

Examen 2

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

SOLUCIONES

TAREA 1

Pregunta 1: La respuesta correcta es la **C** porque el texto dice que los escolares ("los estudiantes más jóvenes") aprenden a escribir en la escuela al mismo tiempo que a escribir SMS, de esto se deduce que lo hacen a edades tempranas.

Pregunta 2: La opción correcta es la **B** porque en el texto se dice que "La escritura ininteligible es una diferencia generacional hecha adrede", es decir, que escriben así aposta para entenderse solo entre ellos (entre jóvenes).

Pregunta 3: La opción correcta es la **C** porque en el texto se nos dice que "y estos pueden ser aliados del aprendizaje en la escuela porque son una herramienta barata que les apasiona".

Pregunta 4: La opción correcta es la **C** porque el texto sostiene que el resultado de manipular el lenguaje ("estas variantes del lenguaje") indica la buena salud ("vitalidad") del mismo.

Pregunta 5: La opción correcta es la **A** porque en el texto se dice que hay dos variantes dependiendo de cómo escriban los SMS.

Pregunta 6: La opción correcta es la **C** porque en el texto se dice que los jóvenes "traducen su rebeldía en la escritura", es decir, que se oponen a los adultos a través de esta forma de escritura.

TAREA 2

Pregunta 0: La opción correcta es la **D** porque Rosa cuenta que su hija y ella hacen un montón de cosas y se divierten mucho ("nos lo pasamos como dos enanas").

Pregunta 7: La opción correcta es la **A** porque Marta afirma que le gustaba mucho ("me chiflaba") jugar al escondite o al bote pateado.

Pregunta 8: La opción correcta es la **C** porque la monitora dice que los niños del campamento en donde ella trabaja se divierten ("les pirra") jugando a la carretilla.

Pregunta 9: La opción correcta es la **B** porque Ramón es el único que hace referencia a su edad y dice que tal vez sea ya viejo ("pinte demasiadas canas") para entender a las nuevas generaciones.

Pregunta 10: La opción correcta es la **C** porque la

monitora es la única que habla de lo que manda jugar a otros, las restantes opciones hablan de a qué jugaban ellos con sus amigos o hijos.

Pregunta 11: La opción correcta es la **D** porque Rosa es la única que menciona cómo volvía a casa después de jugar toda la tarde en la calle ("echa unos zorros, sucísima..."). No es la B porque Ramón dice que se manchaban solo cuando jugaban al pique.

Pregunta 12: La opción correcta es la **B** porque él dice que "necesitábamos realmente poco para divertirnos". No hay que confundirse con la opción D porque Rosa dice que ella jugaba a lo que fuera, lo importante era salir a la calle a jugar con sus amigos.

Pregunta 13: La opción correcta es la **C** porque dice que las niñas luchan con ahínco para ganar y que no desisten de su objetivo ("ellas se emplean a fondo. No cejan").

Pregunta 14: La opción correcta es la **A** porque en el primer texto la protagonista dice que cuando tenía que contar ("quedar") a veces veía, en vez de tener los ojos bien cerrados ("levantaba un poquito un brazo para ver").

Pregunta 15: La opción correcta es la **D** porque en el texto se menciona que jugaba con "mariquitas", es decir, con muñecas de papel recortables.

Pregunta 16: La opción correcta es la **B** porque en el texto Ramón dice que cuando tenían "un calcetín viejo y un par de trapos" hacían con ellos un balón y jugaban a la pelota.

TAREA 3

Pregunta 17: La opción correcta es la **E** porque el texto precedente concluye citando las novedades para los estudios de Secundaria del próximo año escolar y el siguiente habla del último año del segundo ciclo; por lo tanto necesitamos un texto que haga referencia a un tipo de estudio y mencione las diferencias con los años precedentes.

Pregunta 18: La opción correcta es la **G** porque necesitamos un texto que haga referencia a las novedades de la ESO y que indique cuándo va a ocurrir lo que se dice en la frase que sigue, es decir, cuándo "deberá elegir las asignaturas que le inicien en el Bachillerato". No puede ser la opción F porque esta opción habla del último año del segundo ciclo de la ESO y el segundo ciclo de la ESO tiene un único año.

