

Le *Pitiche* sono epinici composti per celebrare le vittorie nelle gare che, in onore di Apollo, venivano disputate a Delfi ogni quattro anni presso lo stadio del santuario del dio. Nello specifico, la *Pitica* VIII celebra la vittoria nella lotta di Aristòmene, un ragazzo (v. 45) della famiglia dei Midilidi dell’isola di Egina. Questi apparteneva ad un γένος che si era già distinto nelle competizioni sportive: ai vv. 50, 52 vengono, tra l’altro, ricordati gli zii Teognèto, vincitore ad Olimpia, e Clitòmaco, vincitore dei giochi istmici. Lo stesso Aristòmene del resto (vv. 92ss.; vv. 113ss.) aveva già riportato successi a Egina, Megara e Maratona.

Il componimento presenta tutte e tre le sezioni proprie di un epinico:

– *attualità*. Oltre al richiamo all’occasione del canto, di cui abbiamo già detto, non mancano le lodi al vincitore e alla località da cui proviene. Sono presenti anche elogi alla sua famiglia: non è mai inutile ricordare come, per l’uomo greco, il singolo è sempre “in relazione con” e il “singolo è indissolubilmente legato al complesso della natura, e soprattutto della sua stirpe, di cui condivide l’essenza e il destino” (Nestle);

– *mito*. Nel nostro caso, la sezione mitica richiama una vicenda legata alle due spedizioni contro Tebe, quella dei Sette e quella degli Epigoni. È uno dei Sette, il guerriero e indovino Anfiarao a mostrare, in una predizione oracolare, da un lato, la sorte del figlio Alcmeòne, dall’altro, quella di Adrasto: questi, diversamente da quanto era accaduto a lui, vincerà contro Tebe, ma perderà il figlio;

– *gnome*. Pindaro si sofferma, attraverso l’immagine del “sogno di un’ombra”, sulla condizione di assoluta precarietà dell’uomo e, attraverso quella della luce che può o meno colpire questa “creatura d’un giorno”, sulla sua assoluta dipendenza dal dio.

Non mancano nell’epinico temi cari al poeta quali quello della nobiltà dell’uomo intimamente legata alla sua natura (“per natura risplende nei figli / il genuino spirito dei padri”, vv. 62s.) che si associa alla concezione degli stretti vincoli che legano i membri della medesima stirpe: la storia di Anfiarao e Alcmeone è presentata quindi come evidente testimonianza di come la virtù dei padri si rinnovi in quella dei loro figli e, nel contempo, la vittoria di Aristòmene viene da lontano, garantita dai suoi stessi antenati.

**TESTIMONI** ■ papiri e manoscritti medioevali e umanistici

**METRO** ■ cinque triadi di strofe, antistrofe ed epodo, con strutture miste coriambico-giambiche. Sinizesi al v. 66 (πενταεθλίου), al v. 72 (αἰτέῳ) e al v. 80 (ὦ Ἀριστόμενε)

strofe = antistrofe:

1	υ υ υ υ υ υ υ υ	gliconeo
2	υ υ υ υ υ υ υ υ	gliconeo
3	υ υ υ υ υ υ υ υ	prosodiaco (= dimetro <i>polyschematistos</i> acefalo)
4	υ υ υ υ υ υ υ υ	digiambo, emiasclepiadeo II
5	υ υ υ υ υ υ υ υ	emiasclepiadeo II, gliconeo
6	υ υ υ υ υ υ υ υ	enoplio, prosodiaco docmiaco
7	υ υ υ υ υ υ υ υ	digiambo, prosodiaco docmiaco

epodo:

1	υ υ υ υ υ υ υ υ	enoplio, prosodiaco docmiaco
2	υ υ υ υ υ υ υ υ	prosodiaco (= dimetro <i>polyschematistos</i> acefalo), ferecrateo
3	υ υ υ υ υ υ υ υ	ipponatteo
4	υ υ υ υ υ υ υ υ	reiziano
5	υ υ υ υ υ υ υ υ	emiasclepiadeo I acefalo, coriambo, digiambo
6	υ υ υ υ υ υ υ υ	due gliconei
7	υ υ υ υ υ υ υ υ	reiziano + coriambo (~ epitrito trocaico), reiziano

Φιλόφρον Ἥσυχια, Δίκας

ὦ μεγιστόπολι θύγατερ,

βουλᾶν τε καὶ πολέμων

ἔχοισα κλαῖδας ὑπερτάτας

5 Πυθιόνικον τιμὰν Ἀριστομένει δέκευ.

