### Persona 1

**MUJER:** Planifica el tiempo que te va a llevar llegar al lugar de la entrevista. No hay peor impresión que llegar tarde. La puntualidad demuestra que te preocupas lo suficiente por el trabajo. Pero no exageres, unos diez minutos es suficiente; de lo contrario, si llegas una media hora antes, puede que tu seleccionador no lo vea de forma positiva.

#### Persona 2

**CHICA:** No hace falta ir de traje si el puesto no lo requiere, solo vestirse formal. Se trata solo de dar una imagen adecuada y adaptada al empleo ofertado. Evite los colores cálidos, es mejor vestirse de azul marino, gris oscuro o negro. Péñese con sencillez y las mujeres no se maquillen demasiado. A los entrevistadores les condiciona la primera impresión y una buena imagen puede ayudarnos a empezar con buen pie.

#### Persona 3

**HOMBRE:** Probablemente sea uno de los temas que más te preocupan o te interesan, pero debes dejarlo para el final y mostrar mayor interés en las motivaciones y expectativas del trabajo. Si manifiestas que es lo más importante, perderás inmediatamente varios puntos, pues el empleador entenderá que es tu principal motivación.

#### Persona 4

**CHICA:** La forma más eficaz de presentar sus puntos fuertes en una entrevista de trabajo es decir al empleador lo que usted puede hacer por él o ella y luego probarlo mediante ejemplos específicos y detallados de cosas que haya realizado con anterioridad. Piense cuáles son las habilidades, aptitudes y experiencias y qué puede ofrecerle usted según sus deseos y necesidades. Mencione ejemplos de problemas, situaciones, habilidades y desafíos específicos que prueben sus aptitudes relacionadas con el trabajo.

#### Persona 5

**CHICO:** Infórmese acerca de la compañía que lo entrevistará. Al entrevistador le causará muy buena impresión que usted haya dedicado tiempo a investigar sobre la empresa y así le ahorrará el tiempo de explicarle la historia de la empresa. Esta es, además, su oportunidad para evaluar las posibilidades de empleo de la compañía. El primer día o semana de trabajo no es el momento indicado para enterarse de los inconvenientes que le harán sentirse mal por la elección realizada. Asimismo, debe averiguar, si es posible, el nombre de la persona que le entrevistará.

#### Persona 6

**MUJER:** La postura es uno de los aspectos de comunicación no verbal que ofrecen más información relevante sobre la persona. Siempre se debe proyectar seguridad y actitud positiva, aunque se esté nervioso. Hay que estar atento al tono de la voz, postura y entusiasmo, y de no gesticular demasiado con las manos. Siéntese siempre derecho. Mire casi siempre a los ojos de su entrevistador. Cuando hable, sonría de manera natural; esto le hará sentirse más seguro, relajado. Escuche atentamente todas las preguntas que le hacen, de manera que pueda responder acertadamente a ellas.

## SOLUCIONES

**Pregunta 0:** La opción correcta es la **J** porque aconseja satisfacer todas las dudas, lo que no entendamos o sepamos.

**Pregunta 19:** La opción correcta es la **H** porque habla del tiempo de antelación con el que debemos llegar a la entrevista.

**Pregunta 20:** La opción correcta es la **C** porque aconseja sobre cómo tenemos que acudir vestidos y peinados a la entrevista.

**Pregunta 21:** La opción correcta es la **G** porque aconseja sobre cuándo tenemos que hablar de dinero, de nuestro salario.

**Pregunta 22:** La opción correcta es la **E** porque nos aconseja hablar de nuestros puntos fuertes, es decir, de nuestras aptitudes y habilidades para el trabajo.

**Pregunta 23:** La opción correcta es la **I** porque aconseja que nos informemos sobre la empresa que ofrece el trabajo para tener más oportunidades de obtenerlo.

**Pregunta 24:** La opción correcta es la **D** porque aconseja sobre la actitud y el comportamiento que debemos adoptar durante la entrevista.

Enunciados sobrantes: A, B, F

## TAREA 5

### 5 Transcripción

**ENTREVISTADOR:** Hoy nos acompaña el chef mexicano de moda, Roberto Ruíz, que nos va a hablar sobre la cocina mexicana. Buenos días, señor Ruíz, su restaurante tiene casi dos añitos y tiene reservas para los cuatro próximos meses. ¿La clave de su éxito?

**ROBERTO RUÍZ:** Es la suma de diferentes factores. El trabajo que hay detrás: hay que innovar y proponer siempre cosas nuevas. Y, sin duda, el factor suerte también tuvo que ver.

**ENTREVISTADOR:** Hay muchas cocinas mexicanas. ¿Cuál es la suya?

**ROBERTO RUÍZ:** Sí, hay casi tantas como estados... por lo menos 32. Nosotros hacemos temporalidades y ponemos platos nuevos, pero siempre tenemos platos tradicionales con una puesta en escena más moderna.

**ENTREVISTADOR:** Parte de la gastronomía mexicana usa insectos.

**ROBERTO RUÍZ:** Sí. Los chapulines, por ejemplo. Son saltamontes. La cocina tomológica está muy presente y viva en México. Allí es una tradición milenaria y ahora empieza a popularizarse, pero los que se siguen comiendo ahora se hace por el sabor. Los saltamontes saben bien. También

son populares los escamoles y diferentes gusanos. Por ejemplo, nosotros los ofertamos solo si es la temporada. Fuimos el primer restaurante europeo en servirlos. El año pasado tuvimos escamoles y tuvimos que pedir dos veces más de lo previsto.