Pregunta 19: La opción correcta es la **A** porque en la frase que sigue hay una enumeración de asignaturas,

así que necesitamos que la primera parte de la frase especifique qué ocurre con esas asignaturas y la opción A resuelve la duda diciendo que “Aquellos alumnos que (...) tendrán que elegir dos asignaturas entre...” que son las que se enumeran a continuación.

Pregunta 20: La opción correcta es la **C** porque se necesita un texto que cite asignaturas para relacionarlo con el texto anterior (“independientemente del recorrido elegido”) y con el siguiente (“entre otras”).

Pregunta 21: La opción correcta es la **H** porque se necesita un fragmento que hable de la prueba y que se relacione con la finalidad de la obtención del título de Graduado en ESO. La información contenida en el fragmento H introduce el ciclo siguiente (“enseñanzas postobligatorias”) y conecta con la información del párrafo siguiente donde se habla del Bachillerato.

Pregunta 22: La opción correcta es la **D** porque se necesita un texto que haga referencia a la utilidad del título de Bachillerato.

Enunciados sobrantes: B, F

TAREA 4

Pregunta 23: La opción correcta es **A** porque para decir que algo es actual se usa la expresión “estar de moda”.

Pregunta 24: La opción correcta es la **C** porque hay que relacionar la información que introducimos con “unas” de la primera línea. No puede ser “algunas” porque expresaríamos una parte de las citadas.

Pregunta 25: La opción correcta es la **A** porque se necesita una expresión concesiva, ya que en el texto se cuenta un hecho que se verifica contra la voluntad de la “crisis internacional”.

Pregunta 26: La opción correcta es la **B** porque se está expresando una acción que empieza en el pasado pero sigue vigente en el momento presente.

Pregunta 27: La opción correcta es la **C** porque hay que expresar la obligatoriedad de una acción, pero por imposición, no porque no se pueda evitar o eludir.

Pregunta 28: La opción correcta es la **A** porque se necesita un adjetivo que haga referencia al clima y que indique que este no es suave, sino que la suavidad depende de factores externos; es decir, por efecto “de las cálidas y húmedas masas de aire tropical”.

Pregunta 29: La opción correcta es la **B** porque se trata de una oración pasiva y la acción se desarrolla en un momento lejano del pasado (“siglo XVII”).

Pregunta 30: La opción correcta es la **A** porque necesitamos un término que designe “un conjunto de

edificaciones de una ciudad con características iguales” (en nuestro caso “casas antiguas”) y no un vocablo que designe una parte de la misma.

Pregunta 31: La opción correcta es la **A** porque en este contexto se pretende evidenciar la apariencia de un lugar. No es correcto el término “rostro” porque este hace referencia a las personas, y tampoco “cariz” porque este se refiere al aspecto de un asunto o de una cuestión.

Pregunta 32: La opción correcta es la **C** porque necesitamos un adjetivo que exprese una fuerte impresión causada por la belleza del espectáculo visto.

Pregunta 33: La opción correcta es la **A** porque se necesita una preposición que indique el agente; es decir, la persona que trae el pescado del mar.

Pregunta 34: La opción correcta es la **B** porque se usa la preposición “en” para indicar el desplazamiento en un medio de transporte (montar en bicicleta, en coche, etc.)

Pregunta 35: La opción correcta es la **A** porque se necesita un conector que exprese que se añade algo más a lo anteriormente dicho y, a su vez, que esté relacionado con ello.

Pregunta 36: La opción correcta es la **B** porque se necesita una 3ª persona plural (el sujeto implícito “ellas, las parrilladas”) y como el verbo “regar” es irregular (la -e- que precede a la desinencia de infinitivo diptonga en -ie-), la opción correcta puede ser solo “riegan”.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

TAREA 1

7 Transcripción

Conversación 1

CHICA 1: Pues... te cuento... ¡La fiesta fue un muermo!

