

BIBLIOGRAFIA

Rodighiero, Mazzoldi, Piovani

Con parole alate

VOLUME 1

Trasmissione e conservazione dei testi greci

G. Pasquali, *Storia della tradizione e critica del testo*, Le Lettere, Firenze 1952² (poi 1988).

R. Pfeiffer, *Storia della filologia classica. Dalle origini alla fine dell'età ellenistica*, trad. it. Macchiaroli, Napoli 1973 (ed. or. 1968).

L.D. Reynolds, N.G. Wilson, *Copisti e filologi*, trad. it. Antenore, Padova 1987³ (ed. or. 1968).

M. Scialuga, *Introduzione allo studio della filologia classica*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2003.

M.L. West, *Critica del testo e tecnica dell'edizione*, trad. it. L'epos, Palermo 1991 (ed. or. 1973).

Inquadramento storico

Sulla storia greca di età arcaica

C. Bearzot, *Manuale di storia greca*, Il Mulino, Bologna 2015.

M. Finley, *La Grecia: dalla preistoria all'età arcaica*, Laterza, Roma-Bari 1972.

M. Lupi, *Sparta. Storia e rappresentazioni di una città greca*, Carocci, Roma 2017.

D. Musti, *Storia greca. Linee di sviluppo dall'età micenea all'età romana*, Laterza, Roma 2017.

K.A. Raaflaub, H. van Wees (a cura di), *A Companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden (MA)-Oxford 2009.

H.A. Shapiro (a cura di), *The Cambridge Companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge 2007.

Le origini: cultura e scrittura prima di Omero

Sulla cultura indoeuropea

E. Benveniste, *Il vocabolario delle istituzioni indoeuropee*, trad. it. Einaudi, Torino 1976 (ed. or. 1969).

E. Campanile, B. Comrie, C. Watkins, *Introduzione alla lingua e alla cultura degli Indoeuropei*, il Mulino, Bologna 2005.

P. Mallory, *In Search of the Indo-Europeans. Language, Archaeology and Myth*, Thames and Hudson, London 1989.

A. Martinet, *L'indoeuropeo. Lingue, popoli e culture*, trad. it. Laterza, Roma-Bari 1987 (ed. or. 1986).

M. West, *Indo-European Poetry and Myth*, Oxford University Press, Oxford 2007.

Sulla civiltà minoica e micenea

C. Brillante, *La leggenda eroica e la civiltà micenea*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1981.

R. Castleden, *Mycenaeans*, Routledge, New York 2005.

M. Cultraro, *I Micenei. Archeologia, storia, società dei Greci prima di Omero*, Carocci, Roma 2006.

M. Finkelberg, *Greeks and Pre-Greeks. Aegean Prehistory and Greek Heroic Tradition*, Cambridge University Press, Cambridge 2005.

L. Godart, *Popoli dell'Egeo. Civiltà dei palazzi*, Guidotti, Roma 2002.

G. Maddoli (a cura di), *La civiltà micenea. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1992².

L.R. Palmer, *Minoici e micenei. L'antica civiltà egea dopo la decifrazione della Lineare B*, trad. it. Einaudi, Torino 1969 (ed. or. 1961).

L.A. Stella, *Tradizione micenea e poesia dell'Iliade*, Edizioni dell'Ateneo & Bizzarri, Roma 1978.

Sulla Lineare B

Y. Duhoux, A. Morpurgo Davies (a cura di), *A Companion to Linear B. Mycenaean Greek Texts and their World*, Peeters, Louvain-La-Neuve 2008.

M. Del Freo, M. Perna (a cura di), *Manuale di epigrafia micenea. Introduzione allo studio dei testi in lineare B*, libreriauniversitaria.it, Padova 2016.

M. Lejeune, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Klincksieck, Paris 1972.

M. Marazzi, *Scrittura, epigrafia e grammatica greco-micenea*, Carocci, Roma 2013.

M. Ventris, J. Chadwick, *Documents in Mycenaean Greek*, Cambridge University Press, Cambridge 1956.

R.D. Woodard, *Greek Writing from Knossos to Homer*, Oxford University Press, Oxford 1997.

Sulla sua decifrazione

J. Chadwick, *L'enigma della Lineare B. La decifrazione della scrittura micenea*, trad. it. Vallardi, Milano 2003 (ed. or. 1967²).

Sitografia

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/diccionariomicenico/> [dizionario di miceneo]

<http://www.hf.uio.no/ifikk/english/research/projects/damos/> [testi delle tavolette]

<http://lila.sns.it/mnamon/index.php?page=Risorse&id=20> [rinvio a siti e font sulla Lineare B]

Omero

Edizioni critiche

D.B. Monro, T.W. Allen (a cura di), *Homeri Opera*, I-IV, Clarendon Press, Oxford 1902-1908 e ss.

H. van Thiel (a cura di) *Ilias*, Olms, Hildesheim 1996.

M.L. West (a cura di), *Ilias*, Teubner, Stuttgart-Leipzig 1998-2000.

P. von der Mühl (a cura di), *Odyssea*, Teubner, Stuttgart 1984 (= 1962³).

H. van Thiel (a cura di), *Odyssea*, Olms, Hildesheim 1991.

M.L. West, *Odyssea*, De Gruyter, Berlin-Boston 2017.

