

Luis de Góngora
La dulce boca



Góngora compone este soneto en 1584 de manera temprana. Con este soneto pretende advertir a sus lectores ante el amor que puede resultar dañino, animando con sus versos a huir mientras sea posible antes de que las consecuencias se hagan patentes. Presenta un lenguaje culto y hace constantes alusiones a temas cultos de la mitología clásica. De todas formas no llega al artificio dialéctico y léxico de etapas posteriores.

La dulce boca que a gustar convida
un humor entre perlas destilado,
y a no envidiar aquel licor sagrado
que a Júpiter ministra¹ el garzón de Ida,²

5 amantes, no toquéis si queréis vida,
porque entre un labio y otro colorado
Amor está, de su veneno armado,
cual entre flor y flor sierpe escondida.

10 No os engañen las rosas, que a la Aurora
diréis que, aljofaradas³ y olorosas,
se le cayeron del purpúreo seno;

manzanas son de Tántalo⁴ y no rosas,
que después huyen del que incitan ahora,
y sólo del Amor queda el veneno.

1. **ministra:**
administra,
sirve.

2. **garzón de Ida:** personaje mitológico, Ganimedes.

3. **aljofaradas:** cubiertas de perlas.

4. **Tántalo:** personaje mitológico eternamente castigado por los dioses del Olimpo a no poder comer ni beber a pesar de estar cubierto de agua hasta la barbilla y tener a su alcance árboles frutales. Cada vez que Tántalo intentaba saciar su sed o su hambre agua y frutos se retiraban de su alcance.

► Análisis del texto

TEMA Y CONTENIDO

1. ¿Cuál es el tema de la composición?
2. ¿En cuántas partes se puede dividir el texto? Indica el tema tratado en cada una de ellas.
3. Cómo advierte Góngora a sus lectores de los efectos negativos del amor?
4. ¿A qué se refiere Góngora cuando nos habla del Amor, de su veneno armado?

LENGUAJE Y ESTILO

5. ¿Qué tipo de forma métrica encontramos en este poema?
6. A lo largo del poema Góngora utiliza varios paralelismos. ¿Cuáles? Señálalos y explica su significado.
7. Une con flechas las palabras empleadas en el poema (columna izquierda) con su significado (columna derecha).

1. Humor	a. mejillas
2. Perlas	b. saliva
3. Manzanas	c. Cupido
4. Amor	d. labios
5. Flor	e. dientes

8. ¿Qué recurso literario se utiliza para dar a las palabras un significado simbólico?

CONCLUSIONES

9. ¿Cómo podemos observar en este poema el Culteranismo?