CHICA 2: ¿No me digas? ¿No me habías dicho que pensabais ir a cenar a ese local nuevo especializado en despedidas?

CHICA 1: Sí, esa era la idea, pero su cuñada no quiso. ¡Dijo que no era un sitio adecuado para mujeres casadas!

CHICA 2: ¡Qué mojigata! ¿Al final, qué hicisteis?

CHICA 1: Nada de especial... Fuimos a cenar fuera y volvimos para casa.

Conversación 2

HOMBRE: Maite, ¿y si le compramos esta blusa?

MUJER: Compra la que te dé la gana... total a tu madre no le va a gustar nada de lo que le compremos... En cambio, si fuera de tu cuñada...

HOMBRE: ¡Ya empezamos!

MUJER: ¡Nada de ya empezamos! El año pasado le...

HOMBRE: Bueno, bueno... Venga, dime qué te parece.

MUJER: Bonita y elegante... ¡Y demasiado cara!

HOMBRE: ¡Vale, vale! ¡La dejo! ¡He entendido el mensaje!

Conversación 3

CHICA: ¡Hola, Mamá! ¿Qué pasa? ¿Cómo me llamas a estas horas?

MUJER: Ana... Marta acaba de dar a luz.

CHICA: ¿Ya? ¡Pero si salía de cuentas dentro de casi cuatro semanas!

MUJER: Sí, es cierto, pero ya ves...

CHICA: ¿Y cómo están? ¿Qué es?

MUJER: Es una niña preciosa. Pelona y muy morena... y las dos están bien.

Conversación 4

JORGE: ¡Hola, Carlos! ¿Qué tal después de este mes?

CARLOS: ¡Hola, Jorge! Bien, muy bien. Al principio pensaba que me iba a costar más adaptarme, pero todo ha salido bien.

JORGE: ¿Y tu jefe es como me habías dicho?

CARLOS: Bueno, eso sí... es severo y muy rígido, pero justo.

Conversación 5

MARGA: ¿Dígame? ¿Quién es?

BEA: Hola, Marga. Soy yo, Bea, ¿qué tal la luna de miel?

MARGA: Hola Bea. Pues fatal... Te cuento. Salimos con muchísimo retraso y perdimos las dos coincidencias. Cuando llegamos a destino había huelga de transporte y los taxis no daban abasto, así que tuvimos que esperar otras 3 horas para poder coger uno... y para rematar... en nuestro hotel estaba también la ex de Roberto.

Conversación 6

HOMBRE 1: Buenos días, ¿en qué puedo ayudarle?

HOMBRE 2: Buenos días, me gustaría alquilar un turismo que no sea de gasolina.

HOMBRE 1: Uhhh... no tenemos muchas opciones. Nos quedan solo dos modelos y de gasolina. De gasóleo, solo nos quedan de gama alta.

HOMBRE 2: Pero la diferencia de precio será mucha, ¿verdad?

HOMBRE 1: Bueno, un poco sí, pero le conviene si va a hacer muchos kilómetros. Además, si lo alquila durante al menos una semana, le hacemos un descuento del 20%.

HOMBRE 2: ¿Me puede decir cuánto me saldría este modelo de gasolina y este otro de gasóleo?

SOLUCIONES

TAREA 1

Pregunta 1: La opción correcta es la **C** porque la primera de las dos amigas usa la expresión "ser un muermo", que significa que algo es 'muy aburrido'.

Pregunta 2: La opción correcta es la **C** porque del texto se deduce que la mujer no quiere que gaste mucho dinero en un regalo que su suegra no va a apreciar.

Pregunta 3: La opción correcta es la **A** porque en el texto se dice claramente que la recién nacida es "pelona", es decir, que no nació con pelo.

Pregunta 4: La opción correcta es la **A** porque en la conversación se indica claramente que Carlos pensaba que iba a ser difícil acostumbrarse al trabajo en la oficina.

