**BIBLIOGRAFIA**

**Rodighiero, Mazzoldi, Piovan**

***Con parole alate***

**VOLUME 1**

**Trasmissione e conservazione dei testi greci**

G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Le Lettere, Firenze 19522 (poi 1988).

R. Pfeiffer, *Storia della filologia classica. Dalle origini alla fine dell’età ellenistica*, trad. it. Macchiaroli, Napoli 1973 (ed. or. 1968).

L.D. Reynolds, N.G. Wilson, *Copisti e filologi*, trad. it. Antenore, Padova 19873 (ed. or. 1968).

M. Scialuga, *Introduzione allo studio della filologia classica*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2003.

M.L. West, *Critica del testo e tecnica dell’edizione*, trad. it. L’epos, Palermo 1991 (ed. or. 1973).

**Inquadramento storico**

**Sulla storia greca di età arcaica**

C. Bearzot, *Manuale di storia greca*, Il Mulino, Bologna 2015.

M. Finley, *La Grecia: dalla preistoria all’età arcaica*, Laterza, Roma-Bari 1972.

M. Lupi, *Sparta. Storia e rappresentazioni di una città greca*, Carocci, Roma 2017.

D. Musti, *Storia greca. Linee di sviluppo dall’età micenea all’età romana*, Laterza, Roma 2017.

K.A. Raaflaub, H. van Wees (a cura di), *A Companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden (MA)-Oxford 2009.

H.A. Shapiro (a cura di), *The Cambridge Companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge 2007.

**Le origini: cultura e scrittura prima di Omero**

**Sulla cultura indoeuropea**

E. Benveniste, *Il vocabolario delle istituzioni indoeuropee*, trad. it. Einaudi, Torino 1976 (ed. or. 1969).

E. Campanile, B. Comrie, C. Watkins, *Introduzione alla lingua e alla cultura degli Indoeuropei*, il Mulino, Bologna 2005.

P. Mallory, *In Search of the Indo-Europeans. Language, Archaeology and Myth*, Thames and Hudson, London 1989.

A. Martinet, *L’indoeuropeo. Lingue, popoli e culture*, trad. it. Laterza, Roma-Bari 1987 (ed. or. 1986).

M. West, *Indo-European Poetry and Myth*, Oxford University Press, Oxford 2007.

**Sulla civiltà minoica e micenea**

C. Brillante, *La leggenda eroica e la civiltà micenea*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1981.

R. Castleden, *Mycenaeans*, Routledge, New York 2005.

M. Cultraro, *I Micenei. Archeologia, storia, società dei Greci prima di Omero*, Carocci, Roma 2006.

M. Finkelberg, *Greeks and Pre-Greeks. Aegean Prehistory and Greek Heroic Tradition*, Cambridge University Press, Cambridge 2005.

L. Godart, *Popoli dell’Egeo. Civiltà dei palazzi*, Guidotti, Roma 2002.

G. Maddoli (a cura di), *La civiltà micenea. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 19922.

L.R. Palmer, *Minoici e micenei. L’antica civiltà egea dopo la decifrazione della Lineare B*, trad. it. Einaudi, Torino 1969 (ed. or. 1961).

L.A. Stella, *Tradizione micenea e poesia dell’Iliade*, Edizioni dell’Ateneo & Bizzarri, Roma 1978.

**Sulla Lineare B**

Y. Duhoux, A. Morpurgo Davies (a cura di), *A Companion to Linear B. Mycenaean Greek Texts and their World*, Peeters, Louvain-La-Neuve 2008.

M. Del Freo, M. Perna (a cura di), *Manuale di epigrafia micenea. Introduzione allo studio dei testi in lineare B*, libreriauniversitaria.it, Padova 2016.

M. Lejeune, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Klincksieck, Paris 1972.

M. Marazzi, *Scrittura, epigrafia e grammatica greco-micenea*, Carocci, Roma 2013.

M. Ventris, J. Chadwick, *Documents in Mycenaean Greek*, Cambridge University Press, Cambridge 1956.

R.D. Woodard, *Greek Writing from Knossos to Homer*, Oxford University Press, Oxford 1997.

**Sulla sua decifrazione**

J. Chadwick, *L’enigma della Lineare B. La decifrazione della scrittura micenea*, trad. it. Vallardi, Milano 2003 (ed. or. 19672).

**Sitografia**

http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/diccionariomicenico/ [dizionario di miceneo]

http://www.hf.uio.no/ifikk/english/research/projects/damos/ [testi delle tavolette]

http://lila.sns.it/mnamon/index.php?page=Risorse&id=20 [rinvio a siti e font sulla Lineare B]

**Omero**

**Edizioni critiche**

D.B. Monro, T.W. Allen (a cura di), *Homeri Opera*, I-IV, Clarendon Press, Oxford 1902-1908 e ss.

H. van Thiel (a cura di) *Ilias*, Olms, Hildesheim 1996.

M.L. West (a cura di), *Ilias*, Teubner, Stuttgart-Leipzig 1998-2000.

P. von der Mühll (a cura di), *Odyssea*, Teubner, Stuttgart 1984 (= 19623).

H. van Thiel (a cura di), *Odyssea*, Olms, Hildesheim 1991.

M.L. West, *Odyssea*, De Gruyter, Berlin-Boston 2017.

**Commenti completi recenti (non si dà conto di commenti a singoli libri)**

A. Bierl, J. Latacz (a cura di), *Homers Ilias Gesamtkommentar (Basler Kommentar)*, Saur, München-Leipzig (poi de Gruyter, Berlin-New York), 2000-non completo.

G.S. Kirk *et alii*, *The Iliad*, I-VI, Cambridge University Press, Cambridge 1985-1993.

W.B. Stanford (a cura di) *The Odyssey of Homer*, I-II, Macmillan, London 1947-1948 (con ristampe e aggiornamenti successivi).

S. West, J.B. Hainsworth, A. Heubeck, A. Hoekstra, J. Russo, M. Fernández-Galiano (a cura di), *Odissea*, I-VI, traduzione italiana di G.A. Privitera, Mondadori, Milano 1981-1986.

**Traduzioni (fra le più recenti e diffuse, alcune accompagnate da note di commento; segnaliamo solo quelle complete e nella loro prima edizione)**

R. Calzecchi Onesti (a cura di), *Iliade*, prefazione di F. Codino, Einaudi, Torino 1950.

M.G. Ciani (a cura di), *Iliade*, commento di E. Avezzù, Marsilio, Venezia 1990.

*Iliade*, traduzione e saggio introduttivo di G. Paduano, commento di M.S. Mirto, Einaudi-Gallimard, Torino 1997.

*Iliade*, con un saggio di W. Schadewaldt, introduzione e traduzione di G. Cerri, commento di A. Gostoli, BUR, Milano 1999.

G. Tonna (a cura di), *Iliade*, Garzanti, Milano 1973.

D. Ventre (a cura di), *Iliade*, prefazione di L. Spina, Mesogea, Messina 2010.

R. Calzecchi Onesti (a cura di), *Odissea*, Einaudi, Torino 1963.

M.G. Ciani (a cura di), *Odissea*, commento di E. Avezzù, Marsilio, Venezia 1994.

V. Di Benedetto (a cura di), *Odissea*, traduzioni di V. Di Benedetto e P. Fabrini, BUR, Milano 2010.

E. Villa (a cura di), *Odissea*, Feltrinelli, Milano 1972.

**Lessici**

H. Ebeling, *Lexicon Homericum*, I-II, Teubner, Leipzig 1880-1885 (rist. Olms, Hildesheim 1963).

B. Snell (a cura di), *Lexikon des frühgriechischen Epos*, Vandenhoeck&Ruprecht, Göttingen 1955-2010.

J. Tebben, *Concordantia Homerica*, I: *Odyssea*, Olms-Weidmann, Hildesheim 1994; II: *Ilias*, Olms-Wiedmann, Hildesheim 1998.

**Scolî**

H. Erbse (a cura di), *Scholia Graeca in Homeri Iliadem (scholia vetera)*, I-VI, de Gruyter, Berlin 1969-1983.

W. Dindorf (a cura di), *Scholia Graeca in Homeri Odysseam*, I-II, Oxford 1855.

F. Pontani (a cura di), *Scholia Graeca in Homeri Odysseam*, I-III (libri 1-6), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2007-2015.

**Studi e raccolte di saggi**

**Sulla vita di Omero**

F. De Martino, *Omero quotidiano. Vite di Omero*, Osanna, Venosa 1984.

B. Graziosi, *Inventing Homer. The Early Reception of Epic*, Cambridge University Press, Cambridge 2002.

**Sull’epica omerica (questione omerica, aspetti tematici, oralità e scrittura, archeologia, raccolte di saggi, manuali)**

W. Arend, *Die typischen Scenen bei Homer*, Weidmannsche Buchandlung, Berlin 1933.

M.R. Bachvarova, *From Hittite to Homer. The Anatolian Background of Ancient Greek Epic*, Cambridge University Press, Cambridge 2016.

F. Bertolini, *Il palazzo: l’epica*, in G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza (a cura di), *Lo spazio letterario nella Grecia antica*, I, 1, Salerno Editrice, Roma 1992, pp. 109-141.

C.W. Blegen, *Troia e i Troiani*, trad. it. Il Saggiatore, Milano 1964 (ed. or. 1963).

D.L. Cairns, *Aidōs. The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature*, Clarendon Press, Oxford 1993.

A. Camerotto, *Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell’epica greca arcaica*, Il Poligrafo, Padova 2009.

F. Codino, *La questione omerica*, Editori Riuniti, Roma 1976.

I.J.F. de Jong, *Narrators and Focalizers: the Presentation of the Story in the “Iliad”*, Grüner, Amsterdam 1987.

I.J.F. de Jong, *A Narratological Commentary on the “Odyssey”*, Cambridge University Press, Cambridge 2001.

V. Di Benedetto, *Nel laboratorio di Omero*, Einaudi, Torino 1994.

A. Ercolani, *Omero*, Carocci, Roma 20162.

B. Fenik, *Typical Battle Scenes in the “Iliad”*, Steiner, Wiesbaden 1968.

M. Finkelberg (a cura di), *The Homer Encyclopedia*, Wiley-Blackwell, Oxford 2011.

M.I. Finley, *Il mondo di Odisseo*, trad. it. Laterza, Roma-Bari 1978 (ed. or. 1954).

J.M. Foley (a cura di), *A Companion to Ancient Epic*, Blackwell, Malden (MA)-Oxford 2005.

S. Fornaro, *Percorsi epici. Agli inizi della letteratura greca*, Carocci, Roma 2003.

R. Fowler (a cura di), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge University Press, Cambridge 2006.

E.A. Havelock, *Cultura orale e civiltà della scrittura. Da Omero a Platone*, trad. it. Laterza, Roma-Bari 1973 (ed. or. 1963).

J.T. Kakridis, *Homeric Researches*, Gleerup, Lund 1949.

W. Kullmann, *Die Quellen der “Ilias”*, Steiner, Wiesbaden 1960.

J. Latacz, *Omero, il primo poeta dell’Occidente*, trad. it. Laterza, Roma-Bari 1990 (ed. or. 1985).

R.P. Martin, *The Language of Heroes. Speech and Performance in the “Iliad”*, Cornell University Press, Ithaca (NY)-London 1989.