Commenti completi recenti (non si dà conto di commenti a singoli libri)

A. Bierl, J. Latacz (a cura di), *Homers Ilias Gesamtkommentar (Basler Kommentar)*, Saur, München-Leipzig (poi de Gruyter, Berlin-New York), 2000-non completo.

G.S. Kirk *et alii*, *The Iliad*, I-VI, Cambridge University Press, Cambridge 1985-1993.

W.B. Stanford (a cura di) *The Odyssey of Homer*, I-II, Macmillan, London 1947-1948 (con ristampe e aggiornamenti successivi).

S. West, J.B. Hainsworth, A. Heubeck, A. Hoekstra, J. Russo, M. Fernández-Galiano (a cura di), *Odissea*, I-VI, traduzione italiana di G.A. Privitera, Mondadori, Milano 1981-1986.

Traduzioni (fra le più recenti e diffuse, alcune accompagnate da note di commento; segnaliamo solo quelle complete e nella loro prima edizione)

R. Calzecchi Onesti (a cura di), *Iliade*, prefazione di F. Codino, Einaudi, Torino 1950.

M.G. Ciani (a cura di), *Iliade*, commento di E. Avezzi, Marsilio, Venezia 1990.

Iliade, traduzione e saggio introduttivo di G. Paduano, commento di M.S. Mirto, Einaudi-Gallimard, Torino 1997.

Iliade, con un saggio di W. Schadewaldt, introduzione e traduzione di G. Cerri, commento di A. Gostoli, BUR, Milano 1999.

G. Tonna (a cura di), *Iliade*, Garzanti, Milano 1973.

D. Ventre (a cura di), *Iliade*, prefazione di L. Spina, Mesogea, Messina 2010.

R. Calzecchi Onesti (a cura di), *Odissea*, Einaudi, Torino 1963.

M.G. Ciani (a cura di), *Odissea*, commento di E. Avezzi, Marsilio, Venezia 1994.

V. Di Benedetto (a cura di), *Odissea*, traduzioni di V. Di Benedetto e P. Fabrini, BUR, Milano 2010.

E. Villa (a cura di), *Odissea*, Feltrinelli, Milano 1972.

Lessici

H. Ebeling, *Lexicon Homericum*, I-II, Teubner, Leipzig 1880-1885 (rist. Olms, Hildesheim 1963).

B. Snell (a cura di), *Lexikon des frühgriechischen Epos*, Vandenhoeck&Ruprecht, Göttingen 1955-2010.

J. Tebben, *Concordantia Homerica*, I: *Odyssea*, Olms-Weidmann, Hildesheim 1994; II: *Ilias*, Olms-Wiedmann, Hildesheim 1998.

Scolî

H. Erbse (a cura di), *Scholia Graeca in Homeri Iliadem (scholia vetera)*, I-VI, de Gruyter, Berlin 1969-1983.

W. Dindorf (a cura di), *Scholia Graeca in Homeri Odysseam*, I-II, Oxford 1855.

F. Pontani (a cura di), *Scholia Graeca in Homeri Odysseam*, I-III (libri 1-6), Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2007-2015.

Studi e raccolte di saggi

Sulla vita di Omero

F. De Martino, *Omero quotidiano. Vite di Omero*, Osanna, Venosa 1984.

B. Graziosi, *Inventing Homer. The Early Reception of Epic*, Cambridge University Press, Cambridge 2002.

Sull'epica omerica (questione omerica, aspetti tematici, oralità e scrittura, archeologia, raccolte di saggi, manuali)

