

Examen 3

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

SOLUCIONES

TAREA 1

Pregunta 1: La opción correcta es la **B** porque el texto dice que “en verano se abre la veda para los amantes de lo ajeno que aprovechan para desvalijar pisos y chalés”; es decir; los ladrones roban más en esta época del año.

Pregunta 2: La opción correcta es la **C** porque el avance tecnológico ofrece muchísimas soluciones (“un sinfín de soluciones”) para proteger nuestras casas. En el texto dice “aunque algunas son caras”, por lo tanto se deduce que las hay también baratas; es decir, las hay de todos los precios y “para todos los bolsillos”.

Pregunta 3: La opción correcta es la **B** porque en el texto se dice que las puertas con apertura domótica se accionan mediante la lectura de las huellas dactilares de hasta 200 personas, por lo tanto no es necesario hacer copias de la llave.

Pregunta 4: La opción correcta es la **A** porque las puertas acorazadas son más seguras: tienen un buen esqueleto, como las blindadas, y una óptima cerradura.

Pregunta 5: La opción correcta es la **B** porque, según el texto, para abrir las ventanas con rejas en caso de peligro es necesario poner un mecanismo interno que permita abrirlas desde dentro.

Pregunta 6: La opción correcta es la **A** porque dicha empresa afirma que en España los dueños ponen las alarmas en sus casas (“hogares”) solo tras sufrir un robo en su casa o en la de algún conocido (es decir, “a toro pasado”).

TAREA 2

Pregunta 0: La opción correcta es la **C**. No se dice explícitamente, pero se deduce del texto. En la primera línea Nuria dice “si no te paras a pensar...” e introduce una duda sobre lo que va a afirmar, puesto que lo sostenido nace de la irreflexión. Con la pregunta final da la certeza de que a pesar de las ventajas, no le gusta.

Pregunta 7: La opción correcta es la **C** porque dice que uno de los encantos de comprar tradicionalmente es el desorden de los estantes (“anaqueles”) de las tiendas.

Pregunta 8: La opción correcta es la **D** porque en el texto se menciona que no se puede conocer el estado en el que

se encuentra el producto cuando nos lo entregan en casa.

Pregunta 9: La opción correcta es la **A** porque Bety dice que “otra desventaja de las tiendas normales es que casi no muestran la información del producto en las vitrinas”.

Pregunta 10: La opción correcta es la **D** porque en este texto se hace hincapié en que todos debemos prestar atención a la hora de comprar en internet, pero sobre todo las personas que no son expertas (“duchas”) en este tipo de compras.

Pregunta 11: La opción correcta es la **D** porque en este texto se dice que hay que prestar atención cuando nos conectamos a internet y miramos diferentes portales (“Por lo tanto, las medidas de seguridad nunca están de más cuando navegamos”).

Pregunta 12: La opción correcta es la **A** porque es la única que menciona que las tiendas en línea ofrecen más ofertas (“tienen mejores precios”) porque tienen menos costes que las tradicionales.

Pregunta 13: La opción correcta es la **B** porque Roberto dice que ver solo el producto sin tocarlo no nos permite ser plenamente conscientes de lo que compramos, es decir, compramos a ciegas.

Pregunta 14: La opción correcta es la **C** porque Nuria, hablando de la funcionalidad de comprar en línea dice que hoy en día hay diferentes formas de pago (transferencias bancarias, depósitos en tiendas, tarjetas prepagadas o contra reembolso), no como antes que solo había una (la tarjeta de crédito).

Pregunta 15: La opción correcta es la **A** porque es la única que dice que no tienes que pagar porque te lo lleven a casa (“no suelen cobrarte por ello”).

Pregunta 16: La opción correcta es la **B** porque Roberto dice que es un medio poco seguro, ya que no sabemos adónde van a parar los datos personales que facilitamos cuando compramos en una tienda en línea.