F. Montanari, *Introduzione a Omero. Con un’appendice su Esiodo*, Sansoni, Firenze 1990.

F. Montanari (a cura di), *Omero tremila anni dopo*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2002.

F. Montanari, A. Rengakos, C. Tsagalis (a cura di), *Homeric Contexts. Neoanalysis and the Interpretation of Oral Poetry*, de Gruyter, Berlin-Boston 2012.

I. Morris, B. Powell (a cura di), *A New Companion to Homer*, Brill, Leiden-New York-Köln 1997.

G. Murray, *Le origini dell’epica greca*, trad. it. Sansoni, Firenze 1964 (ed. or. 1907).

G. Nagy, *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, Johns Hopkins University Press, Baltimore-London 1979.

S. Nannini, *Analogia e polarità in similitudine: paragoni iliadici e odissiaci a confronto*, Hakkert, Amsterdam 2003.

M.P. Nilsson, *Homer and Mycenae*, Methuen & Co., London 1933.

G. Paduano, *La nascita dell’eroe. Achille, Odisseo, Enea: le origini della cultura occidentale*, BUR, Milano 2008.

D. Page, *Folktales in Homer’s Odyssey*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1973.

G. Pironti, C. Bonnet (a cura di), *Gli dèi di Omero. Politeismo e poesia nella Grecia antica*, Carocci, Roma 2016.

F.M. Pontani, *Sguardi su Ulisse. La tradizione esegetica greca all’“Odissea”*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2005.

P. Pucci, *Odysseus Polutropos. Intertextual Readings in the “Odyssey” and the “Iliad”*, Cornell University Press, Ithaca (NY)-London 1987.

L.E. Rossi, *I poemi omerici come testimonianza di poesia orale*, in R. Bianchi-Bandinelli (a cura di), *Storia e civiltà dei Greci*, I, Bompiani, Milano 1979, pp. 73-147.

S. Saïd, *Homère et l’Odyssée*, Belin, Paris 1998.

S.L. Schein, *The Mortal Hero. An Introduction to Homer’s “Iliad”*, California University Press, Berkeley 1984.

S.L. Schein (a cura di), *Reading the “Odyssey”. Selected Interpretive Essays*, Princeton University Press, Princeton 1996.

S.L. Schein, *Homeric Epic and its Reception. Interpretive Essays*, Oxford University Press, Oxford 2015.

W.C. Scott, *The Artistry of the Homeric Simile*, University Press of New England, Lebanon (NH) 2009.

A.M. Snodgrass, *The Dark Age of Greece. An Archaeological Survey of the Eleventh to the Eight Centuries BC*, Edinburgh University Press, Edinburgh 1971.

M. Zambarbieri, *L’Iliade com’è. Lettura Problemi Poesia*, I-II, Cisalpino-Goliardica, Milano 1988-1990.

M. Zambarbieri, *L’Odissea com’è*, I-II, Led, Milano 2002-2004.

**Sulla lingua dell’epica, l’esametro e la formularità**

M. Cantilena, *Ricerche sulla dizione epica*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1982.

A.C. Cassio (a cura di), *Storia delle lingue letterarie greche. Seconda edizione*, Le Monnier, Firenze 2016.

P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*, Klincksieck, Paris 1961.

P. Chantraine, *Grammaire homérique*, I-II, nuovelle édition revue et corrigée par M. Casevitz, Klincksieck, Paris 2013-2014.

M. Fantuzzi, R. Pretagostini (a cura di), *Struttura e storia dell’esametro greco*, GEI, Roma 1995-1996.

B. Gentili, P. Giannini, *Preistoria e formazione dell’esametro*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 26 (1977), pp. 7-51.

B. Hainsworth, *The Flexibility of the Homeric Formula*, Clarendon Press, Oxford 1968.

F. Létoublon (a cura di), *Hommage à Milman Parry. Le style formulaire de l’épopée homérique et la théorie de l’oralité poétique*, Gieben, Amsterdam 1997.

A.B. Lord, *The Singers of Tales*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1960.

M. Parry, *The Making of Homeric Verse. The Collected Papers of Milman Parry*, Clarendon Press, Oxford 1971.

**Sitografia**

http://homerica.msh-alpes.fr/ [sito dedicato all’omeristica in generale]

http://www.homermultitext.org/ [testi e manoscritti omerici]

http://homer.library.northwestern.edu/ [testi e traduzioni, anche di Esiodo e degli *Inni*]

http://www.laits.utexas.edu/DeborahBeck [raccolta di tutti i discorsi diretti presenti in Omero]

https://www.lib.uchicago.edu/e/webexhibits/homerinprint/index.html [sulla trasmissione e la ricezione del testo omerico]

http://poinikastas.csad.ox.ac.uk/ [sull’alfabeto greco e la forma delle lettere]

http://stephanus.tlg.uci.edu/cunliffe/#eid=1&context=lsj [dizionario del dialetto omerico]

**Omero Minore**

A. Aloni, *L’aedo e i tiranni. Ricerche sull’“Inno omerico ad Apollo”*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1989.

M. Cantilena, *Ricerche sulla dizione epica* I: *Per uno studio della formularità degli inni omerici*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1982.

F. Càssola (a cura di), *Inni omerici*, Mondadori, Milano 1975.

M. Fantuzzi, C. Tsagalis (a cura di), *The Greek Epic Cycle and its Ancient Reception. A Companion*, Cambridge University Press, Cambridge 2015.

M. Fusillo (a cura di), *La battaglia delle rane e dei topi, Batrachomyomachia*, Guerini e Associati, Milano 1988.

A. Gostoli (a cura di), *Omero, Margite*, Fabrizio Serra, Roma 2007.

R. Janko, *Homer, Hesiod, and the Hymns. Diachronic Development in Epic Diction*, Cambridge University Press, Cambridge 1982.

B. Sammons, *Device and Composition in the Greek Epic Cycle*, Oxford University Press, New York-Oxford 2017.

M.L. West (a cura di), *Homeric Hymns, Homeric apocrypha, Lives of Homer*, Harvard University Press, Cambridge (MA)-London 2003.

G. Zanetto (a cura di), *Inni omerici*, BUR, Milano 1988.

**Esiodo**

**Edizioni critiche**

P. Mazon (a cura di), *Théogonie, Les Travaux et les Jours, Le Bouclier*, Les Belles Lettres, Paris 1928.

A. Colonna (a cura di), *Le opere e i giorni*, testo, Istituto editoriale italiano, Milano 1968.

F. Solmsen (a cura di), *Theogonia, Opera et Dies, Scutum,* Clarendon Press, Oxford 1970.

R. Merkelbach, M.L. West (a cura di), *Fragmenta selecta*, Clarendon Press, Oxford 19903.

G.W. Most (a cura di), *Hesiod,* ed. I-II, Harvard University Press, Cambridge (MA) 2007.

**Commenti**

G. Arrighetti (a cura di), *Teogonia*, Rizzoli, Milano 1984.

P. Pucci (a cura di), *Inno alle Muse (Esiodo, “Teogonia”, 1-115)*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2007.

E. Vasta (a cura di), *Teogonia*, introduzione di E. Cingano, Mondadori, Milano 2004.

M.L. West (a cura di), *Theogony*, Clarendon Press, Oxford 1966.

G. Arrighetti (a cura di), *Opere e giorni*, Garzanti, Milano 1985.

A. Ercolani (a cura di), *Opere e Giorni*, Carocci, Roma 2010.

S. Romani (a cura di), *Esiodo, Opere e giorni*, Mondadori, Milano 1997.

M.L. West (a cura di), *Works and Days*, Clarendon Press, Oxford 1978.

C.F. Russo (a cura di), *Scutum*, Nuova Italia, Firenze 19682.

**Traduzioni (non vengono ripetute quelle già citate nella sezione precedente)**

G. Arrighetti (a cura di), *Opere*, Einaudi-Gallimard, Torino 1998.

C. Cassanmagno (a cura di), *Tutte le opere e i frammenti. Con la prima traduzione degli scolii*, Bompiani, Milano 2009.

A. Colonna (a cura di), *Opere*, UTET, Torino 1977.

C. Pavese (a cura di), *Teogonia e tre inni omerici*, Einaudi, Torino 1981.

*Le opere e i giorni, Lo scudo di Eracle*, introduzione di W. Jaeger, traduzione di L. Magugliani, premessa al testo e note di S. Rizzo, Rizzoli, Milano 1979.

**Lessici**

M. Hofinger, D. Pinte (a cura di), *Lexicon Hesiodeum cum indice inverso*, I-IV, Brill, Leiden 1973-1978; *Supplementum*, Brill, Leiden 1985.

C.O. Pavese, P. Venti, *A complete formular analysis of the Hesiodic poems*, Hakkert, Amsterdam 2000.

J. Tebben, *Hesiod-Konkordanz: a computer concordance to Hesiod*, Olms, Hildesheim-New York 1977.

**Scolî**

L. Di Gregorio (a cura di), *Scholia vetera in Hesiodi Theogoniam,* Vita & Pensiero, Milano 1975.

A. Pertusi (a cura di), *Scholia vetera in Hesiodi Opera et Dies,* Vita & Pensiero, Milano 1955.

**Studi e raccolte di saggi**

G. Arrighetti, *Cosmologia mitica di Omero e Esiodo,* «Studi classici e orientali» 15 (1966), pp. 1-60.

G. Arrighetti (a cura di), *Esiodo, Letture critiche*, Mursia, Milano 1975.

A.N. Athanassakis (a cura di), *Essays on Hesiod I-II*, «Ramus»21, 1-2 (1992).

G. Bastianini, A. Casanova (a cura di), *Esiodo: cent’anni di papiri*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze, 7-8 giugno 2007, Istituto Papirologico G. Vitelli, Firenze 2008.

F. Blaise, P. Judet de la Combe, P. Rousseau (a cura di), *Le métier du mythe. Lectures d’Hésiode*, Presses universitaires du Septentrion, Lille 1996.

A. Casanova, *La famiglia di Pandora. Analisi filologica dei miti di Pandora e Prometeo nella tradizione esiodea*, Cooperativa Libraria Universitatis Studii Florentini, Firenze 1979.

J.S. Clay, *Hesiod’s Cosmos,* Cambridge University Press, Cambridge 2003.

G.P. Edwards, *The Language of Hesiod in its Traditional Context*, Blackwell, Oxford 1971.

A. Ercolani, L. Sbardella (a cura di), *Esiodo e il*Corpus Hesiodeum*: problemi aperti e nuove prospettive*, «Seminari romani di cultura greca» 5 (2016).

K. von Fritz (a cura di), *Hésiode et son influence*, *Entretiens sur l’antiquité classique 7*, Fondation Hardt, Genève 1962.

R. Hamilton, *The Architecture of Hesiodic Poetry*, Johns Hopkins University Press, Baltimore-London 1989.

R. Hunter (a cura di), *The Hesiodic “Catalogue of women”. Constructions and Reconstructions*,Cambridge University Press, Cambridge 2005.

R. Hunter, *Hesiodic Voices. Studies in the Ancient Reception of Hesiod’s “Works and Days”*, Cambridge University Press, Cambridge 2014.

