

Vicente Huidobro  
La capilla aldeana

t

A v e  
 Canta  
 suave  
 que tu canto encanta  
 sobre el campo inerte  
 sones  
 vierte  
 y ora-  
 ciones  
 l l o r a.  
 D esde  
 la cruz santa  
 el triunfo del sol canta  
 y bajo el palio azul del cielo  
 deshoja tus cantares sobre el suelo.  
 Une tus notas a las de la campana  
 Que ya se despereza ebria de mañana  
 Evangelizando la gran quietud aldeana.  
 Es un amanecer en que una honda bondad brilla  
 La capilla está ante la paz de la montaña  
 Como una limosnera está ante una capilla.  
 Se esparce en el paisaje el aire de una extraña  
 Santidad, algo bíblico, algo de piel de oveja  
 Algo como un rocío lleno de bendiciones  
 Cual si el campo rezara una idílica queja  
 Llena de sus caricias y de sus emociones.  
 La capilla es como una viejecita acurrucada  
 Y al pie de la montaña parece un cuento de hada.  
 Junto a ella como una bandada de mendigos  
 Se agrupan y se acercan unos cuantos castaños  
 Que se asoman curiosos por todos los postigos  
 Con la malevolencia de los viejos huraños.  
 Y en el cuadrado lleno de ambiente y de frescura  
 En el paisaje agreste con castidad de lino  
 Pinta un brochazo negro la sotana del cura.  
 Cuando ya la tarde alarga su sombra sobre el camino  
 Parece que se metiera al fondo de la capilla  
 Y la luz de la gran lámpara con su brillo mortecino  
 Pinta en la muralla blanca como una raya amarilla.  
 Las tablas viejas roncan, crujen, cuando entra el viento oliendo a rosas  
 Rezonga triste en un murmullo el eco santo del rosario  
 La oscuridad va amalgamando y confundiendo así las cosas  
 Y vuela un "Angelus" lloroso con lentitud del campanario.

**Análisis del texto****TEMA Y CONTENIDO**

1. ¿Cuál es el tema de este poema?
2. ¿Qué papel juega la naturaleza en este poema?

**LENGUAJE Y ESTILO**

3. ¿Cómo es el lenguaje que Huidobro utiliza en este poema para describir a la naturaleza? ¿A qué se debe?
4. Como habrás podido observar el poema está lleno de adjetivos. ¿Qué función cumplen y qué ritmo aportan al poema?
5. ¿Qué relación hay entre forma y contenido?

**CONCLUSIONES**

6. ¿Qué similitudes encuentras entre este poema y *Triángulo armónico* (→ pág. 363)?

**PRODUCCIÓN**

7. Teniendo en cuenta las pautas que sigue Huidobro para elaborar sus caligramas y dada la libertad que produce el hecho de no tener esquemas literarios establecidos, elabora un caligrama en el que la forma y la temática sean afines.