Pregunta 5: La opción correcta es la **A**. Se deduce de la pregunta que le hace Bea a su amiga Marga "¿qué tal la luna de miel?". La luna de miel es el viaje que se hace de recién casados.

Pregunta 6: La opción correcta es la **C** porque en el texto el cliente pregunta si le pueden hacer un presupuesto de dos coches de diferente gama y que funcionan con diferente combustible.

TAREA 2

8 Transcripción

Conversación 1

REBECA: ¡Estoy más que harta! En la tele ya no se puede ver nada. La enciendes y siempre está el mismo griterío. No digo que solo tengan que poner programas culturales, pero sí tendrían que o prohibirlos o limitar los horarios de emisión.

JOSÉ: Bueno, bueno... Rebeca. ¡No exageres ahora...! Yo no los veo por diferentes razones, la primera porque el horario de trabajo no me lo permite, pero no creo que la solución sea demonizar este tipo de programas, aunque sean... frívolos y sin espesor... Si no se quieren ver, basta pulsar el botón del mando y cambiar de canal.

REBECA: Yo puedo dejar correr que hablen siempre de lo mismo. Pasen también los colaboradores, que se jactan de ejercer de periodistas, que pontifican más que el Papa y que ponen a caldo a todo quisqui que no comparta sus opiniones, pero no este griterío... no se les entiende ni una jota de lo que dicen...

JOSÉ: A mí tampoco me gusta el griterío, pero lo que menos soporto es que utilizan el mero chisme como verdad absoluta. Se invita a personajillos, que no se sabe muy bien de dónde salieron, para que hablen de temas que les atañen o no. Lo importante es la carnaza.

REBECA: Sí.. y todo por la pasta...

JOSÉ: Y por un minuto de gloria en la televisión. Eso es lo que quieren estos famosetes de pacotilla que viven del cuento.

REBECA: Y lo que es peor, la televisión de poca calidad no se limita a los programas de corazón. El cotilleo se extiende a otros ámbitos en los que no está justificado, como a los deportes, a la política, a la música...

¡Explícame qué interés puede tener en un programa de deportes que hablen del último peinado del delantero del Real! Yo, sinceramente, no lo entiendo. Si en vez de chismorrear hablaran de las victorias en otros deportes... Si se fomentaran los programas de entretenimiento útiles, educativos, ligeros... que nos ayudaran a matar el tiempo de forma positiva, nos iría mejor.

JOSÉ: Tienes razón, cada uno vive su vida como le da la gana, basta no hacer daño al prójimo, pero... el público manda y podría castigar determinados programas, pero si no lo hace está en su pleno derecho. Es verdad que la televisión, junto a la escuela y a la familia, tiene un papel educador y debería contribuir a la formación de ciudadanos más libres y mejor informados para no transformarnos en una panda de borregos, pero por desgracia no es así...

SOLUCIONES

Pregunta 0: La opción correcta es **C** porque ni José ni Rebeca afirman tal cosa. José solo dice que son programas "frívolos y sin espesor", es decir, que hablan de cosas sin importancia. Rebeca opina que hablan siempre de lo mismo, pero ninguno de los dos dice que son vulgares o morbosos.

Pregunta 7: La opción correcta es la **A** porque José dice que si no quiere ver un programa, basta cambiar de canal ("basta pulsar el botón del mando y cambiar de canal").

Pregunta 8: La opción correcta es la **B** porque Rebeca dice "puedo dejar correr que hablen siempre de lo mismo", es decir, que puede no tener en cuenta algo y pasarlo por alto.

Pregunta 9: La opción correcta es la **A** porque José dice que "utilizan el mero chisme como verdad absoluta". Un "chisme" es una noticia que puede ser verdadera o falsa.

Pregunta 10: La opción correcta es la **B** porque Rebeca dice que no se circunscribe a los programas de cotilleo o del corazón, sino que "el cotilleo se extiende a otros ámbitos en los que no está justificado" y aparece también en los programas deportivos, en los musicales o en los de política.