W. Arend, *Die typischen Scenen bei Homer*, Weidmannsche Buchhandlung, Berlin 1933.

- M.R. Bachvarova, *From Hittite to Homer. The Anatolian Background of Ancient Greek Epic*, Cambridge University Press, Cambridge 2016.
- F. Bertolini, *Il palazzo: l'epica*, in G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza (a cura di), *Lo spazio letterario nella Grecia antica*, I, 1, Salerno Editrice, Roma 1992, pp. 109-141.
- C.W. Blegen, *Troia e i Troiani*, trad. it. Il Saggiatore, Milano 1964 (ed. or. 1963).
- D.L. Cairns, *Aidōs. The Psychology and Ethics of Honour and Shame in Ancient Greek Literature*, Clarendon Press, Oxford 1993.
- A. Camerotto, *Fare gli eroi. Le storie, le imprese, le virtù: composizione e racconto nell'epica greca arcaica*, Il Poligrafo, Padova 2009.
- F. Codino, *La questione omerica*, Editori Riuniti, Roma 1976.
- I.J.F. de Jong, *Narrators and Focalizers: the Presentation of the Story in the "Iliad"*, Grüner, Amsterdam 1987.
- I.J.F. de Jong, *A Narratological Commentary on the "Odyssey"*, Cambridge University Press, Cambridge 2001.
- V. Di Benedetto, *Nel laboratorio di Omero*, Einaudi, Torino 1994.
- A. Ercolani, *Omero*, Carocci, Roma 2016².
- B. Fenik, *Typical Battle Scenes in the "Iliad"*, Steiner, Wiesbaden 1968.
- M. Finkelberg (a cura di), *The Homer Encyclopedia*, Wiley-Blackwell, Oxford 2011.
- M.I. Finley, *Il mondo di Odisseo*, trad. it. Laterza, Roma-Bari 1978 (ed. or. 1954).
- J.M. Foley (a cura di), *A Companion to Ancient Epic*, Blackwell, Malden (MA)-Oxford 2005.
- S. Fornaro, *Percorsi epici. Agli inizi della letteratura greca*, Carocci, Roma 2003.
- R. Fowler (a cura di), *The Cambridge Companion to Homer*, Cambridge University Press, Cambridge 2006.
- E.A. Havelock, *Cultura orale e civiltà della scrittura. Da Omero a Platone*, trad. it. Laterza, Roma-Bari 1973 (ed. or. 1963).
- J.T. Kakridis, *Homeric Researches*, Gleerup, Lund 1949.
- W. Kullmann, *Die Quellen der "Ilias"*, Steiner, Wiesbaden 1960.
- J. Latacz, *Omero, il primo poeta dell'Occidente*, trad. it. Laterza, Roma-Bari 1990 (ed. or. 1985).
- R.P. Martin, *The Language of Heroes. Speech and Performance in the "Iliad"*, Cornell University Press, Ithaca (NY)-London 1989.
- F. Montanari, *Introduzione a Omero. Con un'appendice su Esiodo*, Sansoni, Firenze 1990.
- F. Montanari (a cura di), *Omero tremila anni dopo*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2002.
- F. Montanari, A. Rengakos, C. Tsagalis (a cura di), *Homeric Contexts. Neoanalysis and the Interpretation of Oral Poetry*, de Gruyter, Berlin-Boston 2012.
- I. Morris, B. Powell (a cura di), *A New Companion to Homer*, Brill, Leiden-New York-Köln 1997.
- G. Murray, *Le origini dell'epica greca*, trad. it. Sansoni, Firenze 1964 (ed. or. 1907).
- G. Nagy, *The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry*, Johns Hopkins University Press, Baltimore-London 1979.
- S. Nannini, *Analogia e polarità in similitudine: paragoni iliadici e odissiaci a confronto*, Hakkert, Amsterdam 2003.
- M.P. Nilsson, *Homer and Mycenae*, Methuen & Co., London 1933.
- G. Paduano, *La nascita dell'eroe. Achille, Odisseo, Enea: le origini della cultura occidentale*, BUR, Milano 2008.
- D. Page, *Folktales in Homer's Odyssey*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1973.
- G. Pironti, C. Bonnet (a cura di), *Gli dèi di Omero. Politeismo e poesia nella Grecia antica*, Carocci, Roma 2016.
- F.M. Pontani, *Sguardi su Ulisse. La tradizione esegetica greca all'"Odissea"*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2005.
- P. Pucci, *Odysseus Polutropos. Intertextual Readings in the "Odyssey" and the "Iliad"*, Cornell University Press, Ithaca (NY)-London 1987.
- L.E. Rossi, *I poemi omerici come testimonianza di poesia orale*, in R. Bianchi-Bandinelli (a cura di), *Storia e civiltà dei Greci*, I, Bompiani, Milano 1979, pp. 73-147.
- S. Saïd, *Homère et l'Odyssee*, Belin, Paris 1998.
- S.L. Schein, *The Mortal Hero. An Introduction to Homer's "Iliad"*, California University Press, Berkeley 1984.
- S.L. Schein (a cura di), *Reading the "Odyssey". Selected Interpretive Essays*, Princeton University Press, Princeton 1996.

S.L. Schein, *Homeric Epic and its Reception. Interpretive Essays*, Oxford University Press, Oxford 2015.
W.C. Scott, *The Artistry of the Homeric Simile*, University Press of New England, Lebanon (NH) 2009.
A.M. Snodgrass, *The Dark Age of Greece. An Archaeological Survey of the Eleventh to the Eighth Centuries BC*, Edinburgh University Press, Edinburgh 1971.
M. Zambarbieri, *L'Iliade com'è. Lettura Problemi Poesia*, I-II, Cisalpino-Goliardica, Milano 1988-1990.
M. Zambarbieri, *L'Odissea com'è*, I-II, Led, Milano 2002-2004.

Sulla lingua dell'epica, l'esametro e la formularità

M. Cantilena, *Ricerche sulla dizione epica*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1982.
A.C. Cassio (a cura di), *Storia delle lingue letterarie greche. Seconda edizione*, Le Monnier, Firenze 2016.
P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*, Klincksieck, Paris 1961.
P. Chantraine, *Grammaire homérique*, I-II, nouvelle édition revue et corrigée par M. Casevitz, Klincksieck, Paris 2013-2014.
M. Fantuzzi, R. Pretagostini (a cura di), *Struttura e storia dell'esametro greco*, GEI, Roma 1995-1996.
B. Gentili, P. Giannini, *Preistoria e formazione dell'esametro*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 26 (1977), pp. 7-51.
B. Hainsworth, *The Flexibility of the Homeric Formula*, Clarendon Press, Oxford 1968.
F. Létoublon (a cura di), *Hommage à Milman Parry. Le style formulaire de l'épopée homérique et la théorie de l'oralité poétique*, Gieben, Amsterdam 1997.
A.B. Lord, *The Singers of Tales*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1960.
M. Parry, *The Making of Homeric Verse. The Collected Papers of Milman Parry*, Clarendon Press, Oxford 1971.