τὸ γὰρ τὸ μαλθακὸν ἔρξαι τε καὶ παθεῖν ὁμῶς

ἐπίστασαι καιρῷ σὺν ἀτρεκεῖ·

τὸ δ’ ὅποταν τις ἀμείλιχον

καρδίᾳ κότον ἐνελάσῃ,

10 τραχεῖα δυσμενέων

ὑπαντιάξαισα κράτει τιθεῖς

ὕβριν ἐν ἄντλῳ, τὰν οὐδὲ Πορφύριον μάθην  
παρ' αἴσαν ἐξερεθίζων. κέρδος δὲ φίλτατον,  
ἐκόντος εἴ τις ἐκ δόμων φέροι.

- 15 βία δὲ καὶ μέγαν λαχόν ἐσφαλὲν ἐν χρόνῳ.  
Τυφῶς Κίλιξ ἑκατόγκρανος οὐ νιν ἄλυξεν,  
οὐδὲ μὲν βασιλεὺς Γιγάντων·
- 17a δμᾶθεν δὲ κεραυνῷ  
τόξοισι τ' Ἀπόλλωνος· ὅς εὐμενεῖ νόφ  
Ξενάρκειον ἔδεκτο Κίρραθεν ἐστεφανωμένον
- 20 υἱὸν ποίᾳ Παρνασσίδι Δωριεῖ τε κόμῳ.  
ἔπεσε δ' οὐ Χαρίτων ἑκάς  
ἅ δικαιοπόλις ἀρεταῖς  
κλειναῖσιν Αἰακιδᾶν  
θηγοῖσα νῆσος· τελέαν δ' ἔχει
- 25 δόξαν ἀπ' ἀρχᾶς. πολλοῖσι μὲν γὰρ αἰεῖδεται  
νικαφόροις ἐν ἀέθλοις θρέψαισα καὶ θοαῖς  
ὑπερτάτους ἥρωας ἐν μάχαις·  
τὰ δὲ καὶ ἀνδράσιν ἐμπρέπει.  
εἰμὶ δ' ἄσχιος ἀναθέμεν
- 30 πᾶσαν μακρογορίαν  
λύρα τε καὶ φθέγματι μαλθακῷ,  
μὴ κόρος ἐλθὼν κνίσῃ. τὸ δ' ἐν ποσὶ μοι τράχον  
ἴτω τεδὸν χρέος, ὧ παῖ, νεώτατον καλῶν,  
ἐμᾶ ποτανὸν ἀμφὶ μαχανᾶ.
- 35 παλαισμάτεσσι γὰρ ἰχνεύων ματραδελφεοῦς  
Ἵολυμπία τε Θεόγνητον οὐ κατελέγγεις,  
οὐδὲ Κλειτομάχοιο νίκαν
- 37a Ἴσθμοῖ θρασύγυιον·  
αὖξων δὲ πάτραν Μειδυλιδᾶν λόγον φέρεις,  
τὸν ὄνπερ ποτ' Ἵοϊκλῆος παῖς ἐν ἑπταπύλοις ἰδῶν
- 40 υἱοῦς Θήβαις αἰνίζατο παρμένοντας αἰχμᾶ,  
ὅπότε ἀπ' Ἄργεος ἦλυθον  
δευτέραν ὁδὸν Ἐπίγονοι.  
ὧδ' εἶπε μαρναμένων·  
«Φυᾶ τὸ γενναῖον ἐπιπρέπει
- 45 ἐκ πατέρων παισὶ λῆμα. θαέομαι σαφές  
δράκοντα ποικίλον αἰθᾶς Ἀλκμᾶν' ἐπ' ἀσπίδος  
νωμῶντα πρῶτον ἐν Κάδμου πύλαις.  
ὁ δὲ καμῶν προτέρα πάθη  
νῦν ἀρείονος ἐνέχεται
- 50 ὄρνιχος ἀγγελία  
Ἄδραστος ἥρωος· τὸ δὲ οἴκοθεν  
ἀντία πράξει. μόνος γὰρ ἐκ Δαναῶν στρατοῦ  
θανόντος ὅστέα λέξαις υἱοῦ, τύχα θεῶν  
ἀφίξεται λαῷ σὺν ἀβλαβεῖ
- 55 Ἄβαντος εὐρυχόρους ἀγυίας». τοιαῦτα μὲν  
ἐφθέγγεσσι Ἀμφιάροιο. χαίρων δὲ καὶ αὐτός