R. Lamberton, *Hesiod*, Yale University Press, New Haven 1988.

F. Montanari, A. Rengakos, C. Tsagalis (a cura di), *Brill’s Companion to Hesiod*, Brill, Leiden-Boston 2009.

P. Mureddu, *Autore e testo nella letteratura greca*, in *Idee di letteratura*, a cura di D. Caocci, M. Guglielmi, Armando, Roma 2010, pp. 15-36.

P. Mureddu, *Formula e tradizione nella poesia di Esiodo*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1983.

P. Mureddu, *Prometeo (e Pandora) in Esiodo*, «Aevum Antiquum» 12-13 (2014-2015), pp. 55-69.

P. Mureddu, *Quando l’epos diventa maniera: lo ‘Scudo di Eracle’ pseudo-esiodeo*, «Lexis» 33 (2015), pp. 57-70.

P. Mureddu, *Radiografia di un poema arcaico. La struttura della “Teogonia”*, «Seminari romani di cultura greca» 7 (2004), pp. 7-21.

B. Peabody, *The Winged Word. A Study of Ancient Greek Oral Composition as Seen Principally Through Hesiod’s Works and Days*, State University of New York Press, Albany 1975.

C. Penglase, *Greek Myths and Mesopotamia. Parallels and Influence in the Homeric Hymns and Hesiod*, Routledge, London 1994.

P. Pucci, *Hesiod and the Language of Poetry*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1977.

F. Solmsen, *Hesiod and Aeschylus*, Cornell University Press, Ithaca (NY) 1949.

Z. Stamatopoulou, Hesiod and Classical Greek Poetry. Reception and Transformation in the Fifth Century BCE, Cambridge University Press, New York 2017.

K. Stoddard, *The narrative voice in the Theogony of Hesiod*, Brill, Leiden 2004.

M.L. West, *The Hesiodic Catalogue of women: its nature, structure and origins*, Clarendon Press, Oxford 1985.

M.L. West, *The East face of Helicon. West Asiatic elements in Greek poetry and myth*, Clarendon Press, Oxford 1997.

**La poesia lirica e le sue forme**

**Edizioni critiche**

B. Gentili, C. Prato (a cura di), *Poetarum elegiacorum testimonia et fragmenta*, I-II, Teubner, Leipzig 19882-20022.

M.L. West (a cura di), *Delectus ex iambis et elegis Graecis*, Oxford University Press, Oxford 1980.

M.L. West (a cura di), *Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, I-II, Oxford University Press, Oxford 19892-19922.

M. Davies (a cura di), *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, Clarendon Press, Oxford 1991.

D.A. Campbell (a cura di), *Greek Lyric*, I-V, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1982-1993.

D.L. Page (a cura di), *Poetae Melici Graeci*, Clarendon Press, Oxford 1962.

D.L. Page (a cura di), *Lyrica graeca selecta*, Clarendon Press, Oxford 1968.

D.L. Page (a cura di), *Supplementum lyricis Grecis*, Clarendon Press, Oxford 1974.

**Antologie commentate e traduzioni**

U. Albini, F. Sisti (a cura di), *Lirici greci*, Garzanti, Milano 1978.

A. Aloni (a cura di), *Poeti giambici*: Archiloco, Ipponatte, Semonide, Mondadori, Milano, 1993.

A. Aloni (a cura di), *Lirici greci. Alcmane e Stesicoro*,in appendice: *Simonide, Elegia per la battaglia di Platea*, Mondadori, Milano 1994.

S. Beta (a cura di), *Lirici greci*,traduzione di F.M. Pontani, Einaudi, Torino 2008.

G. Bottonelli, L. Galasso, L. Ferroni (a cura di), *Lirici Greci*, La Nuova Italia, Firenze 2005.

F. Budelmann (a cura di), *Greek Lyric. A Selection*, Cambridge University Press, Cambridge 2018

G. Burzacchini (a cura di), *Lyra Conversa. Lirici greci*, Pàtron, Bologna 2009.

M. Cavalli, G. Guidorizzi, A. Aloni (a cura di), *Lirici greci*, Mondadori, Milano 2007.

E. Degani, G. Burzacchini (a cura di), *Lirici greci. Antologia*, Pàtron, Bologna 20052.

F. De Martino, O. Vox (a cura di), *La musa e il canto. Antologia di lirici greci*, Laterza, Roma-Bari 1995.

C. Di Noi (a cura di), *Lirici greci*, Salerno, Roma 2015.

F. Ferrari (a cura di), *La porta dei canti. Storia e antologia della lirica greca*, Cappelli, Bologna 2000.

B. Gentili (a cura di), *Lirica corale greca*, Guanda, Parma 1965.

B. Gentili, C. Catenacci (a cura di), *Polinnia. Poesia greca arcaica*, D’Anna, Messina-Firenze 20073.

B. Gentili, C. Catenacci (a cura di), *I poeti del canone lirico nella Grecia antica*, Feltrinelli, Milano 2010.

V. Guarracino (a cura di), *Lirici greci tradotti da poeti italiani contemporanei*, I-II, Bompiani, Milano 1991.

G. Guidorizzi (a cura di), *Lirici greci. Saffo, Alceo, Anacreonte, Ibico*, Mondadori, Milano 1993.

G.O. Hutchinson, *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*, Oxford University Press, Oxford 2001.

C. Neri (a cura di), *Lirici greci. Età arcaica e classica*, Carocci, Roma 2011.

E. Mandruzzato (a cura di), *Lirici Greci dell’età arcaica*, BUR, Milano 1994.

F.M. Pontani (a cura di), *Lirici greci*, Einaudi, Torino 1969.

F.M. Pontani (a cura di), *Lirici corali greci. L’età classica*, Einaudi, Torino 1976.

S. Quasimodo (a cura di), *Lirici greci*, Edizioni di Corrente, Milano 1940.

E. Savino (a cura di), *Lirici Greci. Saffo, Alceo, Anacreonte*, Guanda, Milano 1983.

M. Vetta (a cura di), *Symposion. Antologia dai lirici greci*, Loffredo, Napoli 1999.

**Studi e raccolte di saggi**

A. Aloni, *Cantare glorie di eroi. Comunicazione e performance poetica nella Grecia arcaica*, Scriptorium, Torino 1998.

A. Aloni, A. Iannucci, *L’elegia greca e l’epigramma dalle origini al V secolo*,Le Monnier, Firenze 2007.

# E.J. Bakker (a cura di), *Authorship and Greek Song. Authority, Authenticity, and Performance*, Brill, Leiden 2017.

# A. Barker, *Ancient Greek Writers on their Musical Past. Studies in Greek Musical Historiography*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2014.

M.G. Bonanno, *L’io lirico e la sua identità (anche biografica?)*, in *Biografia e autobiografia degli antichi e dei moderni*, a cura di I. Gallo e L. Nicastri, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1995, pp. 23-39.

F. Budelmann (a cura di), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge University Press, Cambridge 2009.

C. Calame (a cura di), *Rito e poesia corale in Grecia. Giuda storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1977.

M. Cannatà Fera, G.B. D’Alessio (a cura di), *I lirici greci: forme della comunicazione e storia del testo*, Di.Sc.A.M., Messina 2001.

E. Cingano, *La cultura poetica: forme, contesti, dimensione pragmatica*, in M. Giangiulio (a cura di), *Il Mondo antico*, II 3: *Grecia e Mediterraneo. Dall’VIII sec. a.C. all’età delle guerre persiane*, Salerno Editrice, Roma 2007, pp. 691-720.

M. Davies, *Monody,* *choral lyric and the tyranny of the handbook*, «Classical Quarterly» 38 (1988), pp. 52-56.

H. Fränkel, *Poesia e filosofia della Grecia arcaica,* trad. it. Il Mulino, Bologna 1997 (ed. or. 1951).

B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*, edizione aggiornata, Feltrinelli, Milano 2006.

D.E. Gerber (a cura di), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Brill, Leiden-New York-Köln 1997.

A.E. Harvey, *The classification of Greek lyric poetry*, «Classical Quarterly» 5 (1955), pp. 157-175.

G. Ieranò, *Il ditirambo di Dioniso. Le testimonianze antiche*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 1997.

C. Neri, *La lirica Greca. Temi e testi*, Carocci, Roma 2004.

W. Rösler, *Dichter und Gruppe*, Fink, München 1980.

L.E. Rossi, *I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte*, «Bulletin of the Institute of Classical Studies» 18 (1971), pp. 69-94.

A. Rotstein, *The Idea of Iambos*, Oxford University Press, Oxford 2010.

C.O. Pavese, *Tradizioni e generi poetici della Grecia arcaica*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1972.

J. Svenbro, *La parola e il marmo: alle origini della poetica greca*, trad. it. Bollati Boringhieri, Torino 1984 (ed. or. 1976).

L. Swift, C. Carey (a cura di), *Iambus and Elegy. New Approaches*, Oxford University Press, Oxford 2016.

E. Stehle, *Performance and Gender in Ancient Greece*, Princeton University Press, Princeton 1997.

M. Vetta, C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2006.

**Musica**

G. Comotti, *La musica nella cultura greca e romana*, EDT, Torino 19912.

M.L. West, *Ancient Greek Music*, Oxford University Press, Oxford 1992.

B. Gentili, R. Pretagostini (a cura di), *La musica in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1988.

S. Hagel, *Ancient Greek Music. A New Technical History*, Cambridge University Press, Cambridge 2009.

E. Pöhlmann, M.L. West (a cura di), *Documents of Ancient Music*, Oxford University Press, Oxford 2001.

**Danza**

M.L. Catoni, *La comunicazione non verbale nella Grecia antica. Gli* schemata *nella danza, nell’arte, nella vita*, Bollati Boringhieri, Torino 2008.

L. Gianvittorio (a cura di), *Choreutika. Performing and Theorising Dance in Ancient Greece*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2017.

L. Lawler, *The dance in ancient Greece*, A. & C. Black, London 1964.

S.H. Lonsdale, *Dance and Ritual Play in Greek Religion*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1993.

F.G. Naerebout, *Attractive Performances. Ancient Greek Dance: Three Preliminary Studies*, Gieben, Amsterdam 1997.

**Metrica**

B. Gentili, L. Lomiento, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Mondadori, Milano 2003.

M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Cappelli, Bologna 1995.

**Lingua**

A.C. Cassio (a cura di), *Storia delle lingue letterarie greche*, Le Monnier, Firenze 20162.

**Simposio**

L. Dalla Bianca, S. Beta, *Oinos. Il vino nella letteratura greca*, Carocci, Roma 2002.

V. Cazzato, D. Obbink, E.E. Prodi (a cura di), *The Cup of Song. Studies on Poetry and Symposion*, Oxford University Press, Oxford 2016.

F. Lissarague, *L’immaginario del simposio greco*, trad. it. Laterza, Roma-Bari 1989 (ed. or. 1987).

D. Musti, *Il simposio nel suo siviluppo storico*, Laterza, Roma-Bari 20052.

S. Nannini, *Simboli e metafore nella poesia simposiale greca*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1988.

M. Vetta, *Poesia e simposio nella Grecia antica*, Laterza, Roma-Bari 1995.

M. Wecowski, *The Rise of the Greek Aristocratic Banquet*, Oxford University Press, Oxford 2014.

**Sitografia**

http://www.ru.nl/greeksong/ [*Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song*]

http://www.moisasociety.org/ [sito dedicato allo studio della musica greca e romana]

**Giambo ed elegia**

**Edizioni critiche**

B. Gentili, C. Prato (a cura di), *Poetarum elegiacorum testimonia et fragmenta*, I-II, Teubner, Leipzig 19882-20022.

M.L. West (a cura di), *Delectus ex iambis et elegis Graecis*, Oxford University Press, Oxford 1980.

