

Emilia Pardo Bazán
La madre naturaleza

t

Esta novela, publicada en 1887, es la continuación de la historia narrada en *Los Pazos de Ulloa*, aunque no alcanza su brillantez. Es considerada una buena manifestación del naturalismo español pues describe la fuerza irresistible del amor que hace sucumbir a los dos protagonistas, hermanastros y procedentes de clases sociales distintas. El tema central es, pues, el enfrentamiento entre naturaleza y cultura y el desarrollo de un proceso natural que será condenado por la sociedad. Los dos amantes en cuestión son Perucho y Manuela, hija de Nucha, de la que se enamora también un nuevo personaje, su tío Don Gabriel, hombre bueno y generoso. La prosa de esta novela es más poética y descriptiva que la de *Los Pazos de Ulloa*, expresión del amor de la autora hacia los ambientes campestres de su tierra. El breve fragmento que sigue pertenece al capítulo XXIV.

No obstante la moderación con que hablaba Gabriel, fuese por estar el hidalgo en punto de caramelo¹ o porque le moviese una secreta antipatía contra su cuñado, lo cierto es que exclamó casi a gritos, con bronca² descortesía y despreciativo acento:

- 5 -¡Allá en los pueblos se educa a las muchachas de un modo y por aquí las educamos de otro!... Allá queréis unas mojígatas³, unas mírame y no me toques, que estén siempre haciendo remilgos⁴, que no sirvan para nada, que se pongan a morir en cuanto mueven un pie de aquí a la escalera de la cocina... y luego mucho de sí señor, de gran virtud y gran aquel, y luego sabe Dios lo que hay por dentro, que detrás de la cruz anda el diablo, y las que parecen unas santas... más vale callar. Y luego, al primer hijo, se emplastan⁵, se acoquinan⁶, y luego, revientan⁷, ¡revientan de puro maulas⁸!...-
- 10 Escuchaba Gabriel trémulo y bajando los ojos. Se sentía palidecer de ira; notaba y reprimía el temblor de sus labios, la llama que se le asomaba a las pupilas, y el impulso de sus nervios que le crispaban los puños. Un fuerte dolor en el epigastrio, el síntoma indudable de la cólera rugiente, le decía que si aguardaba dos minutos más, no seguiría oyendo injuriar la memoria de su hermana sin cometer un disparate gordo. Tendió la mano derecha, y sin mirar al marqués, alcanzó un vaso lleno de agua y lo apuró de un trago. Con la frescura del líquido,
- 15 la voluntad vino en su ayuda: se incorporó, y dando la vuelta a la mesa, se llegó a don Pedro con la sonrisa en los labios, y le puso las manos en los hombros, no sin visible sorpresa del hidalgo.

1. **punto de caramelo:** concentración que adquiere el almíbar por medio de la cocción cuando, al enfriarse, se convierte en caramelo.
2. **bronca:** de sonido desagradable y áspero.
3. **mojígatas:** que afectan humildad o cobardía para lograr su intento en la ocasión.
4. **remilgo:** delicadeza exagerada o afectada.
5. **se emplastan:** se cubren de emplastos y medicinas.
6. **se acoquinan:** se abaten o desalientan.
7. **revientan:** estallan violentamente.
8. **maula:** persona u objeto inútil o viejo.

► Análisis del texto

TEMA Y CONTENIDO

1. ¿Quiénes son y qué relación tienen los dos interlocutores de esta conversación?
2. ¿Qué idea tiene uno de los dos con respecto a las mujeres educadas en los pueblos?
3. ¿Qué reacción producen estas afirmaciones en quien las escucha y por qué?

LENGUAJE Y ESTILO

4. La descripción de la reacción producida por las palabras de Don Pedro en Gabriel es muy detallada y está relacionada con cambios físicos. ¿Qué “síntomas” le produce a Gabriel este ataque de cólera? Búscalos en el texto.
5. ¿Qué quiere decir la expresión “un disparate gordo”?

CONCLUSIONES

6. Teniendo presente lo que sabes de las dos novelas de Emilia Pardo Bazán, indica quién es la hermana de Gabriel. ¿Por qué Don Pedro es tan severo en su juicio sobre las mujeres del pueblo?