TAREA 3

Pregunta 17: El fragmento correcto es el **E** porque el texto anterior concluye con una referencia al alto porcentaje de vacunación y el siguiente inicia diciendo que sigue siendo alto a pesar de “algo” porque la frase que continúa después del espacio inicia con “aun así”; por lo tanto, en este espacio necesitamos un texto que indique que en los últimos tiempos el número de niños vacunados ha descendido.

Pregunta 18: La opción correcta es la **A** porque al iniciar con “situación de desajuste” retoma el texto anterior referido a una situación caótica (“algo no va bien”) y enlaza con el siguiente, dado que en este fragmento se inicia la historia del niño de Olot.

Pregunta 19: La opción correcta es la **H** porque en el texto que falta se encuentra el segundo elemento de la expresión “no solo... sino también”, presente en el texto anterior.

Pregunta 20: La opción correcta es la **G** porque se precisa un texto que hable sobre los efectos secundarios de las vacunas, matizando la afirmación “suelen ser casos leves”, y que además indique la peligrosidad, aunque ocasional, de los mismos.

Pregunta 21: La opción correcta es la **B** porque “las ideas de estos colectivos” se refiere a los “grupos antivacunación” citados en el párrafo anterior y enlaza con la apertura del enfrentamiento dialéctico del siguiente.

Pregunta 22: La opción correcta es la **C** porque el texto que incluyamos debe retomar y completar la expresión distributiva “por una parte” iniciada en el párrafo precedente. Además, el argumento del fragmento C y el del párrafo en el que se incluye es el mismo (la defensa o crítica de las vacunas).

Enunciados sobrantes: D, F.

TAREA 4

Pregunta 23: La opción correcta es la **A** porque se necesita una conjunción adversativa que contraponga un concepto negativo a otro positivo.

Pregunta 24: La opción correcta es la **C** porque en las oraciones condicionales irreales cuando la condición se refiere al presente, la prótasis va en pretérito imperfecto y la apódosis en condicional simple o pospretérito.

Pregunta 25: La opción correcta es la **B** porque “escenario” es la palabra que designa el lugar en el que los actores y las actrices representan una obra.

Pregunta 26: La opción correcta es la **B** porque el adjetivo “esperanzado” rige la preposición “de” y cuando introduce una oración subordinada con un verbo conjugado esta debe ser introducida con “que”.

Pregunta 27: La opción correcta es la **A** porque en español se usa el condicional simple para expresar una condición probable en el pasado con respecto al momento en el que se dice.

Pregunta 28: La opción correcta es la **C** porque se requiere una estructura que exprese una acción necesaria o forzosa, pero que se construya con “de” + infinitivo.

Pregunta 29: La opción correcta es la **A** porque se precisa un verbo que indique un cambio en el sujeto y hay que tener en cuenta que la preposición que sigue es “en”.

Pregunta 30: La opción correcta es la **C** porque se refiere al momento presente.

Pregunta 31: La opción correcta es la **A** porque se trata de una expresión, por lo tanto se privilegia el significado figurado. “Dejar en el tintero” como sinónimo de ‘olvidar’.

Pregunta 32: La opción correcta es la **A** porque se requiere un verbo que indique el hecho de percibir las causas o los motivos de una acción o actitud de alguien.

Pregunta 33: La opción correcta es la **B** porque se necesita una preposición que indique “desde mi punto de vista” y que se construya con un pronombre personal de complemento.

Pregunta 34: La opción correcta es la **B** porque se refiere a un hecho del presente que se piensa realizable si no se cumple la premisa de la oración anterior.

Pregunta 35: La opción correcta es la **B** porque se precisa un verbo que indique que el sujeto se obliga a sí mismo a hacer algo.

Pregunta 36: La opción correcta es la **A** porque en algunos deportes el segundo “tiempo” es la segunda parte de la contienda separada de la otra por un intervalo.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

TAREA 1

13 Transcripción

Conversación 1

HOMBRE 1: Mi hija se lo había dicho, que la acosaban, y usted no hizo nada. ¿Y ahora qué quiere? ¿A qué viene aquí?