Sitografia

<http://homerica.msh-alpes.fr/> [sito dedicato all'omeristica in generale]
<http://www.homermultitext.org/> [testi e manoscritti omerici]
<http://homer.library.northwestern.edu/> [testi e traduzioni, anche di Esiodo e degli *Inni*]
<http://www.laits.utexas.edu/DeborahBeck> [raccolta di tutti i discorsi diretti presenti in Omero]
<https://www.lib.uchicago.edu/e/webexhibits/homerinprint/index.html> [sulla trasmissione e la ricezione del testo omerico]
<http://poinikastas.csad.ox.ac.uk/> [sull'alfabeto greco e la forma delle lettere]
<http://stephanus.tlg.uci.edu/cunliffe/#eid=1&context=lsj> [dizionario del dialetto omerico]

Omero Minore

A. Aloni, *L'aedo e i tiranni. Ricerche sull'"Inno omerico ad Apollo"*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1989.
M. Cantilena, *Ricerche sulla dizione epica I: Per uno studio della formularità degli inni omerici*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1982.
F. Càssola (a cura di), *Inni omerici*, Mondadori, Milano 1975.
M. Fantuzzi, C. Tsagalis (a cura di), *The Greek Epic Cycle and its Ancient Reception. A Companion*, Cambridge University Press, Cambridge 2015.
M. Fusillo (a cura di), *La battaglia delle rane e dei topi, Batrachomyomachia*, Guerini e Associati, Milano 1988.
A. Gostoli (a cura di), *Omero, Margite*, Fabrizio Serra, Roma 2007.
R. Janko, *Homer, Hesiod, and the Hymns. Diachronic Development in Epic Diction*, Cambridge University Press, Cambridge 1982.
B. Sammons, *Device and Composition in the Greek Epic Cycle*, Oxford University Press, New York-Oxford 2017.
M.L. West (a cura di), *Homeric Hymns, Homeric apocrypha, Lives of Homer*, Harvard University Press, Cambridge (MA)-London 2003.
G. Zanetto (a cura di), *Inni omerici*, BUR, Milano 1988.

Esiodo

Edizioni critiche

P. Mazon (a cura di), *Théogonie, Les Travaux et les Jours, Le Bouclier*, Les Belles Lettres, Paris 1928.
A. Colonna (a cura di), *Le opere e i giorni*, testo, Istituto editoriale italiano, Milano 1968.
F. Solmsen (a cura di), *Theogonia, Opera et Dies, Scutum*, Clarendon Press, Oxford 1970.
R. Merkelbach, M.L. West (a cura di), *Fragmenta selecta*, Clarendon Press, Oxford 1990³.
G.W. Most (a cura di), *Hesiod*, ed. I-II, Harvard University Press, Cambridge (MA) 2007.

Commenti

- G. Arrighetti (a cura di), *Teogonia*, Rizzoli, Milano 1984.
P. Pucci (a cura di), *Inno alle Muse (Esiodo, "Teogonia", I-115)*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2007.
E. Vasta (a cura di), *Teogonia*, introduzione di E. Cingano, Mondadori, Milano 2004.

- M.L. West (a cura di), *Theogony*, Clarendon Press, Oxford 1966.
G. Arrighetti (a cura di), *Opere e giorni*, Garzanti, Milano 1985.
A. Ercolani (a cura di), *Opere e Giorni*, Carocci, Roma 2010.
S. Romani (a cura di), *Esiodo, Opere e giorni*, Mondadori, Milano 1997.
M.L. West (a cura di), *Works and Days*, Clarendon Press, Oxford 1978.
C.F. Russo (a cura di), *Scutum*, Nuova Italia, Firenze 1968².

Traduzioni (non vengono ripetute quelle già citate nella sezione precedente)

- G. Arrighetti (a cura di), *Opere*, Einaudi-Gallimard, Torino 1998.
C. Cassanmagnò (a cura di), *Tutte le opere e i frammenti. Con la prima traduzione degli scolii*, Bompiani, Milano 2009.
A. Colonna (a cura di), *Opere*, UTET, Torino 1977.
C. Pavese (a cura di), *Teogonia e tre inni omerici*, Einaudi, Torino 1981.
Le opere e i giorni, Lo scudo di Eracle, introduzione di W. Jaeger, traduzione di L. Magugliani, premessa al testo e note di S. Rizzo, Rizzoli, Milano 1979.

Lessici

- M. Hofinger, D. Pinte (a cura di), *Lexicon Hesiodeum cum indice inverso*, I-IV, Brill, Leiden 1973-1978; *Supplementum*, Brill, Leiden 1985.
C.O. Pavese, P. Venti, *A complete formular analysis of the Hesiodic poems*, Hakkert, Amsterdam 2000.
J. Tebben, *Hesiod-Konkordanz: a computer concordance to Hesiod*, Olms, Hildesheim-New York 1977.

Scolii

- L. Di Gregorio (a cura di), *Scholìa vetera in Hesiodi Theogoniam*, Vita & Pensiero, Milano 1975.
A. Pertusi (a cura di), *Scholìa vetera in Hesiodi Opera et Dies*, Vita & Pensiero, Milano 1955.