Pregunta 11: La opción correcta es la **B** porque Rebeca dice que tendrían que fomentar programas "que nos ayuden a matar el tiempo"; es decir, a cubrir esas horas en las que no hacemos nada, o sea, el tiempo de ocio.

Pregunta 12: La opción correcta es la **C** porque ni José ni Rebeca dicen que llegaremos a transformarnos con el paso del tiempo en unos corderos ("borregos"). En el texto, José menciona que tenemos que informarnos para no transformarnos en borregos.

TAREA 3

9 Transcripción

PRESENTADOR: Buenas noches, en nuestro programa de hoy entrevistaremos a Pablo Iglesias, secretario general de Podemos, nueva fuerza política que ha irrumpido hace algún tiempo en el panorama político español. Le preguntaremos sobre los cambios llevados a cabo en el programa electoral de las elecciones europeas en vista a las elecciones generales españolas, sobre el momento en el que vivimos y sobre muchos temas más. ¡Buenas noches, Pablo!

PABLO IGLESIAS: ¡Buenas noches!

PRESENTADOR: Empezaremos tratando el tema que más ha sorprendido a los medios. ¿Por qué han cambiado su programa electoral de cara a las elecciones europeas? ¿Tienen un motivo en concreto?

PABLO IGLESIAS: Hemos cambiado nuestro programa electoral porque no es lo mismo hacer un programa para unas elecciones europeas que un programa para unas elecciones generales. Es más difícil hacer un programa electoral para unas elecciones generales que para las europeas y hay que matizar ciertos puntos, pero estos matices son pequeños. No es nada evidente. Y los puntos modificados tampoco cambian nuestras ideas.

PRESENTADOR: Pero... en cuestiones tan básicas como qué hacer con la deuda, la renta básica o la edad de jubilación, ¿no pueden cambiar de un año para otro! ¡Deberían quedar inmutables!

PABLO IGLESIAS: No cambia, se concreta, se especifica.

PRESENTADOR: En su borrador para las elecciones generales hablan de una reestructuración ordenada de la deuda... ¿qué es esto? ¿Nos lo puede explicar de forma que lo entendamos todos?

PABLO IGLESIAS: Esto supone llevar a cabo un estudio para ver todos los elementos que debemos ordenar, es decir, reestructurar.

PRESENTADOR: Por tanto, es negociar con los acreedores para no pagar parte de la deuda. ¿Cómo va a llevar a cabo esto?

PABLO IGLESIAS: Lo que no es viable es lo que está sucediendo desde 2007. Eso es lo inviable.

PRESENTADOR: Yo no soy el único que ha leído un buen diagnóstico de la situación. ¿Pero cuáles son las soluciones?

PABLO IGLESIAS: En primer lugar, hacer que las grandes fortunas y los que tienen su dinero en paraísos fiscales paguen lo mismo que en el resto de Europa. Por otra parte, subir el impuesto de sociedades, así como los impuestos sobre las grandes riquezas. Entre otras medidas.

PRESENTADOR: ¿A ustedes les salen las cuentas?

PABLO IGLESIAS: Por supuesto que nos salen las cuentas...

PRESENTADOR: ¿Han pensado en una renta máxima?

PABLO IGLESIAS: Este tema nos parece muy interesante porque hay un gran problema de desigualdad; y que los que tienen más dinero contribuyan un poco más para el beneficio de los demás, nos parece bien.

PRESENTADOR: Otro tema. ¿Ha cobrado o pagado con dinero negro?

PABLO IGLESIAS: No.

PRESENTADOR: ¿En qué momento abandona su ADN comunista para convertirse en social demócrata?

PABLO IGLESIAS: No es cuestión de ADN, es cuestión de lo que hace falta en este país. Y no se trata de lo que fui ni de los libros que leo, se trata de lo que proponemos.

PRESENTADOR: Y ya para terminar, ¿está a favor de la independencia de Cataluña o no?

PABLO IGLESIAS: No, no estoy a favor.