M.L. West (a cura di), *Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, I-II, Oxford University Press, Oxford 19892-19922.

D.E. Gerber (a cura di), *Greek Elegiac Poetry* e *Greek Iambic Poetry*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1999.

**Traduzioni**

A. Aloni (a cura di), *Lirici greci, Poeti giambici: Archiloco, Ipponatte, Semonide*,Mondadori, Milano 1993.

M. Cavalli (a cura di), *Lirici greci, Poeti elegiaci,* Mondadori, Milano 1992.

**Studi e raccolte di saggi**

C.A. Faraone, *The Stanzaic Architecture of Early Greek Elegy*, Oxford University Press, Oxford 2008.

L. Lulli, *Narrare in distici. L’elegia greca arcaica e classica di argomento storico-mitico*, Quasar, Roma 2011.

M.L. West, *Studies in Elegy and Iambus*, De Gruyter, Berlin-New York 1974.

**Archiloco**

**Edizioni critiche**

G. Tarditi (a cura di), *Archilochus*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1968*.*

**Traduzioni e commenti**

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

N. Russello (a cura di), *Archiloco, Frammenti*, con un saggio di B. Gentili, BUR, Milano 1993.

**Studi e raccolte di saggi**

A. Aloni, *Le Muse di Archiloco. Ricerche sullo stile archilocheo*, Museum Tusculanum Press, Copenhagen 1981.

A. Aloni, *Poesia e biografia: Archiloco, la colonizzazione e la storia*, «Annali online dell’Università di Ferrara» 1 (2009), pp. 64-103.

F. Bossi, *Studi su Archiloco*, Adriatica, Bari 19902.

D. Clay, *Archilochos Heros. The Cult of Poets in the Greek Polis*, Center for Hellenic Studies, Cambridge (MA)-London 2004.

E. Degani, *Sull’autenticità del nuovo epodo archilocheo di Colonia*, in E. Livrea, G.A. Privitera (a cura di), *Studi in onore di Anthos Ardizzoni*, Ateneo & Bizzarri, Roma 1978, pp. 291-317.

C. Marcaccini, *Costruire un’identità, scrivere la storia: Archiloco, Paro, e la colonizzazione di Taso,* Studi e testi, Università degli Studi di Firenze, Dip. di Scienze dell’Antichità ‘Giorgio Pasquali’, Firenze 2001.

S.M. Medaglia, *Note di esegesi archilochea*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1982.

A. Nicolosi, *Ipponatte, Epodi di Strasburgo; Archiloco, Epodi di Colonia (con un’appendice su* P.Oxy. *LXIX 4708)*, Pàtron, Bologna 2007.

A. Nicolosi, *Archiloco, Elegie*, Pàtron, Bologna 2013.

M. Ornaghi, *La lira, la vacca e le donne insolenti. Contesti di ricezione e promozione della figura e della poesia di Archiloco dall’arcaismo all’ellenismo*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2009.

J. Pouilloux *et alii* (a cura di), *Archiloque*, Entretiens sur l’antiquité classique, X, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève 1964.

**Semonide**

**Edizioni critiche, traduzioni e commenti**

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

E. Pellizer, G. Tedeschi (a cura di), *Semonides, Testimonia et fragmenta*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1990.

**Studi e raccolte di saggi**

T.K. Hubbard, *Elemental Psychology and the Date of Semonides of Amorgos*, «American Journal of Philology» 115 (1994), pp. 175-197.

H. Lloyd-Jones, *Females of the Species: Semonides on Women*, Duckworth, London 1975.

E. Pellizer, *Sulla cronologia, la vita e l’opera di Semonide Amorgino*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 14 (1983), pp. 17-28.

F. Roscalla, *Il giambo di Semonide contro le donne e la dizione aedica*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 73 (2003), pp. 105-118.

G. Seelentag, *Biene oder Borstenschwein? Lebenswelt und Sinn der Weiberiambos (Semonides frg. 7D)*, «Historische Anthropologie» 22 (2014), pp. 114-135.

**Ipponatte**

**Edizioni critiche, traduzioni e commenti**

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

E. Degani (a cura di), *Hipponax, testimonia et fragmenta*, Teubner, Stuttgart-Leipzig 19912.

E. Degani (a cura di), *Ipponatte, Frammenti*, Pàtron, Bologna 2007.

**Studi e raccolte di saggi**

C. Carey, *Ipponatte e la tradizione giambica*, in F. Benedetti, S. Grandolini (a cura di), *Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna*, ESI, Napoli 2003, pp. 213-227.

L. Bettarini, *Lingua e testo di Ipponatte*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2017.

E. Degani, *Studi su Ipponatte*, Adriatica, Bari 1984 (rist. Olms, Hildesheim 2002).

C.A. Faraone, *Hipponax Fragment 128W: Epic Parody or Expulsive Incantation?*, «Classical Antiquity» 23 (2004), pp. 209-245.

C. Miralles, J. Pòrtulas, *The Poetry of Hipponax*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1988.

R.M. Rosen, *Hipponax, Boupalos, and the Conventions of the Psogos*, «Transactions of the American Philological Association» 118 (1988), pp. 29-41.

G. Tedeschi, *Il problema della lingua in Ipponatte*, «Incontri linguistici» 4/2 (1978), pp. 225-233.

G. Tedeschi, *I prestiti linguistici nei frammenti ipponattei e il problema dell’interferenza culturale a Efeso*, «Quaderni di Filologia Classica dell’Università di Trieste» 3 (1981), pp. 37-48.

**Callino e Tirteo**

**Edizioni critiche, traduzioni e commenti**

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

C. Prato (a cura di), *Tyrtaeus*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1968.

**Studi e raccolte di saggi**

A.W.H. Adkins, *Callinus 1 and Tyrtaeus 10 as Poetry*, «Harvard Studies in Classical Philology» 81 (1977), pp. 59-97.

C. Fuqua, *Tyrtaeus and the Cult of Heroes*, «Greek, Roman and Byzantine Studies» 22 (1981), pp. 215-226.

G.F. Gianotti, *Alla ricerca di un poeta: Callino di Efeso*, in E. Livrea, G.A. Privitera (a cura di), *Studi in onore di Anthos Ardizzoni*, Ateneo & Bizzarri, Roma 1978, pp. 405-430.

R.D. Luginbill, *Tyrtaeus 12 West: Come Join the Spartan Army*, «Classical Quarterly» 52 (2002), pp. 405-414.

L. Quattrocelli, *Tirteo: poesia e ἀνδρεία a Sparta arcaica*, in M. Vetta, C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2006, pp. 133-144.

L. Quattrocelli, *Tirteo e la retorica dell’*élite, «Annali dell’Istituto Universitario Orientale di Napoli», Sezione filologico-letteraria, 30 (2008), pp. 7-22.

H.J. Shey, *Tyrtaeus and the Art of Propaganda*, «Arethusa» 9 (1976), pp. 5-28.

A.M. Snodgrass, *Armi e armature dei Greci*, trad. it. L’Erma di Bretschneider, Roma 1991 (ed. or. 1976).

G. Tarditi, *Parenesi e areté nel corpus tirtaico*, «Rivista di filologia e istruzione classica» 110 (1982), pp. 257-276.

G. Tarditi, *Tirteo: momenti di una campagna di guerra*, «Aevum» 57 (1983), pp. 3-13.

G. Tedeschi, *L’elegia parenetico-guerriera e il simposio. A proposito del fr. 1 W. di Callino*, «Rivista di studi classici» 26 (1978), pp. 203-209.

**Solone**

**Edizioni critiche, traduzioni e commenti**

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

A. Martina (a cura di), *Solon*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1968.

M. Noussia (a cura di), *Solone, Frammenti dell’opera poetica*, premessa di H. Maehler, traduzione di M. Fantuzzi, BUR, Milano 2001.

M. Noussia-Fantuzzi (a cura di), *Solon the Athenian, The Poetic Fragments*, Brill, Leiden-Boston 2010.

**Studi e raccolte di saggi**

J.A. Almeida, *Justice as an Aspect of the Polis Idea in Solon’s Political Poems*, Brill, Leiden-Boston 2003.

J.H. Blok, A.P.M.H. Lardinois (a cura di), *Solon of Athens. New Historical and Philological Approaches*, Brill, Leiden-Boston 2006.

D.L. Cairns, *From Solon to Sophocles: Intertextuality and Interpretation in Sophocles’ “Antigone”*, «Japan Studies in Classical Antiquity» 2 (2014), pp. 3-30.

G. Colesanti, *Tra separatisti e unitari: l’“Elegia alle muse” di Solone*, in R. Nicolai (a cura di), Ῥυσμός*. Studi di poesia, metrica e musica greca offerti dagli allievi a Luigi Enrico Rossi per i suoi settant’anni*, Quasar, Roma 2003, pp. 93-116.

E. Irwin, *Solon and Early Greek Poetry: The Politics of Exhortation*, Cambridge University Press, New York-Cambridge 2005.

J. Lewis, *Solon the Thinker. Political Thought in Archaic Athens*, Duckworth, London 2006.

N. Reggiani, *La giustizia cosmica. Le riforme di Solone fra* polis *e* kosmos, Le Monnier, Milano 2015.

G. Tedeschi, *Solone e lo spazio della comunicazione elegiaca*, in F. Klaus, E. Pellizer, G. Tedeschi (a cura di), Οἰνηρὰ τεύχη. *Studi triestini di poesia conviviale*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 1991, pp. 105-117.

O. Vox, *Solone. Autoritratto*, Antenore, Padova 1984.

**Mimnermo**

**Edizioni, traduzioni e commenti**

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

A. Allen (a cura di), *The Fragments of Mimnermus*, Steiner, Stuttgart 1993.

**Studi e raccolte di saggi**

G. D’Ippolito, *Compattezza e novità nella poesia di Mimnermo*, in *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all’età ellenistica*, «Scritti in onore di Bruno Gentili», a cura di R. Pretagostini, I, Gruppo editoriale internazionale, Roma 1993, pp. 285-300.

S. Galhac, *La représentation de la vieillesse dans les fragments 1, 2 et 5 (éd. West) de Mimnerme et dans les poèmes homériques*, «Revue des Études Grecques» 119 (2006), pp. 62-82.

M. Griffith, *Man and the leaves: a study of Mimnermos fr. 2*, «California Studies in Classical Antiquity» 8 (1975), pp. 73-88.

H.J. Henderson, *Mimnermus’ Images of Youth and Age*, «Akroterion» 40 (1995), pp. 98-105.

M. Sanz Morales, *La cronología de Mimnermo*, «Eikasmós» 11 (2000), pp. 29-52.

C.W. Müller, *Die antike Buchausgabe des Mimnermos*, «Rheinisches Museum» 131 (1988), pp. 197-211.

**Teognide**

**Edizioni critiche**

A. Garzya (a cura di), *Teognide, Elegie*, Sansoni, Firenze 1958.

B.A. van Groningen (a cura di), *Theognis, le premier livre*, Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij, Amsterdam 1966.

