

La metrica della lirica

La lirica greca presenta una straordinaria varietà di soluzioni metriche: i generi cosiddetti “non lirici” (elegia e giambo) utilizzavano infatti versi recitativi, come il distico elegiaco (esametro + pentametro) e il trimetro giambico (puro o con inversione delle due ultime sillabe: coliambo ipponatteo); i versi lirici veri e propri erano invece più complessi, caratterizzati da sistemi dattilici o anapestici e loro combinazioni (ad es. l'*hemiepes*, il prosodiaco, l'enoplio e il paremiaco), o da strutture giambiche o trocaiche, con vari adattamenti che producevano ad esempio il cretico, il baccheo, lo spondeo, il coliambo (misure utilizzate soprattutto dai poeti di area ionica).

Tra i versi non costruiti *per metra* si ricordano invece le strutture cosiddette epodiche, quelle cioè in cui a versi completi sono associate parti di verso o particolari combinazioni (itifallico).

La lirica eolica si basava fundamentalmente sull'impiego di un numero costante di sillabe: non era ammessa la sostituzione di una sillaba lunga con due brevi. Così i metri preferiti da Saffo e Alceo (gliconeo, ferecrateo, ipponatteo) iniziano tutti con la cosiddetta base eolica (due elementi liberi, che assai di rado sono due sillabe brevi).

Nella poesia corale (soprattutto Pindaro e Bacchilide) sono frequenti strutture dette “dattiloepitritiche” cioè versi in cui elementi dattilici sono associati a giambi o trochei.

Presentiamo, qui di seguito, in ordine alfabetico, i principali schemi metrici della poesia lirica.

alcaico maggiore: due gliconei più un metron giambico, $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$,
 $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$.

anapesto: piede formato di due sillabe brevi e una lunga, $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\text{—}$.

asclepiadeo maggiore: asclepiadeo minore ampliato all'interno con un coriambo, $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$.

asclepiadeo minore: $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$.

baccheo: $\underline{\text{u}}\text{—}\underline{\text{u}}$.

coriambo: $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$.

cretico: $\text{—}\underline{\text{u}}\text{—}$.

dattilo: piede formato di una sillaba lunga e due brevi, $\text{—}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$.

dattilo-epitriti: versi in cui elementi dattilici sono associati a giambi o a trochei.

dimetro anapestico: $\text{—}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$.

dimetro coriambico anaclomeno: $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$.

dimetro giambico: $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$.

dimetro giambico catalettico: $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$.

dimetro ionico anaclomeno: metron giambico + gliconeo + baccheo.

dimetro trocaico: $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$.

dipodia giambica: $\underline{\text{u}}\text{—}\underline{\text{u}}$.

distico elegiaco: due versi, un esametro più un pentametro

$\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$

$\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}$.

dodecasillabo alcaico: $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$ o $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$.

enoplio: $\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$ o $\text{—}\underline{\underline{\text{u}}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$.

esametro dattilico: verso composto di sei dattili, dei quali l'ultimo è catalettico; i primi cinque possono essere sostituiti da spondei, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$, $\underline{\text{u}}\underline{\text{u}}$.