(Adaptado de <http://www.rtve.es>)

SOLUCIONES

Pregunta 13: La opción correcta es la **A** porque ahora la formación de Pablo Iglesias tiene que hacer un programa electoral en vistas de las elecciones europeas y es diferente que hacerlo para unas nacionales; por lo tanto, la situación es diferente, ha cambiado, y necesita adaptar el programa al nuevo contexto.

Pregunta 14: La opción correcta es la **C** porque según el presentador los temas importantes o las cuestiones básicas no tendrían que cambiar "de un año para otro", es decir, continuamente.

Pregunta 15: La opción correcta es la **B** porque Pablo Iglesias dice que en su programa no se cambia nada, solo se puntualiza (“se concreta, se especifica”) lo que ya existe.

Pregunta 16: La opción correcta es la **C** porque Pablo Iglesias quiere negociar para tener que pagar solo parte de la deuda.

Pregunta 17: La opción correcta es la **C** porque en el texto se dice que “lo que no es viable es lo que está sucediendo desde 2007”, por lo tanto si es “inviable” significa ‘que no es posible’.

Pregunta 18: La opción correcta es la **B** porque según Iglesias hay que adaptarse a lo que le “hace falta” a España, es decir, a lo que “necesita el país”.

TAREA 4

Transcripción

Persona 0

CHICA: Cuando viajamos a países tropicales debemos estar atentos a las aguas en las que nos bañamos y la que bebemos. Si nos hacemos un baño en ríos y lagos, estas aguas pueden estar infectadas y las bacterias patógenas pueden penetrar en nuestro organismo a través de la piel al beber agua o al andar descalzo. Mejor hacerlo en el mar porque estas no transmiten enfermedades, pero ¡jojo! De todas formas, debemos estar atentos porque están pobladas de medusas y corales.

Persona 1

CHICA: Lo primero es acudir a un Centro de Vacunación Internacional o a un Centro de Atención al Viajero. Es esencial para un viaje sin sobresaltos. En caso de padecer alguna enfermedad o de estar embarazada es aconsejable ir a que le visite su médico de cabecera para que le dé un informe con el tratamiento a seguir y le suministre todos los consejos que precise.

Persona 2

MUJER: Por ejemplo, en los países asiáticos es muy normal padecer trastornos intestinales como la diarrea. Por tanto, una vez en el país, la mejor forma de protegerse es elegir atentamente la comida y la bebida. Es mejor evitar cremas, natas, helados, huevos, leche no pasteurizada, agua no embotellada y alimentos crudos o no cocinados. Además, si uno tiene la desgracia de tenerla, una vez pasada hay que beber mucho para no deshidratarse.

Persona 3

HOMBRE: Contraje la malaria a pesar de las vacunas porque estas no protegen al 100%. Me olvidé de que los mosquitos cuando te pican, te la transmiten. Yo aconsejo llevar en la maleta ropas claras que cubran la mayor superficie de la piel. Utilizar un repelente cutáneo en las zonas de piel expuestas. Dormir con aire acondicionado o con mosquiteras en las ventanas, en las puertas y, si fuera posible, en la cama; además de utilizar dispositivos eléctricos.

Persona 4

CHICA: Es indispensable llevar un dispensario con tiritas, desinfectantes, vendas, un termómetro, productos para picaduras a base de amoníaco, medicamentos de uso común para posibles diarreas, desinfectantes del agua y la medicación recomendada para la malaria; además de nuestra medicación habitual, si la necesitamos.

Persona 5

CHICO: Yo no sabía que en Camboya es muy importante regatear, sino se hace, los vendedores te intentan timar. En España no está siempre bien visto, pero para estos derroteros el regateo es algo normal en mercados; por ejemplo, cuando se acuerda el precio de los taxis compartidos y cuando nos recogen en los hoteles. Pero no hay que olvidar que no se regatea para obtener el precio lo más barato posible, sino para alcanzar un precio aceptable para comprador y vendedor.