HOMBRE 2: Lo siento, yo...

HOMBRE 1: ¿Qué es lo que siente usted? ¿El acoso de los medios en las puertas del colegio, preguntándole por qué no hizo nada para evitar esta situación? Porque seguro que lo que no siente es lo que le pasó a mi hija...

HOMBRE 2: Ninguno de los profesores se dio cuenta... nadie...

HOMBRE 1: Ninguno la creyó... y solo gracias a la suerte, mi hija puede contarlo. Lárguese...

Conversación 2

CHICA 1: ¿El de fresa o el de frambuesa? No sé... es que están todos tan buenos...

CHICA 2: Elige de una vez, hace 10 minutos que lees y relees los gustos... aunque sigas leyéndolos, no cambian. Elige uno con los dos sabores ¡y listo!

CHICA 1: Tal vez, pero es que son tan parecidos...

CHICA 2: Entonces cambia... elige dos distintos.

CHICA 1: Mmm... sabes... casi casi hago como tú... ¡me compro un polo!

Conversación 3

CHICO: ¿Qué es eso de borrón y cuenta nueva que tuiteaste ayer?

CHICA: Que a veces es mejor pasar página que remover viejas rencillas.

CHICO: Ah... menos mal... pensaba algo peor.

CHICA: ¿Algo peor? ¿El qué?

CHICO: Pensaba que tú también te querías divorciar... como Marta...

CHICA: ¡¿Qué me dices de tu hermana?!

Conversación 4

MUJER: ¡Hola, Lucas! ¿Qué tal? Te llamo porque tengo problemas con el portátil...

HOMBRE: ¿Otra vez? ¿Y ahora qué le pasa?

MUJER: Nada. Solo se enciende si está enchufado, pero si no, no va. Tal vez sea un problema de batería... porque no se carga.

HOMBRE: Bueno, yo espero que no, porque entonces es mejor que te compres otro. A esos portátiles como el tuyo se les puede cambiar la batería, pero cuesta un ojo de la cara, casi tanto como comprar uno nuevo... Déjame pensar, haz lo que te digo y si tienes suerte, tal vez todo se quede en un susto. En la parte de abajo del...

Conversación 5

MUJER 1: ¿Te acuerdas de Isabel, nuestra compañera de residencia en la Universidad?

MUJER 2: Sí, por supuesto. Hace mucho que no hablo con ella. Lo último que supe es que se casó con un chico australiano que conoció en Inglaterra.

MUJER 1: Sí, esa Isabel, aunque su marido actual es escocés. Bueno, yo tampoco sabía nada de ella desde hace tres años, pero la vi ayer y me soltó un discurso sobre las bondades del veganismo.

MUJER 2: ¿Vegana, Isabel? Pero si solo comía carne... ¡Cómo cambian las personas!

Conversación 6

MUJER: Lo siento, ya no nos queda.

HOMBRE: ¡Qué pena! Se lo quería regalar a mi sobrina.

MUJER: Si quiere lo encargamos...

HOMBRE: Bueno... ¿Pero llegará a tiempo? El santo es pasado mañana...

MUJER: Ahora compruebo y le digo... Lo siento, pero este libro está descatalogado, solo se encuentra en formato electrónico.

HOMBRE: No, digital no... ¿Por casualidad tienen...?

SOLUCIONES

Pregunta 1: La opción correcta es la **C** porque el padre dice que ninguno de los profesores creyó a su hija.

Pregunta 2: La opción correcta es la **B** porque la primera de las dos chicas dice al final del diálogo que hará como su amiga, que se comprará en polo. Un "polo" es un 'helado de hielo'.

Pregunta 3: La opción correcta es la **B** porque la amiga no le escribió nada a nadie, sino que escribió una frase en el muro de su red social.

Pregunta 4: La opción correcta es la **C** porque en la audición el hombre dice que si sigue sus indicaciones tal vez todo quede en un susto; es decir, que la mujer no tenga que hacer nada y lo sucedido sea solo una anécdota.