**ENTREVISTADOR:** El número de restaurantes mexicanos aumenta, pero... ¿los españoles conocemos la cocina mexicana?

**ROBERTO RUÍZ:** Creo que en general, en todo el mundo, es una gran desconocida. Es muy complicado conocerla bien, pero hay apertura e interés. Lo más fácil de exportar es el tex-mex, invento americano, pero eso no es la cocina mexicana. Hay que tener en cuenta que la única gastronomía que está considerada como patrimonio intangible de la humanidad es la mexicana y desde luego no tiene nada que ver con las fajitas, nachos y con poner queso en todo; sino que es muy técnica, muy sofisticada, con muchos secretos. Es muy complejo hacer auténtica cocina mexicana ya en México, imagínese fuera...

**ENTREVISTADOR:** ¿Han tenido que adaptar el picante al gusto español?

**ROBERTO RUÍZ:** Más que adaptarlo, lo que hicimos fue ver la forma de planearlo. Somos conscientes de que el picante tiene que ser una opción. Así que los platos que llevan picante, este no va de origen sino que lo ponemos al lado, que es como realmente se come el picante en México. El taco que come uno no sabe a lo mismo que el que come el de enfrente.

**ENTREVISTADOR:** Usted es un firme defensor del uso de la tecnología en la cocina. ¿Para que la usa en su restaurante?

**ROBERTO RUÍZ:** Para ser uniformes. Nos interesa la estandarización de los platos. Creo que es muy importante que un plato siempre sepa a lo mismo y eso es muy complicado. La estandarización es fundamental para que la experiencia del cliente sea estándar.

**ENTREVISTADOR:** ¿Cuál es para usted el ingrediente fundamental de la cocina mexicana? ¿Y el plato más representativo?

**ROBERTO RUÍZ:** Al menos dos: el chile y el maíz. Y el plato... el mole..., porque es un plato conocido en casi todas partes y representa la fusión de las cocinas española y mexicana y no deja indiferente. O te gusta o no te gusta.

**ENTREVISTADOR:** Cuéntenos el secreto para que nos salga un guacamole perfecto.

**ROBERTO RUÍZ:** Siempre digo que es como la mayonesa mexicana. Se toma con todo. Al guacamole no se le pone tomate... Y el secreto es usar los mejores aguacates y el molcajete, un mortero de piedra, para conservar una textura no perfecta, para dar diferentes matices a la comida. Y jamás usar la batidora. Es un sacrilegio.

(Adaptado de [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com))

## SOLUCIONES

**Pregunta 25:** La opción correcta es la **C** porque el cocinero mexicano dice que el secreto de su éxito radica en una mezcla de componentes ("la suma de diferentes factores" y que influyen el trabajo y la suerte), por eso no puede ser ni la A ni la B ya que estas citan solo un motivo.

**Pregunta 26:** La opción correcta es la **C** porque dice que se preparan platos mexicanos de todo el estado.

**Pregunta 27:** La opción correcta es la **C** porque en el audio se dice que es una "tradición milenaria" que se empieza a conocer ahora.

**Pregunta 28:** La opción correcta es la **C** porque el cocinero dice que "la cocina mexicana es muy técnica, muy sofisticada, con muchos secretos".

**Pregunta 29:** La opción correcta es la **A** porque lo sirven como en México, aparte.

**Pregunta 30:** La opción correcta es la **C** porque dice que uno de los secretos del guacamole es usar aguacates frescos.

## PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

### TAREA 1



#### 6 Transcripción

**LOCUTOR:** Buenos días, queridos oyentes. Hoy vamos a hablar de cine, al que no le salen las cuentas. Atravesamos, probablemente, el peor momento de la historia del cine español en cuanto a recaudación. Los espectadores dicen que no van al cine porque la entrada es muy cara y la gente del cine replica diciendo que el cine es cultura y se tiene que pagar. Mientras tanto la taquilla sigue viendo sus arcas vacías, o casi. Y nosotros en medio de este desastroso panorama nos preguntamos: ¿ha llegado la hora de bajar el precio de las entradas? ¿Este descalabro se debe únicamente al precio de las entradas? ¿O influye la piratería? ¿Cuál será el futuro de nuestro cine?

Según el profesor Víctor Fernández Blanco, la industria cinematográfica a veces toma decisiones ilógicas. Sostiene que no es normal que la entrada de una cinta modesta nos cueste lo mismo que la de una superproducción, porque, según él, a menor demanda, más bajo debe ser el precio.

Hay quienes son contrarios al actual precio de las entradas y se quejan del tira y afloja entre distribuidor y sala a la hora de marcar el precio de las entradas. Y, por otro lado, quienes defienden a los propietarios de las salas y dicen que las entradas no se pueden regalar porque se tienen que amortizar los costes.

Y vosotros, queridos oyentes, ¿qué pensáis? Esperamos vuestras llamadas y correos durante la tertulia con nuestros especialistas.