Persona 6

HOMBRE: En la actualidad, en la mayor parte de las ciudades importantes camboyanas hay cajeros compatibles con las tarjetas de crédito. Se pueden quitar dólares estadounidenses e incluso retirar grandes sumas. Basta estar atentos cuando se quita dinero de noche, te pueden robar. Si se quiere pagar en efectivo, lo podemos hacer con el dolar estadounidense. Además, si llevamos bastante contante se pueden cambiar pequeñas cantidades de dólares por riel en hoteles, restaurantes y mercados.

SOLUCIONES

Pregunta 0: La opción correcta es la **D** porque la persona que habla dice que en el agua del mar no podemos contraer enfermedades.

Pregunta 19: La opción correcta es la **G** porque se habla de la importancia de la vacuna y se tilda de “esencial para un viaje sin sobresaltos”.

Pregunta 20: La opción correcta es la **J** porque en ella la persona habla de la importancia de lo que comemos y bebemos y también aconseja qué alimentos evitar.

Pregunta 21: La opción correcta es la **E** porque la persona que habla dice que ella contrajo el paludismo o malaria porque le picó un mosquito; también da consejos para evitar las picaduras.

Pregunta 22: La opción correcta es la **A** porque la persona que habla enumera los medicamentos y objetos que tenemos que llevar; dice que debemos llevar un “dispensario”, es decir, un botiquín con lo básico.

Pregunta 23: La opción correcta es la **B** porque se habla de la importancia del regateo, es decir, de acordar el precio; porque de lo contrario nos pueden hacer pagar más de lo debido. O lo que es lo mismo, nos pueden “timar”.

Pregunta 24: La opción correcta es la **F** porque la persona dice dónde se puede sacar (“retirar”) dinero y aconseja cuándo hacerlo.

Enunciados sobrantes: C, H, I

TAREA 5

Transcripción

LOCUTORA: Hoy nos acompaña Fernando Botero. Artista de paleta y pinceles. En sus obras se exaltan el volumen y la forma, otorgándoles una estética más plástica y sensual a sus personajes. Su imaginación transforma la realidad de forma amable, unas veces; violenta y mordaz, otras. También juega un papel muy importante la escultura, cuyas voluminosas figuras se han expuesto en las avenidas más importantes del mundo. Buenos días, Fernando.

FERNANDO BOTERO: Buenos días.

LOCUTORA: Para entrar en calor, ¿para crear hay que saber mucho de historia?

FERNANDO BOTERO: El gran arte nació de un conocimiento profundo de la tradición y de los problemas de la pintura; sin embargo, hay muchas

obras del arte popular y algunas modernas que sorprenden por su frescura y su audacia.

LOCUTORA: Ha declarado que “el arte es una acusación permanente”. ¿Es deber moral del artista denunciar la injusticia del mundo con su obra?

FERNANDO BOTERO: El único deber del artista es con la calidad de su arte. Un artista puede utilizar el arte como medio de denuncia, si quiere.

LOCUTORA: En sus pinturas se ve la influencia de Goya, en su obra sobre los crímenes que se produjeron en la cárcel iraquí de Abu Ghraib tras los atentados cometidos en Estados Unidos en 2001. ¿Por qué escogió esos crímenes?

FERNANDO BOTERO: Yo no escojo los crímenes. ¿Pero cómo ignorar las torturas sufridas por los iraquíes a manos de los americanos en las mismas prisiones en las que torturaba Sadam Hussein o la violencia en Colombia? El arte no puede solucionar situaciones políticas, pero sí contribuir a que su denuncia sea permanente.

LOCUTORA: A lo largo de la vida se gana sabiduría. ¿Cuál cree que es el sentido de la vida?

FERNANDO BOTERO: Depende... el sentido de la vida es diferente para cada persona.

LOCUTORA: ¿Un consejo para las generaciones de artistas más jóvenes?

FERNANDO BOTERO: Se nace artista como se nace cura. Si es un artista nato le diría que el arte no es un juego, que es algo muy serio y complejo que requiere una entrega total.