Pregunta 5: La opción correcta es la **B** porque en la grabación una de las amigas dice que el marido actual de su amiga es "escocés", de ahí se deduce que en un momento pasado sí se divorció.

Pregunta 6: La opción correcta es la **C** porque el cliente al no conseguir la versión en papel decide comprar otro libro.

TAREA 2

14 Transcripción

Conversación 1

JAIME: Lo siento, Vanesa, no te puedo ayudar. Yo hice el portugués dos veces, una en 1999 y otra el año pasado. La primera a pie con mis amigos y la segunda con mi mujer y mis cuñados en bici. Pero nunca el francés.

VANESA: ¡Qué pena! Este año quiero hacer el francés... el año pasado hice el portugués con mis padres y mis hermanos en bici. Bueno, yo la mayor parte del tiempo la arrastré.... Tardamos 6 días. Íbamos despacio y no solo porque no estuviéramos en forma, sino porque mi hermana era pequeña y se cansaba.

JAIME: La primera vez tardé casi 4 días. Recorríamos unos 30 kilómetros al día. Tenía prisa por descubrir si era verdad lo que decían del Jacobeo. La segunda, 4 días completitos porque no estábamos acostumbrados a andar en bici. Los primeros 20 kilómetros se nos hicieron eternos.

VANESA: Yo no tuve opción. Mis padres lo decidieron. Pensaron que era una buena forma de pasar las vacaciones en familia. ¡Qué mejor que un poco de ejercicio físico! Pero me encantó.

JAIME: Tienes razón... para mí, de la primera vez, lo mejor, la gente. Nosotros en Gondomar conocimos a unos chicos de Goyán. Yo me hice muy amigo de Javier y de Jorge... ellos pusieron la nota folclórica al camino con su gaita. Con ellos iban dos hermanos. Él era muy tímido y ella una niña muy salada. Quise ligármela, pero nada... y así casi sin darnos cuenta pasaron los kilómetros y estábamos dándonos los tres croques contra el Pórtico de la Gloria. Y lo peor, las ampollas que me salieron desde el primer kilómetro y ya no me abandonaron, pero una

vez que aprendes a curarlas, se transforman en un gaje más del camino.

VANESA: Bueno, para mí, lo mejor fue poder ver los magníficos atardeceres gallegos con el sol que parece que incendia el mar. Y para mí, que soy una apasionada de las fotos, es algo impagable. Además, como experiencia también es preciosa, yo les digo a todos que lo hagan, te lo pasas genial. No solo porque ves sitios nuevos por los que seguramente no pasarías, sino porque muchos no aparecen en ningún mapa, y además haces ejercicio... yo si tuviera que elegir un aspecto negativo diría... el cansacio. Hay quien se cansa más y se puede poner de peor humor en algún momento del viaje porque no descansa bien, porque las marchas son forzadas o porque no es capaz de seguir el ritmo; pero por lo demás, para mí no tiene aspectos negativos.... ni las ampollas...

JAIME: Yo también lo recomendaría... Para mí ha sido una de las experiencias más bonitas de mi vida. Y si alguien me pidiera un consejo, pues le diría que se compre un buen calzado.

SOLUCIONES

Pregunta 0: La opción correcta es la **C** porque ninguno de los dos afirma que hizo el camino portugués y el francés. Vanesa dice que hizo el camino portugués solo una vez y que va a hacer el francés, pero todavía no lo ha hecho. Jaime, en cambio, ha hecho dos veces el camino portugués.

Pregunta 7: La opción correcta es la **B** porque Vanesa dice que recorrían pocos kilómetros porque su hermana era pequeña y se cansaba.

Pregunta 8: La opción correcta es la **A** porque Jaime dice que quería descubrir si era cierto lo que la gente contaba del Camino ("Jacobeo").

Pregunta 9: La opción correcta es la **A** porque Jaime dice que en Gondomar conocieron a un grupo de chicos (Javier y Jorge) de una localidad gallega, Goyán.

