

Mappa concettuale

La mappa concettuale è uno strumento molto utile per organizzare le conoscenze e memorizzarle. Completa la mappa inserendo negli spazi le parole mancanti.

La funzione dell'arte

Per l'uomo della **Preistoria** l'immagine ha un significato *magico-religioso* legato alla natura, misteriosa e incomprensibile, con cui si deve confrontare per poter sopravvivere.

Con l'avvento della *storia* cambia il rapporto tra uomo, natura e divinità.

In **Mesopotamia** si realizzano le *ziggurat*, le prime monumentali costruzioni dedicate agli dei. Con le immagini si narrano e si celebrano le gesta dei sovrani.

In **Egitto** le *piramidi* sono il segno dell'affermazione del potere del faraone e del suo dominio sulla natura in quanto dio.

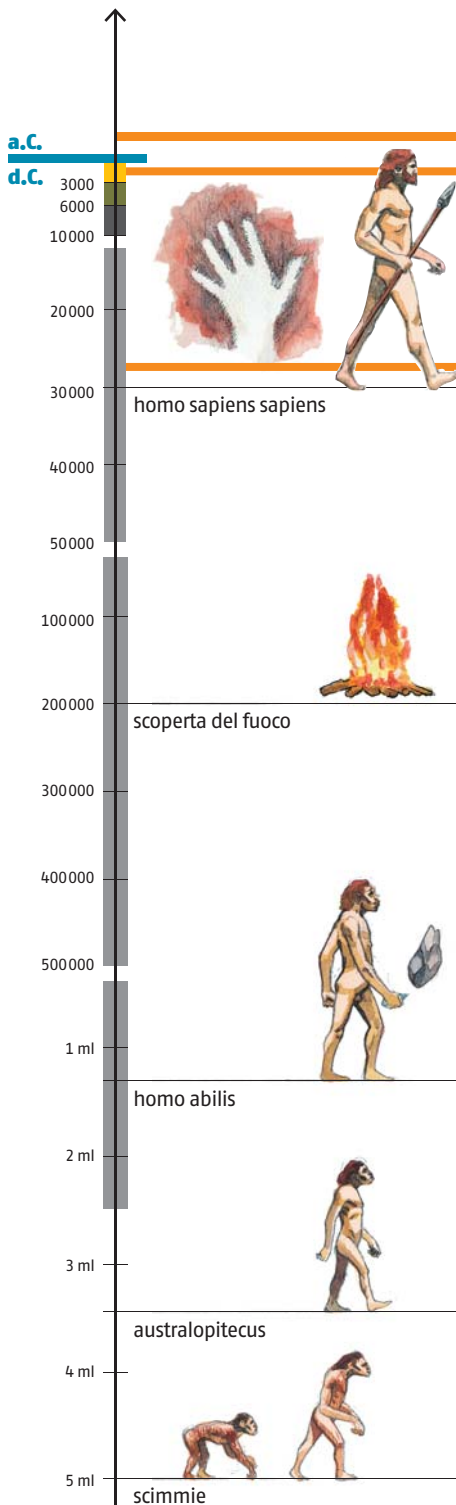


Nell'Età dei metalli, in Europa attorno al 2000 a.C., sono stati innalzati grandi , come luoghi di sepoltura e di culto.

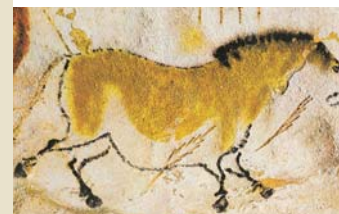
Nel Neolitico (dal 6000 al 4000 a.C. ca) si sviluppa l'agricoltura, vengono costruiti i primi stabili e si formano le prime religioni. Si produce vasellame in a decorazione geometrica.

Nel Paleolitico superiore, circa 30 000 anni fa, l'*Homo sapiens sapiens* comincia a utilizzare le immagini.

Con le *Veneri* in pietra levigata forse pensava di favorire la Con le pitture rupestri che raffigurano gli animali sulle pareti delle caverne forse voleva propiziare la



- Età dei metalli (dal 4000):
 - Rame (dal 4000)
 - Bronzo (dal 3000)
 - Ferro (dal 1200)
- Neolitico (6000-4000)
- Mesolitico (10 000-6000)
- Paleolitico (2 500 000-10 000)





Il passaggio alla storia

avviene in tempi diversi nelle diverse regioni del pianeta, quando comincia a diffondersi la

L'inizio della storia è segnato anche dal formarsi delle città e dei grandi regni nel Vicino Oriente.

In Mesopotamia si succedono Sumeri, Babilonesi, Assiri, Persiani.

In Egitto si rendono fertili i territori attorno al Nilo.



Gli Egizi, la cui civiltà risale al 3000 a.C., venerano il faraone come dio in terra. A lui innalzano grandiose statue. Per la sua raffigurazione viene creato un che rende immutabili le immagini per 3000 anni.

I Sumeri attorno al 3000 a.C. fondano le prime città. Inventano il mattone. Le ziqurat sono grandi piramidi a gradoni sulla cui sommità sta il Gli pregano in eterno per la vita nell'oltretomba.



Gli Assiri, popolo guerriero, edificano dal 1500 a.C. vere e proprie città-fortezze. La religione è legata al culto di divinità animali. Sulle pareti dei palazzi narrano le gesta di guerra e di dei sovrani esaltandone la forza e il coraggio.



I Babilonesi, quando ricostruiscono Babilonia nel 600 a.C., realizzano l'edificio forse più noto della storia, la Vi si accedeva attraverso la Porta di Ishtar, decorata con animali fantastici in smaltata.



I Persiani nel 520 costruiscono la città di per esaltare le glorie dell'impero nella sua massima estensione.



La piramide, di forma e dimensione regolate da criteri matematici e simbolici, viene eretta per la del faraone.



Il tempio è la casa terrena del dio. Realizzato come un percorso, si restringe a cannocchiale verso la del dio, cui potevano accedere solo il faraone o il gran sacerdote. La forma dei capitelli è derivata dal fiore del



Il codice di raffigurazione detta regole in pittura e in scultura per il disegno delle, di cui stabilisce le proporzioni, la posizione, gli atteggiamenti, il colore, l'abbigliamento, la dimensione. Nelle tombe, la pittura descrive il dell'anima nell'aldilà, ma vuole anche ricreare l'..... in cui è vissuto il defunto.



Al di fuori del codice. Il faraone Akhenaton crea un nuovo che dura pochissimo. Vengono prese a modello le caratteristiche fisiche del faraone. Anche il ritratto della bellissima regina Nefertiti deve sottostare a queste regole.