Studi e raccolte di saggi

- G. Arrighetti, *Cosmologia mitica di Omero e Esiodo*, «Studi classici e orientali» 15 (1966), pp. 1-60.
G. Arrighetti (a cura di), *Esiodo, Letture critiche*, Mursia, Milano 1975.
A.N. Athanassakis (a cura di), *Essays on Hesiod I-II*, «Ramus» 21, 1-2 (1992).
G. Bastianini, A. Casanova (a cura di), *Esiodo: cent'anni di papiri*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze, 7-8 giugno 2007, Istituto Papirologico G. Vitelli, Firenze 2008.
F. Blaise, P. Judet de la Combe, P. Rousseau (a cura di), *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, Presses universitaires du Septentrion, Lille 1996.
A. Casanova, *La famiglia di Pandora. Analisi filologica dei miti di Pandora e Prometeo nella tradizione esiodea*, Cooperativa Libreria Universitatis Studii Florentini, Firenze 1979.
J.S. Clay, *Hesiod's Cosmos*, Cambridge University Press, Cambridge 2003.
G.P. Edwards, *The Language of Hesiod in its Traditional Context*, Blackwell, Oxford 1971.
A. Ercolani, L. Sbardella (a cura di), *Esiodo e il Corpus Hesiodeum: problemi aperti e nuove prospettive*, «Seminari romani di cultura greca» 5 (2016).
K. von Fritz (a cura di), *Hésiode et son influence, Entretiens sur l'antiquité classique* 7, Fondation Hardt, Genève 1962.
R. Hamilton, *The Architecture of Hesiodic Poetry*, Johns Hopkins University Press, Baltimore-London 1989.
R. Hunter (a cura di), *The Hesiodic "Catalogue of women". Constructions and Reconstructions*, Cambridge University Press, Cambridge 2005.
R. Hunter, *Hesiodic Voices. Studies in the Ancient Reception of Hesiod's "Works and Days"*, Cambridge University Press, Cambridge 2014.
R. Lambertson, *Hesiod*, Yale University Press, New Haven 1988.
F. Montanari, A. Rengakos, C. Tsagalis (a cura di), *Brill's Companion to Hesiod*, Brill, Leiden-Boston 2009.
P. Mureddu, *Autore e testo nella letteratura greca*, in *Idee di letteratura*, a cura di D. Caocci, M. Guglielmi, Armando, Roma 2010, pp. 15-36.
P. Mureddu, *Formula e tradizione nella poesia di Esiodo*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1983.
P. Mureddu, *Prometeo (e Pandora) in Esiodo*, «Aevum Antiquum» 12-13 (2014-2015), pp. 55-69.
P. Mureddu, *Quando l'epos diventa maniera: lo "Scudo di Eracle" pseudo-esiodeo*, «Lexis» 33 (2015), pp. 57-70.

- P. Mureddu, *Radiografia di un poema arcaico. La struttura della "Teogonia"*, «Seminari romani di cultura greca» 7 (2004), pp. 7-21.
- B. Peabody, *The Winged Word. A Study of Ancient Greek Oral Composition as Seen Principally Through Hesiod's Works and Days*, State University of New York Press, Albany 1975.
- C. Penglase, *Greek Myths and Mesopotamia. Parallels and Influence in the Homeric Hymns and Hesiod*, Routledge, London 1994.
- P. Pucci, *Hesiod and the Language of Poetry*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1977.
- F. Solmsen, *Hesiod and Aeschylus*, Cornell University Press, Ithaca (NY) 1949.
- Z. Stamatopoulou, *Hesiod and Classical Greek Poetry. Reception and Transformation in the Fifth Century BCE*, Cambridge University Press, New York 2017.
- K. Stoddard, *The narrative voice in the Theogony of Hesiod*, Brill, Leiden 2004.
- M.L. West, *The Hesiodic Catalogue of women: its nature, structure and origins*, Clarendon Press, Oxford 1985.
- M.L. West, *The East face of Helicon. West Asiatic elements in Greek poetry and myth*, Clarendon Press, Oxford 1997.

La poesia lirica e le sue forme

Edizioni critiche

- B. Gentili, C. Prato (a cura di), *Poetarum elegiacorum testimonia et fragmenta*, I-II, Teubner, Leipzig 1988²-2002².
- M.L. West (a cura di), *Delectus ex iambis et elegis Graecis*, Oxford University Press, Oxford 1980.
- M.L. West (a cura di), *Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, I-II, Oxford University Press, Oxford 1989²-1992².
- M. Davies (a cura di), *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, Clarendon Press, Oxford 1991.
- D.A. Campbell (a cura di), *Greek Lyric*, I-V, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1982-1993.
- D.L. Page (a cura di), *Poetae Melici Graeci*, Clarendon Press, Oxford 1962.
- D.L. Page (a cura di), *Lyrical graeca selecta*, Clarendon Press, Oxford 1968.
- D.L. Page (a cura di), *Supplementum lyricis Graecis*, Clarendon Press, Oxford 1974.