Pregunta 10: La opción correcta es la **C** porque ninguno de los dos dice que tuvo problemas para hacer amistades, Jaime solo dice que conoció a un chico tímido.

Pregunta 11: La opción correcta es la **B**. No se dice explícitamente, se tiene que deducir de las palabras de Vanesa cuando habla de los atardeceres gallegos y de su pasión por las fotos.

Pregunta 12: La opción correcta es la **A** porque Jaime aconseja que es mejor llevar buen calzado para evitar que los pies sufran con la aparición de las ampollas.

TAREA 3

15 Transcripción

MUJER: Sargadelos... detrás de este nombre se esconden dos siglos de historia, con luces y sombras. A finales del siglo XVIII, Antonio Raimundo Ibáñez Llano y Valdés protagonizó el primer intento de industrialización capitalista en Galicia y, años después, Luis Seoane e Isaac Díaz Pardo recuperaron el nombre de Sargadelos y consiguieron que traspasara fronteras. Detrás del nombre del marqués de Sargadelos se esconden muchas preguntas... ¿Fue un ilustrado o un hombre de acción? ¿Por qué Sargadelos? ¿Por qué una fábrica de cerámica en Lugo? Desde finales del siglo XVIII, la figura de este hombre fue un mito en Galicia. El sueño empresarial de un hombre de la ilustración no fue bien recibido en la sociedad aún tradicional de aquella época. Lo acusaron de afrancesado, lo asesinaron mientras huía... ¡nunca se supo quién!

A veces la historia es fruto de grandes encuentros. En España, después de la Guerra Civil muchos se habían exiliado y algunos soñaban con regresar con un proyecto cultural. La historia de Sargadelos tal vez no habría sido posible sin la coincidencia de dos hombres, dos artistas polifacéticos unidos por un gran amor por Galicia: Luis Seoane e Isaac Díaz Pardo. Luis Seoane, hijo de gallegos emigrados a Argentina, volvió a su país natal exiliado y allí encabezó movimientos culturales y artísticos, convirtiéndose en referente para muchos. Díaz Pardo, diez años más joven, nunca se exilió, pero tras el fusilamiento de su padre al inicio de la guerra tuvo que esconderse. En la postguerra abandonó la pintura y se puso como objetivo recuperar la cultura gallega. Su viaje a Argentina y su reencuentro con Seoane, al que ya había conocido en el taller de su padre antes de la guerra, hicieron el resto. Allí planearon y crearon el Laboratorio de Formas y de vuelta a Galicia crearon una serie de instituciones para devolver a aquella tierra gran parte de la cultura perdida tras la contienda. Por desgracia, Seoane murió antes de poder ver el nuevo Sargadelos y el Museo Carlos Maside, su principal apuesta de Laboratorio. Una de las creaciones que nacieron del Laboratorio de Formas fue una editorial, un espacio de recuperación de la lengua y cultura gallegas, aunque también publicó títulos en castellano.

El pasado veintidós de enero, el *Diario Oficial de Galicia* declaraba como Bien de Interés Cultural,

con la categoría de monumento, la fábrica de cerámica de Sargadelos, ligada al Laboratorio de Formas. La declaración incluye el edificio circular, la vivienda de Díaz Pardo, el auditorio, la Escuela de Tecnología y Laboratorios, un largo etcétera de instalaciones y elementos ligados al Laboratorio, así como bienes documentales. "Un singular proyecto industrial y cultural creado por Isaac Díaz Pardo y Luis Seoane", afirma el Decreto. La declaración del Gobierno gallego no viene más que a confirmar lo que muchos sabían y vivían desde hace tiempo: Sargadelos no es solo el nombre de una cerámica. Hoy están con nosotros varias personas que conocen bien esta historia y a sus personajes, vamos a ir presentándolos a lo largo del programa...

SOLUCIONES

Pregunta 13: La respuesta correcta es la **C** porque en el audio se dice que detrás del nombre de la empresa gallega "se esconden dos siglos, con luces y sombras"; es decir, en los cuales han sucedido cosas buenas y malas.

