

Dopo il prologo esce dalla tenda Tecmessa, la donna di Aiace, figlia di un re di Tebe in Cilicia che Aiace aveva vinto e ucciso. In seguito al saccheggio della città Tecmessa era toccata ad Aiace come preda di guerra e gli aveva dato un figlio, Eurisace. Tecmessa spiega ai marinai di Salamina che costituiscono il Coro della tragedia quanto è avvenuto durante la notte: Aiace è ritornato in sé, le ha chiesto che cosa sia accaduto ed è rimasto stravolto dopo aver saputo di essere lui stesso l'autore della strage del bestiame. A questo punto esce Aiace che, rivolto ai suoi uomini, lamenta la propria sorte e conclude che "per un nobile, non c'è scelta tra vivere onoratamente o morire gloriosamente". Tecmessa lo supplica, in nome di Eurisace, di non farsi del male, e Aiace chiede di vedere il figlio. Quando uno schiavo glielo porta, Aiace lo abbraccia e gli augura di essere simile a lui, tranne che nella fortuna. Tecmessa insiste perché pensi a loro, ma Aiace le risponde seccamente ed entra nella tenda. Dopo un canto del Coro, lo sfortunato eroe rientra in scena e pronuncia un lungo discorso: il tempo insegna molte cose, e così anche lui ha imparato a cedere agli dèi e a venerare gli Atridi. Tutti debbono imparare a sottomettersi alla necessità. Dopo queste parole si allontana, mentre il Coro, sperando che il suo signore abbia deposto i propositi di morte, si abbandona ad un canto sfrenato di gioia.

C'è però un cambiamento di scena. Il paesaggio è deserto, con qualche cespuglio: Aiace ha piantato la sua spada in terra, con la punta in alto.

- 815 AI. Ὅ μὲν σφάγευς ἔστηκεν ἧ τομώτατος  
γένοιτ' ἄν, εἴ τῳ καὶ λογίζεσθαι σχολή,  
δῶρον μὲν ἀνδρὸς Ἔκτορος ξένων ἐμοὶ  
μάλιστα μισηθέντος, ἐχθίστου θ' ὄρᾱν·  
πέπηγε δ' ἐν γῆ πολεμία τῇ Τρωάδι,  
820 σιδηροβρῶτι θηγάνη νεηκονῆς·  
ἔπηξα δ' αὐτὸν εὖ περιστεύλας ἐγὼ  
εὐνούστατον τῷδ' ἀνδρὶ διὰ τάχους θανεῖν.  
Οὔτῳ μὲν εὐσκευοῦμεν ἕκ δὲ τῶνδὲ μοι  
σὺ πρῶτος, ὦ Ζεῦ, καὶ γὰρ εἰκός, ἄρκεσον.  
825 Αἰτήσομαι δέ σ' οὐ μακρὸν γέρας λαχεῖν·  
πέμψον τιν' ἡμῖν ἄγγελον, κακὴν φάτιν  
Τεύκρω φέροντα, πρῶτος ὧς με βαστάσει  
πεπτῶτα τῷδε περὶ νεορράντῳ ξίφει,  
καὶ μὴ πρὸς ἐχθρῶν του κατοπτευθεὶς πάρος  
830 ῥίφθῳ κυσὶν πρόβλητος οἰωνοῖς θ' ἔλωρ.  
Τοσαῦτά σ', ὦ Ζεῦ, προστρέπω· καλῷ δ' ἅμα  
πομπαῖον Ἑρμῆν χθόνιον εὖ με κοιμίσει,  
ξὺν ἀσφαδάστῳ καὶ ταχεῖ πηδήματι  
πλευρὰν διαρρήξαντα τῷδε φασγάνῳ.  
835 Καλῷ δ' ἀρωγὸς τὰς αἰεὶ τε παρθένους  
αἰεὶ θ' ὀρώσας πάντα τὰν βροτοῖς πάθη,  
σεμνάς Ἑρινῦς τανύποδας μαθεῖν ἐμὲ  
πρὸς τῶν Ἀτρειδῶν ὡς διόλλυμαι τάλας.  
Καὶ σφας κακοὺς κάκιστα καὶ πανωλέθρους  
840 ξυναρπάσειαν, ὥσπερ εἰσορῶσ' ἐμὲ  
[αὐτοσφαγῆ πίπτοντα, τὼς αὐτοσφαγεῖς  
πρὸς τῶν φιλίστων ἐγγόνων ὀλοίατο].  
Ἴτ', ὦ ταχεῖαι ποίνιμοί τ' Ἑρινύες,  
γεῦσεθε, μὴ φείδεσθε πανδήμου στρατοῦ.  
845 Σὺ δ', ὦ τὸν αἰπὺν οὐρανὸν διφρηλατῶν  
Ἦλιε, πατρώαν τὴν ἐμὴν ὅταν χθόνα

- ἴδης, ἐπισχῶν χρυσόνωτον ἠνίαν  
 ἄγγελιον ἄτας τὰς ἐμὰς μόρον τ' ἐμὸν  
 γέροντι πατρὶ τῆ τε δυστήνῳ τροφῶ.  
 850 Ἦ που τάλαινα, τήνδ' ὅταν κλύη φάτιν,  
 ἦσει μέγαν κωκυτὸν ἐν πάσῃ πόλει.  
 Ἄλλ' οὐδὲν ἔργον ταῦτα θρηνεῖσθαι μάτην,  
 ἀλλ' ἀρκτέον τὸ πρᾶγμα σὺν τάχει τινί.  
 855 ὦ Θάνατε, Θάνατε, νῦν μ' ἐπίσκεψαι μολῶν·  
 καίτοι σὲ μὲν κάκεϊ προσαιδήσω ξυνών·  
 σὲ δ', ὦ φαεννῆς ἡμέρας τὸ νῦν σέλας,  
 [καὶ τὸν διφρευτήν Ἥλιον προσενέπω],  
 πανύστατον δῆ, κοῦποτ' αὔθις ὕστερον.  
 860 ὦ φέγγος, ὦ γῆς ἱερὸν οἰκείας πέδον  
 Σαλαμῖνος, ὦ πατρῶον ἐστίας βᾶθρον,  
 κλειναί τ' Ἀθῆναι, καὶ τὸ σύντροφον γένος,  
 κρηναί τε ποταμοί θ' οἶδε, καὶ τὰ Τρωϊκά  
 πεδία προσαιδῶ, χαίρετ', ὦ τροφῆς ἐμοί·  
 865 τοῦθ' ὑμῖν Αἴας τοῦπος ὕστατον θροεῖ,  
 τὰ δ' ἄλλ' ἐν Ἄιδου τοῖς κάτω μυθήσομαι.