M. Vetta (a cura di), *Theognis, Elegiarum liber secundus*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1980.

**Traduzioni e commenti**

F. Ferrari (a cura di), *Teognide,* *Elegie*, BUR, Milano 20092.

**Studi e raccolte di saggi**

G. Cerri, *Il significato di ‘sphregis’ in Teognide e la salvaguardia dell’autenticità testuale nel mondo antico*, «Quaderni di Storia» 17 (1991), pp. 21-40.

G. Colesanti, *Insegnamenti, maestri e allievi del* corpus *teognideo*, «Seminari Romani di Cultura Greca» 10 (2007), pp. 249-266.

G. Colesanti, *Questioni teognidee. La genesi simposiale di un* corpus *di elegie*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2011.

F. Condello, *Osservazioni sul ‘sigillo’ di Teognide*, «Incontri triestini di filologia classica» 9 (2009-2010), pp. 65-152.

F. Condello, *I* Theognidea *e il simposio. Pregi e aporie dell’estremismo*, «Athenaeum» 103 (2015), pp. 204-223.

T.J. Figueira, G. Nagy (a cura di), *Theognis of Megara. Poetry and the Polis*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1985.

H. Selle, *Theognis und die Theognidea*, De Gruyter, Berlin 2008.

M. Vetta, *Teognide e anonimi nella “Silloge teognidea”*, «Annali dell’Istituto Universitario Orientale di Napoli», Sezione filologico-letteraria, 22 (2000), pp. 123-141.

**Focilide**

**Edizioni critiche e commenti**

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

E. Diehl (a cura di), *Anthologia Lyrica Graeca*, I-III, Teubner, Leipzig 1954-19553.

**Pseudo-Focilide**

P.W. van der Horst (a cura di), *The Sentences of Pseudo-Phocylides*, Brill, Leiden 1978.

P. Derron (a cura di), *Pseudo-Phocylide, Sentences*, Les Belles Lettres, Paris 1986.

W.T. Wilson (a cura di), *The Sentences of Pseudo-Phocylides*, de Gruyter, Berlin-New York 2005.

**Studi e raccolte di saggi**

M. Korenjak, R. Rollinger, Καὶ τόδε Φωκυλίδεω? *‘Phokylides’ und der Fall Ninives*, «Philologus» 145 (2001), pp. 195-202.

M.L. West, *Phocylides*, «Journal of Hellenic Studies» 98 (1978), pp. 164-167.

**Senofane**

**Edizioni critiche e commenti**

M.L. Gemelli Marciano (a cura di), *Die Vorsokratiker*,I: *Thales, Anaximander, Anaximenes, Pythagoras und die Pythagoreer, Xenophanes, Heraklit*, Artemis und Winkler, Düsseldorf 2007.

J.H. Lesher (a cura di), *Xenophanes of Colophon, Fragments*, University of Toronto Press, Toronto 1992.

L. Reibaud (a cura di), *Xénophane de Colophon, Œvre poétique*, Les Belles Lettres, Paris 2012.

M. Untersteiner (a cura di), *Senofane, Testimonianze e frammenti*, La Nuova Italia, Firenze 1956 (rist. Bompiani, Milano 2008).

**Traduzioni**

A. Tonelli (a cura di), *Le parole dei sapienti. Senofane, Parmenide, Zenone, Melisso*, Feltrinelli, Milano 2010.

**Studi e raccolte di saggi**

M. Bugno (a cura di), *Senofane ed Elea tra Ionia e Magna Grecia*, Luciano Editore, Napoli 2005.

G. Cerri, *Senofane ed Elea (una questione di metodo)*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 95 (2000), pp. 31-49.

A. Finkelberg, *Studies in Xenophanes*, «Harvard Studies in Classical Philology» 93 (1990), pp. 103-167.

P. Giannini, *Senofane fr. 2 Gentili-Prato e la funzione dell’intellettuale nella Grecia arcaica*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 39 (1982), pp. 57-69.

E. Mogyoródi, *Xenophanes as a Philosopher: Theology and Theodicy*, in A. Laks, C. Louguet (a cura di), *Qu’est-ce que la philosophie présocratique?*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d’Ascq 2002 (= «Cahiers de Philologie» 20), pp. 253-286.

E. Pellizer, *Senofane sillografo e la polemica sul sapere rapsodico*, «Ítaca» 21 (2005), pp. 31-40.

S. Tor, *Mortal and Divine in Early Greek Epistemology. A Study of Hesiod, Xenophanes and Parmenides*, Cambridge University Press, Cambridge 2017.

R. Vitali, *Senofane di Colofone e la scuola eleatica*, Il Ponte Vecchio, Cesena 2000.

**Alcmane**

**Edizioni critiche**

C. Calame (a cura di), *Alcman*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1983.

M. Davies (a cura di), *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, Clarendon Press, Oxford 1991.

D.L. Page (a cura di), *Alcman, The Partheneion*, Clarendon Press, Oxford 1951.

**Traduzioni e commenti**

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme

A. Garzya (a cura di), *Alcmane, I frammenti*, Viti, Napoli 1954.

**Studi e raccolte di saggi**

S. Caciagli, *Chi ama Astimelusa? Gli attori di Alcm. PMGF 3 nel loro contesto*, in S. Caciagli (a cura di), *Eros e genere in Grecia arcaica*, Pàtron, Bologna 2017, pp. 51-84.

C. Calame, *Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, I-II, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1977.

G. Ferrari, *Alcman and the Cosmos of Sparta*, The University of Chicago Press, Chicago 2008.

G. Hinger, *Die Sprache Alkmans. Textgeschichte und Sprachgeschichte*, Reichert, Wiesbaden 2006.

E. Krummen, *Alcman, Stesichorus, and Ibycus*, in *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, edited by F. Budelmann, Cambridge University Press, Cambridge 2009, pp. 189-203.

C.O. Pavese, *La lirica corale greca*, I: *Alcmane, Simonide, Pindaro, Bacchilide*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1979.

C.O. Pavese, *Il grande partenio di Alcmane*, Hakkert, Amsterdam 1992.

C. Römer, *Alcman. Commentaria et lexica Graeca in papyris reperta (CLGP)*, I, 1, fasc. 2.1, De Gruyter, Berlin-Boston 2013.

J. Schneider, *La chronologie d’Alcman*, «Revue des Études Grecques», 98 (1985), pp. 1-64.

K. Tsantsanoglou, *Of Golden Manes and Silvery Faces. The Partheneion 1 of Alcman*, De Gruyter, Berlin-Boston 2012.

**Stesicoro**

**Edizioni critiche**

M. Davies (a cura di), *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, Clarendon Press, Oxford 1991.

D.A. Campbell (a cura di), *Greek Lyric* III: *Stesichorus, Ibycus, Simonides, and others*, Loeb, Cambridge (MA) 1991.

M. Davies, P.J. Finglass (a cura di), *Stesichorus, The Poems*, Cambridge University Press, Cambridge 2014.

**Traduzioni e commenti**

Vedi > La poesia lirica e le sue forme

**Studi e raccolte di saggi**

G. Arrighetti, *Stesicoro e il suo pubblico*, «Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici» 32 (1994), pp. 9-30.

A. Barker, *La musica di Stesicoro*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 67 (2001), pp. 7-20.

J. Bollack, P. Judet de La Combe, H. Wismann, *La Réplique de Jocaste : sur les fragments d’un poeme lyrique découverts a Lille*, Presses Universitaires du Septentrion, Lille 1977.

E. Cingano, *L’opera di Ibico e di Stesicoro nella classificazione degli antichi e dei moderni*, «Annali dell’Istituto Universitario Orientale di Napoli», Sezione filologico-letteraria, 12 (1990), pp. 189-224.

E. Cingano, *Indizi di esecuzione corale in Stesicoro*, in *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all’età ellenistica*, «Scritti in onore di Bruno Gentili», a cura di R. Pretagostini, I, Gruppo editoriale internazionale, Roma 1993, pp. 347-361.

P. Curtis, *Stesichoros’s Geryoneis*, Brill, Leiden-Boston 2011.

F. D’Alfonso, *Stesicoro e la performance. Studi sulle modalità esecutive dei carmi stesicorei*, Gruppo editoriale internazionale, Roma 1994.

F. De Martino, *Stesicoro. Con un lessico dialettale*, Levante, Bari 1984.

M. Ercoles, *Tra monodia e coralità: aspetti drammatici della* performance *di Stesicoro*, «Dionysus ex machina» 3 (2012), pp. 1-22.

M. Ercoles (a cura di), *Stesicoro: le testimonianze antiche*, Pàtron, Bologna 2013.

M. Ercoles, L. Fiorentini, *Giocasta tra Stesicoro* (PMGF222(b)) *ed Euripide* (Fenicie), «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 179 (2011), pp. 21-34.

P.J. Finglass, A. Kelly (a cura di), *Stesichorus in Context*, Cambridge University Press, Cambridge 2015.

A. Gostoli, *Stesicoro e la tradizione citarodica*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 59 (1998), pp. 145-152.

M. Lazzeri, *Studi sulla Gerioneide di Stesicoro*, Arte tipografica, Napoli 2008.

L.E. Rossi, *Feste religiose e letteratura: Stesicoro o dell’epica alternativa*, «Orpheus» 4 (1983), pp. 5-31.

**Terpandro**

**Edizioni critiche**

A. Gostoli (a cura di), *Terpandro*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1990.

**Studi e raccolte di saggi**

A.J. Beecroft, *Nine fragments attributed to Terpander*, «Classical Journal» 103 (2007-2008) 225-241.

A. Gostoli, *Terpandro e la funzione etico-politica della musica nella cultura spartana del VII secolo a.C.*, in *La musica in Grecia*, a cura di B. Gentili, R. Pretagostini, Laterza, Roma-Bari 1998, 231-237.

T. Power, *The Culture of Kitharoidia*, Harvard University Press, Cambridge, MA-London 2010 [anche on line: https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/4399].

**Arione**

M. Ercoles, *L’inno a Poseidone attribuito ad Arione (PMG 939)*, «Paideia» 64 (2009) 303-368.

V. Gray, *Herodotus’ Literary and Historical Method: Arion’s Story*, «American Journal of Philology»122 (2001) 11-28.

G. Ieranò, *Arione e Corinto*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 41 (1992) 39-52.

**Alceo**

**Edizioni critiche**

G. Liberman (a cura di), *Alcée, Fragments*, I-II, Les Belles Lettres, Paris 1999.

E. Lobel, D. Page (a cura di), *Poetarum Lesbiorum fragmenta*, Clarendon Press, Oxford 1955 (poi 1963).

E.M. Voigt (a cura di), *Sappho et Alcaeus*, Athenaeum – Polak & van Gennep, Amsterdam 1971.

**Traduzioni e commenti**

F.M. Pontani (a cura di), *Saffo, Alceo, Anacreonte, Liriche e frammenti*, Einaudi, Torino 1965.

A. Porro (a cura di), *Alceo, Frammenti*, Giunti, Firenze 1996.

**Studi e raccolte di saggi**

G. Bastianini, A. Casanova (a cura di), *I papiri di Saffo e di Alceo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze, 8-9 giugno 2006, Istituto Papirologico G. Vitelli, Firenze 2007.

A.M. Bowie, *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*, Ayer Co, Salem 1981.

S. Caciagli, *Poeti e società. Comunicazione poetica e formazioni sociali nella Lesbo del VII-VI secolo a.C.*, Hakkert, Amsterdam 2011.