Pregunta 14: La opción correcta es la **C** porque en el texto se dice que era un mito; es decir, una persona con algo de legendario, de irreal.

Pregunta 15: La opción correcta es la **C** porque en el audio se dice que la sociedad gallega era tradicional y que no recibió bien el proyecto ("no fue bien recibido en la sociedad aún tradicional de aquella época").

Pregunta 16: La opción correcta es la **C** porque en el texto se dice que había gente exiliada que deseaba volver a España con un proyecto cultural.

Pregunta 17: La opción correcta es la **B** porque en el audio se dice que fue gracias a Luis Seoane e Isaac Díaz, dos artistas polifacéticos; es decir, con muchas aptitudes (versátiles), que Sargadelos resurgió.

Pregunta 18: La opción correcta es la **C** porque en el audio escuchamos que Sargadelos "no es solo el nombre de una cerámica".

TAREA 4

16 Transcripción

Persona 0

HOMBRE: Mi consejo para una madre que va a tener un segundo hijo es que si da a luz al segundo hijo justo cuando está intentando acostumbrar a su primer hijo a algo, por ejemplo a dejar de usar pañales, a que duerma en otra cama o a que deje el chupete, es mejor esperar un

momento; pues ya es un cambio muy grande la llegada del hermanito para que sea capaz de asimilar otro cambio más. Y si de todas formas se quiere hacer, hay que hacerlo con suavidad, sin exigencias.

Persona 1

HOMBRE: No hay manera humana de evitar que nuestro hijo mayor se sienta desplazado, aunque le hayas explicado mil veces que en la barriguita tienes a su hermanito. Los niños pequeños exigen mucho y cuando les llega otro que los desposee de lo que creen suyo, pues explota una revolución. Por lo tanto, es importante que la madre esté un poco con él a lo largo del día para que se sienta importante. Por ejemplo, leerle un cuento cuando lo llevamos a la cama a dormir.

Persona 2

CHICA: Cuando nació mi segundo hijo mi hermana me dijo que tenía que enseñarle a mi hija cómo se tenía que comportar con el hermanito. Por eso, antes de que naciera Alejandro le regalé un muñeco y le enseñé qué tenía que hacer. Le dije cómo tenía que cambiar el pañal, cómo coger el biberón para dárselo... Debo decir que dio resultado, aunque un poco de celos, al menos al principio, los tuvo.

Persona 3

MUJER: Es fundamental explicar a nuestros hijos qué es lo que pasará cuando su hermano llegue a casa. No hay que dar por descontado que entenderá los cambios. Los niños tienen que saber que aunque mamá nos los pueda cuidar, siempre va a haber alguien que lo haga en su lugar. Se trata de preparar al niño, pues sus rutinas van a cambiar; los niños manejan los cambios mejor que los adultos, siempre y cuando estén preparados.

Persona 4

MUJER: Creo que es bueno crear vínculos afectivos entre nuestros hijos, incluso desde que está en la barriga. Podemos decirle a nuestro hijo mayor que su hermanito le dará muchos besitos y que cuando sea un poquito más grande jugarán juntos. Yo siempre aconsejo a mis pacientes que le regalen algo al hermano mayor de parte de su nuevo hermano cuando

este nace. Se sentirá muy bien y la relación comenzará con el pie derecho.

Persona 5

CHICA: Cuando estaba embarazada de mi segundo hijo me aconsejaron que tenía que dejar que mi hijo mayor participara en los cuidados de su hermano para que se sintiera parte integrante. Yo se lo pregunté al pediatra. Él me dijo que malo no era, pero que no se debía forzar, pues podría ser contraproducente; porque además de los celos naturales por el nacimiento y de sentirse desplazado, podría pensar que tenía que ocuparse también del bebé.