Antologie commentate e traduzioni

- U. Albin, F. Sisti (a cura di), *Lirici greci*, Garzanti, Milano 1978.
- A. Aloni (a cura di), *Poeti giambici: Archiloco, Ipponatte, Semonide*, Mondadori, Milano, 1993.
- A. Aloni (a cura di), *Lirici greci. Alcmane e Stesicoro*, in appendice: *Simonide, Elegia per la battaglia di Platea*, Mondadori, Milano 1994.
- S. Beta (a cura di), *Lirici greci*, traduzione di F.M. Pontani, Einaudi, Torino 2008.
- G. Bottonelli, L. Galasso, L. Ferroni (a cura di), *Lirici Greci*, La Nuova Italia, Firenze 2005.
- F. Budelmann (a cura di), *Greek Lyric. A Selection*, Cambridge University Press, Cambridge 2018
- G. Burzacchini (a cura di), *Lyra Conversa. Lirici greci*, Pàtron, Bologna 2009.
- M. Cavalli, G. Guidorizzi, A. Aloni (a cura di), *Lirici greci*, Mondadori, Milano 2007.
- E. Degani, G. Burzacchini (a cura di), *Lirici greci. Antologia*, Pàtron, Bologna 2005².
- F. De Martino, O. Vox (a cura di), *La musa e il canto. Antologia di lirici greci*, Laterza, Roma-Bari 1995.
- C. Di Noi (a cura di), *Lirici greci*, Salerno, Roma 2015.
- F. Ferrari (a cura di), *La porta dei canti. Storia e antologia della lirica greca*, Cappelli, Bologna 2000.
- B. Gentili (a cura di), *Lirica corale greca*, Guanda, Parma 1965.
- B. Gentili, C. Catenacci (a cura di), *Polinnia. Poesia greca arcaica*, D'Anna, Messina-Firenze 2007³.
- B. Gentili, C. Catenacci (a cura di), *I poeti del canone lirico nella Grecia antica*, Feltrinelli, Milano 2010.
- V. Guarracino (a cura di), *Lirici greci tradotti da poeti italiani contemporanei*, I-II, Bompiani, Milano 1991.
- G. Guidorizzi (a cura di), *Lirici greci. Saffo, Alceo, Anacreonte, Ibico*, Mondadori, Milano 1993.
- G.O. Hutchinson, *Greek Lyric Poetry. A Commentary on Selected Larger Pieces*, Oxford University Press, Oxford 2001.
- C. Neri (a cura di), *Lirici greci. Età arcaica e classica*, Carocci, Roma 2011.
- E. Mandruzzato (a cura di), *Lirici Greci dell'età arcaica*, BUR, Milano 1994.
- F.M. Pontani (a cura di), *Lirici greci*, Einaudi, Torino 1969.
- F.M. Pontani (a cura di), *Lirici corali greci. L'età classica*, Einaudi, Torino 1976.
- S. Quasimodo (a cura di), *Lirici greci*, Edizioni di Corrente, Milano 1940.
- E. Savino (a cura di), *Lirici Greci. Saffo, Alceo, Anacreonte*, Guanda, Milano 1983.
- M. Vetta (a cura di), *Symposion. Antologia dai lirici greci*, Loffredo, Napoli 1999.

Studi e raccolte di saggi

- A. Aloni, *Cantare glorie di eroi. Comunicazione e performance poetica nella Grecia arcaica*, Scriptorium, Torino 1998.
- A. Aloni, A. Iannucci, *L'elegia greca e l'epigramma dalle origini al V secolo*, Le Monnier, Firenze 2007.
- E.J. Bakker (a cura di), *Authorship and Greek Song. Authority, Authenticity, and Performance*, Brill, Leiden 2017.
- A. Barker, *Ancient Greek Writers on their Musical Past. Studies in Greek Musical Historiography*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2014.
- M.G. Bonanno, *L'io lirico e la sua identità (anche biografica?)*, in *Biografia e autobiografia degli antichi e dei moderni*, a cura di I. Gallo e L. Nicastrì, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1995, pp. 23-39.
- F. Budelmann (a cura di), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge University Press, Cambridge 2009.
- C. Calame (a cura di), *Rito e poesia corale in Grecia. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1977.
- M. Cannatà Fera, G.B. D'Alessio (a cura di), *I lirici greci: forme della comunicazione e storia del testo*, Di.Sc.A.M., Messina 2001.
- E. Cingano, *La cultura poetica: forme, contesti, dimensione pragmatica*, in M. Giangiulio (a cura di), *Il Mondo antico, II 3: Grecia e Mediterraneo. Dall'VIII sec. a.C. all'età delle guerre persiane*, Salerno Editrice, Roma 2007, pp. 691-720.
- M. Davies, *Monody, choral lyric and the tyranny of the handbook*, «Classical Quarterly» 38 (1988), pp. 52-56.
- H. Fränkel, *Poesia e filosofia della Grecia arcaica*, trad. it. Il Mulino, Bologna 1997 (ed. or. 1951).
- B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*, edizione aggiornata, Feltrinelli, Milano 2006.
- D.E. Gerber (a cura di), *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Brill, Leiden-New York-Köln 1997.
- A.E. Harvey, *The classification of Greek lyric poetry*, «Classical Quarterly» 5 (1955), pp. 157-175.
- G. Ieranò, *Il ditirambo di Dioniso. Le testimonianze antiche*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 1997.
- C. Neri, *La lirica Greca. Temi e testi*, Carocci, Roma 2004.
- W. Rösler, *Dichter und Gruppe*, Fink, München 1980.
- L.E. Rossi, *I generi letterari e le loro leggi scritte e non scritte*, «Bulletin of the Institute of Classical Studies» 18 (1971), pp. 69-94.
- A. Rotstein, *The Idea of Iambos*, Oxford University Press, Oxford 2010.
- C.O. Pavese, *Tradizioni e generi poetici della Grecia arcaica*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1972.
- J. Svenbro, *La parola e il marmo: alle origini della poetica greca*, trad. it. Bollati Boringhieri, Torino 1984 (ed. or. 1976).
- L. Swift, C. Carey (a cura di), *Iambus and Elegy. New Approaches*, Oxford University Press, Oxford 2016.
- E. Stehle, *Performance and Gender in Ancient Greece*, Princeton University Press, Princeton 1997.
- M. Vetta, C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2006.