S. Caciagli, *L’Eteria Arcaica Classica*, Pàtron Editore (Eikasmos. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica. Studi, 31), Bologna 2018.

C. Gallavotti, *Storia e poesia di Lesbo nel VII-VI secolo a.C.*, I: *Alceo di Mitilene*, Adriatica Editrice, Bari 1948.

B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*, edizione aggiornata, Feltrinelli, Milano 2006.

E.-M. Hamm, *Grammatik zu Sappho und Alkaios*, Akademie Verlag, Berlin 1958.

B. Marzullo, *Studi di poesia eolica*, Le Monnier, Firenze 1958.

B. Marzullo, *Il «miraggio» di Alceo*, de Gruyter, Berlin-New York 2009.

S. Nicosia, *Tradizione testuale diretta e indiretta dei poeti di Lesbo*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1976.

D. Page, *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Clarendon Press, Oxford 1955.

A. Porro, *Vetera Alcaica. L’esegesi di Alceo dagli Alessandrini all’età imperiale*, Vita & Pensiero, Milano 1994.

W. Rösler, *Dichter und Gruppe. Eine Untersuchung zu den Bedingungen und zur historischen Funktion früher griechischer Lyrik am Beispiel Alkaios*, W. Fink, München 1980.

D. Yatromanolakis, *Alcaeus and Sappho*, in F. Budelmann (a cura di), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge University Press, Cambridge 2009, pp. 204-226.

**Saffo**

**Edizioni critiche**

C. Gallavotti, *Saffo e Alceo. Testimonianze e frammenti*, I, Libreria Scientifica Editrice, 19572.

E. Lobel, D. Page (a cura di), *Poetarum Lesbiorum fragmenta*, Clarendon Press, Oxford 1955 (poi 1963).

E.M. Voigt (a cura di), *Sappho et Alcaeus*, Athenaeum – Polak & van Gennep, Amsterdam 1971.

**Traduzioni e commenti**

A. Aloni (a cura di), *Saffo, Frammenti*, Giunti, Firenze 1997.

V. Di Benedetto (introd.), F. Ferrari (trad. e note), *Saffo, Poesie*, BUR, Milano 1987.

C. Neri, F. Cinti (a cura di), *Saffo, Poesie, frammenti e testimonianze*, Rusconi, Milano 2017.

G. Tedeschi (a cura di), *Saffo, Frammenti*, EUT, Trieste 2015 [anche in rete: https://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/11675/1/Saffo\_frammenti\_2015.pdf].

E. Tzamali, *Syntax und Stil bei Sappho*, Röll, Dettelbach 1996.

**Studi e raccolte di saggi**

Vedi anche > Alceo

A. Aloni (a cura di), *Nuove acquisizioni di Saffo e della lirica greca: per il testo di P.Köln inv. 21351 + 21376 e P.Oxy. 1787*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2008.

L. Benelli, *Sapphostudien zu ausgewählten Fragmenten*, I-II, Schöningh, Paderborn 2017.

A. Bierl, A. Lardinois, *The Newest Sappho: P. Sapph. Obbink and P. GC inv. 105, frs. 1-4*, Brill, Leiden-Boston 2016 [anche in rete: http://www.brill.com/products/book/newest-sappho-p-sapph-obbink-and-p-gc-

inv-105-frs-1-4].

S. Caciagli (a cura di), *Eros e genere in Grecia arcaica*, Pàtron, Bologna 2017.

E. Cavallini, *Presenza di Saffo e Alceo nella poesia greca fino ad Aristofane*, «Quaderni del giornale filologico ferrarese», Ferrara 1986.

J. DeJean, *Fictions of Sappho 1546-1937*, The University of Chicago Press, Chicago 1989.

F. Ferrari, *Una mitra per Kleis. Saffo e il suo pubblico*, Giardini, Pisa 2007.

F. Ferrari, *Saffo e i suoi fratelli*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 192 (2014), pp. 1-19.

B. Gentili, C. Catenacci, *Saffo ‘politicamente corretta’*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 86 (2007), pp. 79-97.

E. Greene (a cura di), *Reading Sappho. Contemporary Approaches*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 1996.

E. Greene, M.B. Skinner (a cura di), *The New Sappho on Old Age. Textual and Philosophical Issues*, Harvard University Press, Washington DC 2009 [anche in rete: http://chs.harvard.edu/CHS/article/display/6047].

D. Yatromanolakis, *Sappho in The Making. The Early Reception*, Harvard University Press, Washington DC 2007.

**Ibico**

**Edizioni, traduzioni e commenti**

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme

M. Davies (a cura di), *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, Clarendon Press, Oxford 1991.

E. Cavallini, *Nel giardino delle vergini. Ibico*, Argo, Lecce 1997.

C.L. Wilkinson, *The Lyric of Ibycus. Introduction, Text and Commentary*, De Gruyter, Berlin-Boston 2013.

**Studi e raccolte di saggi**

P. Angeli Bernardini, *La bellezza dell’amato: Ibico fr. 288 e 289 P.*, in *Lirica greca e latina*, Atti del Convegno di Studi Polacco-Italiano, Poznań, 2-5 maggio 1990, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1990 (= «AION(filol)» 12), pp. 69-80.

J.P. Barron, *Ibycus: to Polycrates*, «Bulletin of the Institute of Classical Studies» 16 (1969), pp. 119-149.

E. Cavallini (a cura di), *Samo: storia, letteratura, scienza*, Atti delle giornate di studio, Ravenna, 14-16 novembre 2002, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2004.

E. Cingano, *L’opera di Ibico e di Stesicoro nella classificazione degli antichi e dei moderni*, in *Lirica greca e latina*, Atti del Convegno di Studi Polacco-Italiano, Poznań, 2-5 maggio 1990, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1990 (= «AION(filol)» 12), pp. 189-224.

B. Gentili, *Eros* *custode. Ibico fr. 286 P. e Meleagro Anth. P. 12, 157*, «Estudios Clásicos» 26 (1984), pp. 191-197.

P. Giannini, *Eros e primavera nel fr. 286 Davies di Ibico*, in M. Cannatà Fera, S. Grandolini (a cura di), *Poesia e religione in Grecia*,Studi in onore di G.A. Privitera, ESI, Napoli 2000, pp. 335-343.

G.F. Gianotti, *Mito ed encomio: il carme di Ibico in onore di Policrate*, «Rivista di filologia e istruzione classica» 101 (1973), pp. 401-410.

M. Ornaghi, *I Policrati ibicei: Ibico, Anacreonte, Policrate e la cronografia dei poeti della “corte” di Samo*, «Annali online dell’Università di Ferrara» 3, 1 (2008), pp. 14-72.

D.L. Page, *Ibycus’ poem in honour of Polycrates*, «Aegyptus» 31 (1951), pp. 158-172.

G. Serrao, *All’origine della recusatio-excusatio: Teocrito e Callimaco*, «Eikasmós» 6 (1995), pp. 141-152.

F. Sisti, *L’ode a Policrate: un caso di “recusatio” in Ibico*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 4 (1967), pp. 59-79.

G. Ucciardello, *Sulla tradizione del testo di Ibico*, in S. Grandolini (a cura di), *Lirica e teatro in Grecia: il testo e la sua ricezione*, ESI, Napoli 2005, pp. 21-88.

**Anacreonte**

**Edizioni critiche e commenti**

B. Gentili (a cura di), *Anacreon*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1958.

D.L. Page (a cura di), *Poetae Melici Graeci*, Clarendon Press, Oxford 1962.

M.L. West (a cura di), *Carmina Anacreontea*, Teubner, Leipzig 19932.

G.M. Leo (a cura di), *Anacreonte, I frammenti erotici*, Quasar, Roma 2015.

**Traduzioni**

Vedi > La poesia lirica e le sue forme

### **Studi e raccolte di saggi**

M. Baumbach, N. Dümmler, *Imitate Anacreon! Mimesis, Poiesis and the Poetic Inspiration in the Carmina Anacreontea*, De Gruyter, Berlin 2014.

G. Cerri, *Ebbrezza dionisiaca e ubriachezza scitica nel pensiero greco fra VI e V secolo a.C. (Anacreonte ed Erodoto)*, in *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco*, I, Università di Palermo, Palermo 1991, pp. 121-131.

L. Ferreri, *Della giusta misura del bere (Anacreonte, fr. 356 Page)*, «La Parola del passato» 51 (2006), pp. 185-219.

G. Lambin*, Anacréon. Fragments et imitations*, Presses Universitaries de Rennes, Rennes 2002.

C. Pace, *La scure di Eros (Anacr. 25 Gent. = 413 P.)*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 47 (1994), pp. 93-102.

C. Pace, *Anacreonte e la palla di Nausicaa (Anacr. fr. 13 G. = 358 PMG 1-4)*, «Eikasmós» 7 (1996), pp. 81-86.

G. Pegoraro (a cura di), *Le Anacreontee. Gli imitatori di Anacreonte di Teo. Traduzione e commento critico, concordanze*, Padovan, Vicenza 2010.

A. Porro, *Al di là delle convenzioni: Anacreonte nella cultura ellenistica*, «Seminari Romani di Cultura Greca» 11 (2008) 199-215 (= Atti della Giornata in onore di Roberto Pretagostini, Università di Roma “Tor Vergata” – 12 dicembre 2007).

R. Pretagostini, *Anacr. 33 Gent.=356 P.: due modalità simposiali a confronto*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 10 (1982), pp. 47-55.

R. Pretagostini, *Le metafore di Eros che gioca: da Anacreonte ad Apollonio Rodio e ai poeti dell’Antologia Palatina*, «Annali dell’Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione filologico-letteraria» 12 (1990), pp. 225-238.

R. Pretagostini, *Vicende di una allegoria equestre: da Anacreonte (e Teognide) ad Asclepiade*, in R. Pretagostini (a cura di), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all’età ellenistica*, «Scritti in onore di Bruno Gentili», III, Gruppo Editoriale Internazionale, Roma 1993, pp. 959-969.

P.A. Rosenmeyer, *The Poetics of Imitation. Anacreon and the Anacreontic Tradition*, Cambridge University Press, Cambridge 1992.

W.J. Slater, *Artemon and Anacreon. No Text without context*, «Phoenix» 37 (1978), pp. 185-194.

O. Vox, *Studi anacreontei*, Levante, Bari 1990.

A. Zotou, *Carmina anacreontea 1-34. Ein Kommentar*, De Gruyter, Berlin-Boston 2014.

**Simonide**

**Edizioni critiche e commenti**

D.L. Page (a cura di), *Poetae Melici Graeci*, Clarendon Press, Oxford 1962.

M.L. West (a cura di), *Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, II, Oxford University Press, Oxford 19922.

O. Poltera (a cura di), *Simonides lyricus, Testimonia und Fragmente*, Schwabe, Basel 2008.

**Traduzioni**

Vedi > La poesia lirica e le sue forme

**Studi e raccolte di saggi**

A. Aloni, *L’elegia di Simonide dedicata alla battaglia di Platea (Sim. frr. 10-18 W2) e l’occasione della sua performance*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 102 (1994), pp. 9-22.

F. Andreoli (a cura di), *Il nuovo Simonide. Elegie storiche e simposiali*, Monte Università, Parma 2007.

S. Barbantani, *Three Burials (Ibycus, Stesichorus, Simonides). Facts and Fiction about Lyric Poets in Magna Graecia in the Epigrams of the Greek Anthology*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2010.