Persona 6

MUJER: Cuando nació mi segundo hijo todos me decían: "no le hagas caso, solo quiere llamar la atención". Menos mal que no les hice caso y le dediqué más tiempo a mi hija; porque cuando se dio cuenta de que nada había cambiado, volvió a ser la misma. Por eso, yo creo que lo más importante es darles mucho cariño a nuestros hijos y aprender a leer los cambios en su comportamiento. Tal vez no pase nada y sean capaces de llevarlo bien, pero tal vez empiecen a llamar la atención, en ese caso hay que darles solo más cariño.

SOLUCIONES

Pregunta 0: La opción correcta es la **A** porque la persona que habla dice que es mejor no modificar las costumbres de los niños con la llegada de un nuevo hijo, porque asimilar dos cambios al mismo tiempo puede ser difícil.

Pregunta 19: La opción correcta es la **C** porque la persona que habla dice que el nacimiento de un nuevo hijo implica que el otro se sienta desplazado ("destronado") y dejado de lado.

Pregunta 20: La opción correcta es la **F** porque la persona que habla dice que siguió el consejo que le dieron (comprarle un muñeco) y le enseñó a su hija cómo tenía que hacer para cuidar a su hermano.

Pregunta 21: La opción correcta es la **D** porque la persona que habla dice que el hijo mayor no siempre entiende la nueva situación, por lo tanto es necesario explicarle cómo será.

Pregunta 22: La opción correcta es la **J** porque la persona que habla cree que hay que estrechar lazos ("crear vínculos afectivos") entre los dos hermanos, incluso antes de que nazca el nuevo bebé.

Pregunta 23: La opción correcta es la **B** porque la mujer que habla dice que le aconsejaron que el niño ayudase en las tareas de cuidar a su hermano, pero sin obligarlo porque podría ser contraproducente.

Pregunta 24: La opción correcta es la **G** porque la mujer habla de los cambios repentinos (“pataletas” para “llamar la atención”) en el comportamiento del otro hijo tras el nacimiento de un hermanito.

Enunciados sobrantes: I, E, H

TAREA 5

17 Transcripción

LOCUTORA: Frida Kahlo, la pintora mexicana de mayor reconocimiento internacional. Capaz de transformar en arte su angustioso tormento de sufrimiento y dolor. Esta mujer, de gran inteligencia y personalidad magnética, utilizó la pintura como una cura y se enfrentó a su realidad con risa y humor.

Decía que sus cuadros eran como las fotografías que hacía su padre para ilustrar calendarios. Con la única diferencia de que ella pintaba los calendarios que estaban dentro de su cabeza, en vez de representar la realidad exterior.

A Frida nunca le interesó ser una de esas señoritas recatadas que solo se dedicaban a su familia, viviendo en el anonimato tras la sombra de sus maridos; aunque años más tarde, tras casarse con Diego Rivera, lo acabaría siendo durante una temporada, lo que le provocó depresiones y problemas de salud. Fue en estos años de sufrimiento, en Estados Unidos, cuando empezó a descubrir ese mundo de imágenes por el que hoy es tan admirada y reconocida.

La vida de Frida estuvo llena de problemas físicos y de depresiones, así como de decepciones. Cuando tenía tan solo seis años cayó en cama enferma de poliomielitis. Esta experiencia la convirtió en una niña insegura y con una gran necesidad de afecto. Con tan solo dieciocho años sufrió un terrible accidente cuando el camión en el que viajaba hacia Coyoacán chocó con un tranvía y le dejó el cuerpo completamente destrozado. Desde ese momento, el dolor y la lucha contra este se convirtieron en los temas centrales de la vida de Frida. Pintar se

convirtió en el arma con la que pelearía sus más duras batallas, las del amor y las de sus terribles dolores físicos.

Otro de los males que atormentaba a Frida era la imposibilidad de quedarse embarazada. No poder tener hijos dio como resultado una serie de cuadros en los que se exaltan las cualidades femeninas de la verdad, la realidad, la crueldad y el sufrimiento. Estas obras maestras sin precedentes en la historia hicieron de Frida una de las pintoras más singulares de su tiempo. Ninguna otra mujer en la historia supo plasmar en un lienzo la misma poesía agónica que supo crear Frida durante ese periodo en Estados Unidos.