Musica

- G. Comotti, *La musica nella cultura greca e romana*, EDT, Torino 1991².
- M.L. West, *Ancient Greek Music*, Oxford University Press, Oxford 1992.
- B. Gentili, R. Pretagostini (a cura di), *La musica in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1988.
- S. Hagel, *Ancient Greek Music. A New Technical History*, Cambridge University Press, Cambridge 2009.
- E. Pöhlmann, M.L. West (a cura di), *Documents of Ancient Music*, Oxford University Press, Oxford 2001.

Danza

- M.L. Catoni, *La comunicazione non verbale nella Grecia antica. Gli schemata nella danza, nell'arte, nella vita*, Bollati Boringhieri, Torino 2008.
- L. Gianvittorio (a cura di), *Choreutika. Performing and Theorising Dance in Ancient Greece*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2017.
- L. Lawler, *The dance in ancient Greece*, A. & C. Black, London 1964.
- S.H. Lonsdale, *Dance and Ritual Play in Greek Religion*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1993.
- F.G. Naerebout, *Attractive Performances. Ancient Greek Dance: Three Preliminary Studies*, Gieben, Amsterdam 1997.

Metrica

B. Gentili, L. Lomiento, *Metrica e ritmica. Storia delle forme poetiche nella Grecia antica*, Mondadori, Milano 2003.

M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Cappelli, Bologna 1995.

Lingua

A.C. Cassio (a cura di), *Storia delle lingue letterarie greche*, Le Monnier, Firenze 2016².

Simposio

L. Dalla Bianca, S. Beta, *Oinos. Il vino nella letteratura greca*, Carocci, Roma 2002.

V. Cazzato, D. Obbink, E.E. Prodi (a cura di), *The Cup of Song. Studies on Poetry and Symposion*, Oxford University Press, Oxford 2016.

F. Lissarague, *L'immaginario del simposio greco*, trad. it. Laterza, Roma-Bari 1989 (ed. or. 1987).

D. Musti, *Il simposio nel suo sviluppo storico*, Laterza, Roma-Bari 2005².

S. Nannini, *Simboli e metafore nella poesia simposiale greca*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1988.

M. Vetta, *Poesia e simposio nella Grecia antica*, Laterza, Roma-Bari 1995.

M. Wecowski, *The Rise of the Greek Aristocratic Banquet*, Oxford University Press, Oxford 2014.

Sitografia

<http://www.ru.nl/greeksong/> [Network for the Study of Archaic and Classical Greek Song]

<http://www.moisasociety.org/> [sito dedicato allo studio della musica greca e romana]

Giambo ed elegia

Edizioni critiche

B. Gentili, C. Prato (a cura di), *Poetarum elegiacorum testimonia et fragmenta*, I-II, Teubner, Leipzig 1988²-2002².

M.L. West (a cura di), *Delectus ex iambis et elegis Graecis*, Oxford University Press, Oxford 1980.

M.L. West (a cura di), *Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, I-II, Oxford University Press, Oxford 1989²-1992².

D.E. Gerber (a cura di), *Greek Elegiac Poetry e Greek Iambic Poetry*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1999.

Traduzioni

A. Aloni (a cura di), *Lirici greci, Poeti giambici: Archiloco, Ipponatte, Semonide*, Mondadori, Milano 1993.

M. Cavalli (a cura di), *Lirici greci, Poeti elegiaci*, Mondadori, Milano 1992.

Studi e raccolte di saggi

C.A. Faraone, *The Stanzaic Architecture of Early Greek Elegy*, Oxford University Press, Oxford 2008.

L. Lulli, *Narrare in distici. L'elegia greca arcaica e classica di argomento storico-mitico*, Quasar, Roma 2011.

M.L. West, *Studies in Elegy and Iambus*, De Gruyter, Berlin-New York 1974.

Archiloco

Edizioni critiche

G. Tarditi (a cura di), *Archilochus*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1968.

Traduzioni e commenti

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

N. Russello (a cura di), *Archiloco, Frammenti*, con un saggio di B. Gentili, BUR, Milano 1993.

Studi e raccolte di saggi

A. Aloni, *Le Muse di Archiloco. Ricerche sullo stile archilocheo*, Museum Tusulanum Press, Copenhagen 1981.

A. Aloni, *Poesia e biografia: Archiloco, la colonizzazione e la storia*, «Annali online dell'Università di Ferrara» 1 (2009), pp. 64-103.

F. Bossi, *Studi su Archiloco*, Adriatica, Bari 1990².

D. Clay, *Archilochos Heros. The Cult of Poets in the Greek Polis*, Center for Hellenic Studies, Cambridge (MA)-London 2004.