LOCUTORA: Con una estética tan particular como la suya... ¿qué opinión tiene de Beryl Cook?

FERNANDO BOTERO: No sé quién es.

LOCUTORA: Su producción artística ha sido encasillada dentro del “realismo mágico” y de la “nueva figuración”. ¿Está de acuerdo?

FERNANDO BOTERO: Realismo mágico, no. En mis obras nada es mágico. Pinto cosas improbables, pero no imposibles. El arte siempre es una hipérbola de la vida en algún sentido, en el color, en la forma... Siempre fue así. Ni las formas en la vida son como en las obras de Giotto, ni el color es como en Van Gogh.

LOCUTORA: ¿Qué obras literarias han podido influenciar su pintura?

FERNANDO BOTERO: No creo que las otras artes influyan en la pintura, a veces una vulgar imagen u obra de arte popular tiene más efecto en la sensibilidad de un pintor que una obra maestra de literatura. Por ejemplo, yo tuve siempre un interés por la exageración del volumen. Y en mi pintura el dibujo lo es casi todo, es la identidad del pintor, su estilo, su convicción formal.

LOCUTORA: Bueno, ¿y qué le queda por hacer?

FERNANDO BOTERO: Aprender a pintar...

Pregunta 29: La opción correcta es la **A** porque en el texto se dice que es una exageración (una "hipérbola") de la realidad; de hecho el artista dice que "El arte siempre es una hipérbola de la vida en algún sentido, en el color, en la forma...".

Pregunta 30: La opción correcta es la **B** porque al final de la entrevista dice que le falta aprender a pintar.

(Adaptado de <http://www.abc.es>)

SOLUCIONES

Pregunta 25: La opción correcta es la **A** porque en el texto se dice que es un "artista de paleta, pintura y pinceles", pero que la escultura también tiene un papel importante en su obra. Por tanto, es pintor y escultor.

Pregunta 26: La opción correcta es la **C** porque en el texto el artista atribuye estas dos características al arte popular y al moderno.

Pregunta 27: La opción correcta es la **C** porque Botero dice que el artista puede denunciar si quiere, ya que solo tiene deberes para con la calidad de su obra; además, opina que si no se hubieran denunciado algunas tragedias, estas ya no se recordarían ("El arte no puede solucionar situaciones políticas, pero sí contribuir a que su denuncia sea permanente").

Pregunta 28: La opción correcta es la **C** porque el artista no aconseja nada al artista nato, solo define qué es el arte y qué se necesita para poder hacer arte ("Si es un artista nato le diría que el arte no es un juego, que es algo muy serio y complejo que requiere una entrega total").

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

TAREA 1

12 Transcripción

CONFERENCIANTE: Buenas tardes a todos los aquí presentes. Hoy les hablaré del papel de los “payasos de hospital”, que ofrecen una de las mejores terapias en los hospitales, la risa. En concreto, de su función como terapia para combatir la enfermedad a través del desenfado, intentando normalizar el ambiente en los hospitales.

Nosotros, los payasos, nos dedicamos a transmitir sensaciones y emociones positivas. Creamos un ambiente de magia y bienestar, no solo a través del arte de la risa sino también a través de la improvisación, la imaginación, la música y las historias... Tratamos de hacer que la vida en el hospital no sea tan distinta a la vida de la calle.

Tanto nosotros como los médicos creemos que convertir la tristeza, la frustración, la torpeza, la sensación de malestar y el fracaso en algo positivo, ayuda a romper el muro con los pacientes e influye en su recuperación; pues creemos en el desenfado como método para fomentar las emociones e incrementar el bienestar, realizando todo ello sin enmascarar la realidad.

Nuestro objetivo es integrarnos en las terapias sanitarias como una alternativa más. Además, deseamos lograr el reconocimiento profesional para poder dedicarnos a esto y evitar que no peligre nuestra figura en un futuro próximo, pero para que esto sea posible necesitamos una financiación económica. Hasta la crisis había ido bien, pero desde que empezó se ha hecho mucho más complicado encontrarla.