- Ἄλκμᾶνα στεφάνοισι βάλλω,  
**57a** ραίνω δὲ καὶ ὕμνω,  
 γείτων ὅτι μοι καὶ κτεάνων φύλαξ ἐμῶν  
 ὑπάντασεν ἰόντι γᾶς ὀμφαλὸν παρ' αἰοίδιμον,  
**60** μαντευμάτων τ' ἐφάψατο συγγόνοισι τέχναις.  
 τὸ δ', Ἑκαταβόλε, πάνδοκον  
 ναὸν εὐκλέα διανέμων  
 Πυθῶνος ἐν γυάλοις,  
 τὸ μὲν μέγιστον τόθι χαρμάτων  
**65** ὄπασας, οἴκοι δὲ πρόσθεν ἄρπαλέαν δόσιν  
 πενταεθλίου σὺν ἑορταῖς ὑμαῖς ἐπάγαγες·  
 ὄναξ, ἐκόντι δ' εὐχομαι νόῳ  
 κατὰ τιν' ἁρμονίαν βλέπειν  
 ἄμφ' ἕκαστον, ὅσα νέομαι.  
**70** κόμῳ μὲν ἄδυμελεῖ  
 Δίκα παρέστακε θεῶν δ' ὄπιν  
 ἄφθονον αἰτέω, Ξέναρκες, ὑμετέραις τύχαις.  
 εἰ γάρ τις ἐσλὰ πέπαται μὴ σὺν μακρῷ πόνῳ,  
 πολλοῖς σοφὸς δοκεῖ πεδ' ἀφρόνων  
**75** βίον κορυσσέμεν ὀρθοβούλοισι μαχαναῖς·  
 τὰ δ' οὐκ ἐπ' ἀνδράσι κεῖται δαίμων δὲ παρίσχει·  
 ἄλλοτ' ἄλλον ὑπερθε βάλλων,  
**77a** ἄλλον δ' ὑπὸ χειρῶν,  
 μέτρῳ καταβαίνει ἐν Μεγάροις δ' ἔχεις γέρας,  
 μυθῶ τ' ἐν Μαραθῶνος, Ἥρας τ' ἀγῶν' ἐπιχώριον  
**80** νίκαις τρισσαῖς, ᾧ Ἄριστόμενες, δάμασσας ἔργω·  
 τέτρασι δ' ἔμπετες ὑψόθεν  
 σωμάτεσσι κακὰ φρονέων,  
 τοῖς οὔτε νόστος ὁμῶς  
 ἔπαλπνος ἐν Πυθιάδι κρίθη,  
**85** οὐδὲ μολόντων παρ' ματέρ' ἀμφὶ γέλως γλυκὺς  
 ὄρσεν χάριν· κατὰ λαύρας δ' ἐχθρῶν ἀπάοροι  
 πτώσσοντι, συμφορᾷ δεδαγμένοι.  
 ὁ δὲ καλόν τι νέον λαχῶν  
 ἀβρότατος ἔπι μεγάλας  
**90** ἐξ ἐλπίδος πέταται  
 ὑποπτέροις ἀνορέαις, ἔχων  
 κρέσσονα πλούτου μέριμναν. ἐν δ' ὀλίγῳ βροτῶν  
 τὸ τερπνὸν αὔξεται· οὔτῳ δὲ καὶ πίτνει χαμαί,  
 ἀποτρόπῳ γνώμῃ σεσεισμένον.  
**95** ἐπάμεροι· τί δέ τις; τί δ' οὐ τις; σκιᾶς ὄναρ  
 ἄνθρωπος. ἀλλ' ὅταν αἴγλα διόσδοτος ἔλθη,  
 λαμπρὸν φέγγος ἔπεστιν ἀνδρῶν  
**97a** καὶ μείλιχος αἰῶν.  
 Αἴγινα φίλα μᾶτερ, ἐλευθέρῳ στόλῳ  
 πόλιν τάνδε κόμιζε Δὶ καὶ κρέοντι σὺν Αἰακῷ  
**100** Πηλεῖ τε κἀγαθῷ Τελαμῶνι σὺν τ' Ἀχιλλεῖ.