L. Bravi, *Gli epigrammi di Simonide e le vie della tradizione*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 2006.

D. Boedeker, D. Sider (a cura di), *The New Simonides. Contexts of Praise and Desire*, Oxford University Press, Oxford-New York 2001.

G. Burzacchini, *Note al nuovo Simonide*, «Eikasmós» 6 (1995), pp. 21-38.

L.M. Kowerski, *Simonides on the Persian Wars. A Study of the Elegiac Verses of the ‘New Simonides’*, Routledge, New York-London 2005.

Μ. Napolitano, *Simonide, fr. 531.3 Page: πρὸ γόων, προγόνων o altro?*, «Seminari Romani di Cultura Greca» 3 (2000), pp. 205-215.

R. Palmisciano, *Simonide 531 P. Testo, dedicatario e genere letterario*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 54 (1996), pp. 39-53.

A. Petrovic, *Kommentar zu den simonideischen Versinschriften*, Brill, Leiden-Boston 2007.

O. Poltera, *Le langage de Simonide. Étude sur la tradition poétique et son renouvellement*, Lang, Bern 1997.

I.C. Rutherford, *Paeans by Simonides*, «Harvard Studies in Classical Philology» 93 (1990), pp. 169-209.

**Bacchilide**

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme

**Edizioni critiche**

J. Irigoin, J. Duchemin, L. Bardollet (a cura di), *Bacchylide, Dithyrambes, Épinicies, Fragments*, Les Belles Lettres, Paris 1993.

H. Maehler (a cura di), *Bacchylides, Carmina cum fragmentis*, Saur, München-Leipzig 200311.

**Traduzioni e commenti**

D.L. Cairns, *Bacchylides, Five Epinician Odes (3, 5, 9, 11, 13)*, *Text, Introductory Essays and Interpretative Commentary*, Francis Cairns Publications, Cambridge 2011.

M. Giuseppetti (a cura di), *Bacchilide, Odi e frammenti*, BUR, Milano 2015.

H. Maehler, *Die Lieder des Bakchylides*,Erster Teil: *Die Siegeslieder*,I: *Edition des Textes mit Einleitung und Übersetzung*,II: *Kommentar*, Brill, Leiden 1982.

H. Maehler, *Die Lieder des Bakchylides*,Zweiter Teil: *Die Dithyramben und Fragmente*, *Text, Übersetzung und Kommentar*, Brill, Leiden 1997.

H. Maehler (a cura di), *Bacchylides, A Selection*, Cambridge University Press, Cambridge 2004.

R. Sevieri (a cura di), *Bacchilide, Ditirambi*, La Vita Felice, Milano 2010.

R. Sevieri (a cura di), *Bacchilide, Epinici*, La Vita Felice, Milano 20102.

**Studi e raccolte di saggi**

A. Bagordo, B. Zimmermann (a cura di), *Bakchylides: 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung*, Beck, München 2000.

A.P. Burnett, *The Art of Bacchylides*, Harvard University Press, Cambridge-London 1985.

C. Calame, *Enunciative fiction and poetic performance. Choral voices in Bacchylides’ Epinicians*, in *Archaic and Classical Choral Song. Performance, Politics and Dissemination*, edited by L. Athanassaki, E. Bowie, De Gruyter, Berlin-Boston 2011, pp. 115-138.

E. Dolfi, *Storia e funzione degli aggettivi in Bacchilide*, Firenze 2010.

D. Fearn, *Bacchylides. Politics, Performance, Poetic Tradition*, Oxford University Press, Oxford 2007.

B. Gentili, *Bacchilide. Studi*, STEU, Urbino 1958.

I.L. Pfeijffer, S.R. Slings (a cura di), *One Hundred Years of Bacchylides*, VU University Press, Amsterdam 1999.

C. Segal, *Bacchylides reconsidered. Epithets and the Dynamic of Lyric Narrative*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 22 (1976), pp. 99-130.

**Pindaro**

**Edizioni critiche, commenti e traduzioni**

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme

H. Maehler (a cura di), *Pindari carmina cum fragmentis*, I-II, Teubner, Leipzig 1987-1989.

F. Ferrari (a cura di), *Pindaro, Le* *Olimpiche*, BUR, Milano 2001.

B. Gentili, C. Catenacci, P. Giannini, L. Lomiento (a cura di), *Pindaro, Olimpiche*, Mondadori, Milano 2013.

F. Ferrari (a cura di), *Pindaro, Pitiche*, BUR, Milano 2008.

B. Gentili, P. Angeli Bernardini, E. Cingano, P. Giannini (a cura di), *Pindaro, Le Pitiche*, Mondadori, Milano 20125.

W.B. Henry (a cura di), *Pindarʼs Nemeans. A Selection*, Saur, München-Leipzig 2005.

E. Mandruzzato (a cura di), *Pindaro, Le Nemee*, SE, Milano 1991.

G.A. Privitera (a cura di), *Pindaro, Le Istmiche*, Mondadori, Milano 20014.

M. Cannatà Fera (a cura di), *Pindarus, Threnorum fragmenta*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1990.

S. Lavecchia (a cura di), *Pindari Dithyramborum fragmenta*, Edizioni dell’Ateneo, Roma-Pisa, 2000.

G. Bona (a cura di), *Pindaro, I Peani*, SASTE, Cuneo 1988.

I.C. Rutherford (a cura di), *Pindar’s Paeans*, Oxford University Press, Oxford 2001.

M.J.H. van der Weiden (a cura di), *The Dithyrambs of Pindar*, Gieben, Amsterdam 1991.

L. Lehnus, *L’inno a Pan di Pindaro*, Cisalpino-Goliardica, Milano 1979.

R. Sevieri (a cura di), *Pindaro, Frammenti*, La Vita Felice, Milano 1999.

**Scolî**

A.B. Drachmann, *Scholia vetera in Pindari carmina*, I-II, Teubner, Leipzig 1903-1927.

A. Tessier, *Scholia metrica vetera in Pindari carmina*, Teubner, Leipzig 1989.

**Studi e raccolte di saggi**

P. Agócs, C. Carey, R. Rawles, *Reading the Victory Ode*, Cambridge University Press, Cambridge 2012.

P. Angeli Bernardini, *Mito e attualità nelle Odi di Pindaro*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1983.

A. Bonifazi, *Mescolare un cratere di canti: pragmatica della poesia epinicia in Pindaro*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2001.

E.L. Bundy, *Studia Pindarica*, University of California Press, Berkeley 1986.

B. Currie, *Pindar and the Cult of Heroes*, Oxford University Press, Oxford 2005.

D. Fearn, *Pindar’s Eyes. Visual and Material Culture in Epinician Poetry*, Oxford University Press, Oxford 2017.

G.F. Gianotti, *Per una poetica pindarica*, Paravia, Torino 1975.

S. Hornblower, *Thucydides and Pindar. Historical Narrative and the World of Epinikian Poetry*, Oxford University Press, Oxford 2004.

S. Hornblower, C. Morgan (a cura di), *Pindar’s Poetry, Patrons & Festivals. From Archaic Greece to the Roman Empire*, Oxford University Press, Oxford 2006.

P. Hummel, *La syntaxe de Pindare*, Peeters, Louvain 1993.

P. Hummel, *L’épithète pindarique. Étude historique et philologique*, Lang, Bern 1999.

J. Irigoin, *Histoire du texte de Pindare*, Klincksieck, Paris 1952.

D. Loscalzo, *La parola inestinguibile. Studi sull’epinicio pindarico*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 2003.

B. Maslov, *Pindar and the Emergence of Literature*, Cambridge University Press, Cambridge 2015.

K.A. Morgan, *Pindar and the Construction of Syracusan Monarchy in the Fifth Century B.C.*, Oxford University Press, Oxford-New York 2015.

A.D. Morrison, *Performances and Audiences in Pindar’s Sicilian Victory Odes*, Institute of Classical Studies, London 2007.

G. Nagy, *Pindar’s Homer. The Lyric Possession of an Epic Past*, Johns Hopkins University Press, Baltimore-London 1990 [anche on line: https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/5283].

O. Olivieri, *Miti e culti tebani nella poesia di Pindaro*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2011.

G. Patten, *Pindar’s Metaphors. A Study in Rhetoric and Meaning*, Winter, Heidelberg 2009.

C.O. Pavese, *I temi e i motivi della lirica corale ellenica: introduzione, analisi e indice semantemici: Alcmane, Simonide, Pindaro, Bacchilide*, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, Pisa-Roma 1997.

T. Phillips, *Pindar’s Library. Performance Poetry and Material Texts*, Oxford University Press, New York-Oxford 2016.

W.J. Slater, *Lexicon to Pindar*, De Gruyter, Berlin 1969.

**Lo sport in Grecia**

P. Angeli Bernardini, *Il soldato e l’atleta. Guerra e sport nella Grecia antica*, il Mulino, Bologna 2016.

P. Angeli Bernardini, *Lo sport in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1988.

P. Christesen, D.G. Kyle (a cura di), *A Companion to* *Sport and Spectacle in Greek and Roman Antiquity*, Wiley-Blackwell, Oxford 2014.

N.J Nicholson, *Aristocracy and Athletics in Archaic and Classical Greece*, Cambridge University Press, Cambridge 2005.

**Corinna**

G. Burzacchini, *Studi su Corinna*, Pàtron, Bologna 2011.

B. Gentili, L. Lomiento, *Corinna, “Le Asopidi” (*PMG *654 col. III 12-51)*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 68 (2001), pp. 7-20.

V. Kousoulini, *Panhellenic and Epichoric Elements in Corinna’s Catalogues*, «Greek, Roman, and Byzantine Studies» 56 (2016), pp. 82-110.

D.L. Page, *Corinna*, Society for the Promotion of Hellenic Studies, London 1953.

B.M. Palumbo Stracca, *Corinna e il suo pubblico*, in R. Pretagostini (a cura di), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all’età ellenistica*, «Scritti in onore di Bruno Gentili», II, Gruppo Editoriale Internazionale, Roma 1993, pp. 403-412.

M.L. West, *Dating Corinna*, «Classical Quarterly» 40 (1990), pp. 553-557.

M.L. West, *The Berlin Corinna*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 113 (1996), pp. 22-23.

**Esopo**

**Edizioni critiche**

E. Chambry (a cura di), *Ésope, Fables*, I-II, Les Belles Lettres, Paris 19854 (ed. or. 1925-1926); *Editio minor*: E. Chambry (a cura di), *Ésope*, *Fables*, Les Belles Lettres, Paris 1927.

A. Hausrath, H. Hunger (a cura di), *Corpus fabularum Aesopicarum*, Teubner, Lepzig 1959-19702.

B.E. Perry (a cura di), *Aesopica. A series of texts relating to Aesop or ascribed to him or closely connected with the literary tradition that bears his name*, I, The University of Illinois Press, Urbana 1952.

*Romanzo di Esopo*, introduzione e testo critico a cura di F. Ferrari, traduzione e note di G. Bonelli e G. Sandrolini, BUR, Milano 2002.