Su carrera artística despegó con su primera exposición individual en una elegante galería de Nueva York, cuando contaba 31 años. Después del éxito de esta viajó a París, donde entró en contacto con el surrealismo europeo, lo que influyó notoriamente en su obra. En la exposición parisina el Gobierno francés le compró un cuadro, algo con lo que hasta entonces ningún pintor mexicano había sido honrado.

Tras su divorcio pintó *Las dos Fridas*. A partir de este momento se rodeó de plantas y animales, así como de sus sobrinos y de su propia imagen como testigo de sus aflicciones y como medio para llenar los vacíos de su soledad. En esta triste época fue cuando creó sus mejores obras.

Con 39 años la sometieron a una complicada operación y como recuerdo pintó *Árbol de la esperanza mantente firme*. A partir de este momento sus cuadros empezaron a ser más salvajes y agitados y no muestran detalles tan definidos y limpios como sus trabajos anteriores.

Antes de morir en 1959, cuando tenía solo 47 años, escribió en su diario: “espero alegre la salida y espero no volver jamás”.

SOLUCIONES

Pregunta 25: La respuesta correcta es la **A** porque se dice que Frida era “capaz de transformar en arte su angustioso tormento de sufrimiento y dolor”.

Pregunta 26: La opción correcta es la **B** porque en el audio se dice que ella pintaba la realidad que tenía en su cabeza y no la exterior, es decir, la realidad que ella misma vivía.

Pregunta 27: La opción correcta es la **B** porque en el audio se escucha que a ella no le interesaba vivir a la sombra de un hombre y ser educada para ser una señorita, aunque durante un cierto periodo de tiempo lo fue.

Pregunta 28: La opción correcta es la **C** porque en el audio se dice que “pintar se convirtió en el arma con la que pelearía sus más duras batallas”.

Pregunta 29: La opción correcta es la **B** porque el audio dice que “en esta triste época fue cuando creó sus mejores obras” (la época triste hace referencia a su divorcio).

Pregunta 30: La opción correcta es la **B** porque en el texto se dice que tras la “complicada operación” a la que se sometió cuando tenía 39 años sus cuadros se volvieron más salvajes y agitados.

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

TAREA 1



Transcripción

LOCUTORA: Buenos días queridos oyentes, hoy vamos a hablar sobre los campamentos de verano; esos lugares a los que los padres mandan a sus hijos unas semanas durante las vacaciones para que se diviertan, conozcan gente, aprendan idiomas, practiquen deportes... Sin embargo, algunos hijos lo ven como una tortura poco merecida y otros como lo mejor del verano, ya que se libran de sus padres durante unos días. ¿Y por qué no decirlo? También son días de asueto para los padres.

Nos gustaría que compartieran con nosotros sus experiencias y opiniones sobre lo que se siente antes de ir al campamento, durante y después. Saber si se echa de menos a la familia... Y mientras esperamos sus historias, vamos a escuchar la experiencia de nuestras invitadas de hoy: Marta y Paula. ¡Buenos días!

MADRE e HIJA: ¡Hola!

LOCUTORA: Marta, según tenemos entendido, Paula no estaba demasiado de acuerdo con lo de ir al campamento, ¿no?

MADRE: No quería ni oír hablar de él. Decía que no quería pasarse dos semanas de verano aprendiendo inglés. Pero me parece que al final los que lo pasamos peor fuimos nosotros en casa, sin saber nada de ella, porque decidió, como venganza, que no nos iba a llamar ni un solo día.

HIJA: A mí... tener que ir me parecía un castigo, pero al final me lo pasé bomba e hice un montón de amigos... ¡no quería volver!

LOCUTORA: ¿Y echaste de menos a tus padres y a tus hermanos?

HIJA: No.

LOCUTORA: Ahora damos paso a la primera llamada que llega desde...