**Traduzioni e commenti**

C. Benedetti (a cura di), *Esopo, Favole*, introduzione di A. La Penna, Mondadori, Milano 201621.

E. Ceva Valla (a cura di), *Esopo, Favole*, introduzione di G. Manganelli, BUR, Milano 200316.

**Studi e raccolte di saggi**

F.R. Adrados, *Historia de la Fábula Greco-Latina*, I: *Introducción y de los orígenes a la edad helenística*, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid 1979.

S. Jedrkiewicz, *Sapere e paradosso nell’antichità. Esopo e la favola*, Edizioni dell’Ateneo, Roma 1989.

L. Kurke, *Aesopic Conversations. Popular Tradition, Cultural Dialogue, and the Invention of Greek Prose*, Princeton University Press, Princeton-Oxford 2011.

D. Steiner, *Fables and Frames: The Poetics and Politics of Animal Fables in Hesiod, Archilochus, and the* Aesopica, «Arethusa» 45 (2012), pp. 1-41.

**Sitografia**

http://mythfolklore.net/aesopica/ [il sito offre il testo greco delle favole secondo l’edizione Chambry del 1927].

**I Milesi e Pitagora**

**Edizioni critiche**

*Die Fragmente der Vorsokratiker*, Griechisch und Deutsch von H. Diels, herausgegeben von W. Kranz, I-III, Berlin, 1951-19526 (ed. or. 1903).

*Die Milesier: Anaximander und Anaximenes*, herausgegeben von G. Wöhrle, mit Beiträgen von O. Overwien, De Gruyter, Berlin-Boston 2012 (*Traditio Praesocratica*, 2).

*The Milesians: Thales*, edited by G. Wöhrle, translation and additional material by R. McKirahan, De Gruyter, Berlin-Boston 2014 (*Traditio Praesocratica*, 1).

A. Laks, G.W. Most (a cura di), *Early Greek Philosophy*, I-IX, Harvard University Press, Cambridge (MA) 2016.

**Traduzioni e commenti**

G. Giannantoni (a cura di), *I Presocratici. Testimonianze e frammenti*, I-II, Laterza, Roma-Bari 1969.

A. Lami (a cura di), *I Presocratici. Testimonianze e frammenti da Talete a Empedocle*, con un saggio di W. Kranz, BUR, Milano 1991.

E. Moscarelli (a cura di), *I quattro grandi Milesi. Talete, Anassimandro, Anassimene, Ecateo. Testimonianze e frammenti*, presentazione di A. Montano, Liguori, Napoli 2005.

G. Reale (a cura di), *I Presocratici*. *Prima traduzione integrale con testi originali a fronte delle testimonianze e dei frammenti nella raccolta di Hermann Diels e Walther Kranz*, Bompiani, Milano 2006.

M. Giangiulio (a cura di), *Pitagora. Le opere e le testimonianze*, introduzione di W. Burkert, Mondadori, Milano 2000.

**Studi e raccolte di saggi**

G. Casertano, *I presocratici*, Carocci, Roma 2009.

E.A. Havelock, *Alle origini della filosofia greca. Una revisione storica*, introduzione, revisione e note a cura di T. Cole, premessa di B. Gentili, trad. it. Laterza, Roma 1996 (titolo dell’edizione originale, mai pubblicata in inglese: *The PrePlatonic Thinkers of Greece. A Revisionist History*).

A. Long (a cura di), *The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy*, Cambridge University Press, Cambridge 1999.

R.D. McKirahan, *Philosophy before Socrates. An Introduction with Texts and Commentary*, Hackett Publishing Company, Indianapolis-Cambridge 20102 (ed. or. 1994).

C. Riedweg, *Pitagora. Vita, dottrine e influenza*, trad. it. Vita & Pensiero, Milano 2007 (ed. or. 2002).

L. Zhmud, *Pythagoras and Early Pythagoreans*, translated from Russian by K. Windle and R. Ireland, Oxford University Press, Oxford 2012 (ed. or. 1994).

**Ecateo**

**Edizioni critiche**

R.L. Fowler (a cura di), *Early Greek Mythographers*, I: *Texts*, II: *Commentary*, Oxford University Press, Oxford 2000-2013 (il vol. I contiene l’edizione delle testimonianze, dei frammenti delle *Genealogie* e di alcuni frammenti d’incerta attribuzione).

F. Pownall (a cura di), *Hekataios of Miletos* (1), in I. Worthington (a cura di), *Brill’s New Jacoby*, 2013 (http://referenceworks.brillonline.com/entries/brill-s-new-jacoby/hekataios-of-miletos-1-a1).

**Studi e raccolte di saggi**

I. Andolfi, *Hecataeus Milesius: a Textual Approach to Selected Fragments of the ‘Genealogies’*, in T. Derda, J. Hilder, J. Kwapisz (a cura di), *Fragments, Holes, and Wholes. Reconstructing the Ancient World in Theory and Practice* («Journal of Juristic Papyrology», Suppl. 30),pp. 91-108.

L. Bertelli, *Hecataeus: From Genealogy to Historiography*, in N. Luraghi (a cura di), *The Historian’s Craft in the Age of Herodotus*, Oxford University Press, Oxford 2001, pp. 67-94.

A. Momigliano, *Sul razionalismo di Ecateo di Mileto*, «Atene & Roma» 12, 3 (1931), pp. 133-142 (= *Terzo contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1966, pp. 323-333).

G. Nenci, *La storiografia dai logografi a Erodoto*, in I. Lana, E.V. Maltese (a cura di), *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, I: *Dalle origini al IV secolo a.C.*, UTET, Torino 1998, pp. 529-561.

R. Nicolai, *‘Pater semper incertus’. Appunti su Ecateo*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 56 (1997), pp. 143-164.

L. Pearson, *Early Ionian Historians*, Clarendon Press, Oxford 1939.

L. Porciani, *Prime forme della storiografia greca. Prospettiva locale e generale nella narrazione storica*, Steiner, Stuttgart 2001.

**Sitografia**

http://ancientsource.daphnet.org [nella sezione ‘Presocratics’ trascrizione di testimonianze e frammenti dei Presocratici secondo l’ed. Diels-Kranz, con traduzione tratta da *I Presocratici*. *Testimonianze e frammenti*, a cura di G. Giannantoni, Laterza, Roma-Bari 19832].

**Erodoto**

**Edizioni critiche**

P.E. Legrand (a cura di), *Hérodote, Histoires*, I-X, Les Belles Lettres, Paris 1932-1954.

H.B. Rosén (a cura di), *Herodoti Historiae*, I-II, Teubner, Leipzig 1987-1997.

N. Wilson (a cura di), *Herodoti Historiae*, I-II, Clarendon Press, Oxford 2015.

**Commenti (non sono citati quelli a singoli libri)**

H. Stein (a cura di), *Herodotos*, I-V, Weidmann, Berlin 1893-1908.

W.W. How, J. Wells (a cura di), *A Commentary on Herodotus*, Clarendon Press, Oxford 19282.

*Erodoto, Le Storie* (in 9 volumi), a cura rispettivamente di D. Asheri (libri I, III, VIII e IX), A.B. Lloyd (libro II), A. Corcella (libri IV, VII-IX), S.M. Medaglia (libro IV), G. Nenci (libri V-VI), P. Vannicelli (libri VII, IX), Mondadori, Milano 1988-2017.

**Traduzioni**

*Erodoto, Le Storie* (in 9 volumi), cit. > **Commenti**, traduzione integrale a più voci: di V. Antelami (libro I), A. Fraschetti (libri II-IV, VIII-IX) e G. Nenci (V-VII).

*Erodoto, Storie,* introduzione di F. Càssola, traduzione di A. Izzo D’Accinni, note di D. Fausti, I-IV, BUR, Milano 1984.

A. Colonna, F. Bevilacqua (a cura di), *Erodoto, Le Storie*, I-II, UTET, Torino 1996.

**Lessici**

J.E. Powell, *A Lexicon to Herodotus*, Cambridge University Press, Cambridge 1938 (rist. Olms, Hildesheim 1966).

**Studi e raccolte di saggi**

E.J. Bakker, I.J.F. de Jong, H. van Wees (a cura di), *Brill’s Companion to Herodotus*, Brill, Leiden-Boston 2002.

A. Beltrametti, *Erodoto: una storia governata dal discorso. Il discorso morale come forma di memoria*, La Nuova Italia, Firenze 1986.

A.M. Biraschi, *Tradizioni epiche e storiografia. Studi su Erodoto e Tucidide*, ESI, Napoli 1989.

G. Bodei Giglioni, *Erodoto e i sogni di Serse. L’invasione persiana dell’Europa*, Donzelli, Roma 2002.

D. Boedeker, J. Peradotto (a cura di), *Herodotus and the Invention of History*, «Arethusa» 20, Buffalo 1987.

G. Carillo, *Nel molto c’è il tutto. La democrazia nel dibattito sui regimi politici (Erodoto, III, 80, 1-6)*, in G. Duso (a cura di), *Oltre la democrazia. Un itinerario attraverso i classici*, Carocci, Roma 2004, pp. 31-53.

C. Catenacci, *L’Oriente degli antichi e dei moderni. Guerre persiane in Erodoto e Guerra del Golfo nei media occidentali*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 58 (1998), pp. 173-195.

A. Corcella, *Erodoto e l’analogia*, Sellerio, Palermo 1984.

P. Derow, R. Parker (a cura di), *Herodotus and his World. Essays from a Conference in Memory of George Forrest*, Oxford University Press, Oxford 2003.

S. De Vido, *Il dibattito sulle costituzioni nelle “Storie” di Erodoto*, in S. De Vido (a cura di), *Poteri e legittimità nel mondo antico*, Edizioni Ca’ Foscari, Venezia 2014, pp. 63-76.

C. Dewald, J. Marincola (a cura di), *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge University Press, Cambridge 2009.

M. Dorati, *Le “Storie” di Erodoto: etnografia e racconto*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2000.

E. Foster, D. Lateiner (a cura di), *Thucydides and Herodotus*, Oxford University Press, Oxford 2012.

M. Giangiulio (a cura di), *Il modello erodoteo: formazione e trasmissione delle tradizioni storiche in Grecia*, Dipartimento di Scienze filologiche e storiche dell’Università di Trento, Trento 2005.

F. Hartog, *Lo specchio di Erodoto*, trad. it. Il Saggiatore, Milano 1992 (ed. or. 19912).

N. Luraghi (a cura di), *The Historian’s Craft in the Age of Herodotus*, Oxford University Press, Oxford 2001.

L. Moscati Castelnuovo (a cura di), *Solone e Creso. Variazioni letterarie, filosofiche e iconografiche su un tema erodoteo*, Atti della giornata di studi, Macerata, 10 marzo 2015, Edizioni Università di Macerata, Macerata 2016.

G. Nenci, O. Reverdin (a cura di), *Hérodote et les peuples non grecs*, Entretiens sur l’antiquité classique, XXXV, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève 1990.

J. Priestley, V. Zali (a cura di), *Brill’s Companion to the Reception of Herodotus in Antiquity and Beyond*, Brill, Leiden-Boston 2016.

R. Strassler (a cura di), *The Landmark Herodotus. The Histories*, Anchor Books, New York 2007.

R. Thomas, *Herodotus in Context. Ethnography, Science and the Art of Persuasion*, Cambridge University Press, Cambridge 2000.

V. Zali, *The Shape of Herodotean Rhetoric. A Study of the Spechees in Herodotus’ “Histories” with Special Attention to Books 5-9*, Brill, Leiden-Boston 2015.