E. Degani, *Sull'autenticità del nuovo epodo archilocheo di Colonia*, in E. Livrea, G.A. Privitera (a cura di), *Studi in onore di Anthos Ardizzoni*, Ateneo & Bizzarri, Roma 1978, pp. 291-317.

C. Marcaccini, *Costruire un'identità, scrivere la storia: Archiloco, Paro, e la colonizzazione di Taso*, Studi e testi, Università degli Studi di Firenze, Dip. di Scienze dell'Antichità 'Giorgio Pasquali', Firenze 2001.

S.M. Medaglia, *Note di esegesi archilochea*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1982.

A. Nicolosi, *Ipponatte, Epodi di Strasburgo; Archiloco, Epodi di Colonia (con un'appendice su P.Oxy. LXIX*

4708), Pàtron, Bologna 2007.

A. Nicolosi, *Archiloco, Elegie*, Pàtron, Bologna 2013.

M. Ornaghi, *La lira, la vacca e le donne insolenti. Contesti di ricezione e promozione della figura e della poesia di Archiloco dall'arcaismo all'ellenismo*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2009.

J. Pouilloux *et alii* (a cura di), *Archiloque*, Entretiens sur l'antiquité classique, X, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève 1964.

Semonide

Edizioni critiche, traduzioni e commenti

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

E. Pellizer, G. Tedeschi (a cura di), *Semonides, Testimonia et fragmenta*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1990.

Studi e raccolte di saggi

T.K. Hubbard, *Elemental Psychology and the Date of Semonides of Amorgos*, «American Journal of Philology» 115 (1994), pp. 175-197.

H. Lloyd-Jones, *Females of the Species: Semonides on Women*, Duckworth, London 1975.

E. Pellizer, *Sulla cronologia, la vita e l'opera di Semonide Amorgino*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 14 (1983), pp. 17-28.

F. Roscalla, *Il giambo di Semonide contro le donne e la dizione aedica*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 73 (2003), pp. 105-118.

G. Seelentag, *Biene oder Borstenschwein? Lebenswelt und Sinn der Weiberiambos (Semonides frg. 7D)*, «Historische Anthropologie» 22 (2014), pp. 114-135.

Ipponatte

Edizioni critiche, traduzioni e commenti

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

E. Degani (a cura di), *Hipponax, testimonia et fragmenta*, Teubner, Stuttgart-Leipzig 1991².

E. Degani (a cura di), *Ipponatte, Frammenti*, Pàtron, Bologna 2007.

Studi e raccolte di saggi

C. Carey, *Ipponatte e la tradizione giambica*, in F. Benedetti, S. Grandolini (a cura di), *Studi di filologia e tradizione greca in memoria di Aristide Colonna*, ESI, Napoli 2003, pp. 213-227.

L. Bettarini, *Lingua e testo di Ipponatte*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2017.

E. Degani, *Studi su Ipponatte*, Adriatica, Bari 1984 (rist. Olms, Hildesheim 2002).

C.A. Faraone, *Hipponax Fragment 128W: Epic Parody or Expulsive Incantation?*, «Classical Antiquity» 23 (2004), pp. 209-245.

C. Miralles, J. Pòrtulas, *The Poetry of Hipponax*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1988.

R.M. Rosen, *Hipponax, Bupalos, and the Conventions of the Psogos*, «Transactions of the American Philological Association» 118 (1988), pp. 29-41.

G. Tedeschi, *Il problema della lingua in Ipponatte*, «Incontri linguistici» 4/2 (1978), pp. 225-233.

G. Tedeschi, *I prestiti linguistici nei frammenti ipponattei e il problema dell'interferenza culturale a Efeso*, «Quaderni di Filologia Classica dell'Università di Trieste» 3 (1981), pp. 37-48.

Callino e Tirteo

Edizioni critiche, traduzioni e commenti

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

C. Prato (a cura di), *Tyrtaeus*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1968.

Studi e raccolte di saggi

A.W.H. Adkins, *Callinus 1 and Tyrtaeus 10 as Poetry*, «Harvard Studies in Classical Philology» 81 (1977), pp. 59-97.

C. Fuqua, *Tyrtaeus and the Cult of Heroes*, «Greek, Roman and Byzantine Studies» 22 (1981), pp. 215-226.

G.F. Gianotti, *Alla ricerca di un poeta: Callino di Efeso*, in E. Livrea, G.A. Privitera (a cura di), *Studi in onore di Anthos Ardizzoni*, Ateneo & Bizzarri, Roma 1978, pp. 405-430.

R.D. Luginbill, *Tyrtaeus 12 West: Come Join the Spartan Army*, «Classical Quarterly» 52 (2002), pp. 405-414.

L. Quattrocchi, *Tirteo: poesia e ἀνδρεία a Sparta arcaica*, in M. Vetta, C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2006, pp. 133-144.

L. Quattrocchi, *Tirteo e la retorica dell'élite*, «Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli»,

Sezione filologico-letteraria, 30 (2008), pp. 7-22.

H.J. Shey, *Tyrtaeus and the Art of Propaganda*, «*Arethusa*» 9 (1976), pp. 5-28.

A.M. Snodgrass, *Armi e armature dei Greci*, trad. it. L'Erma di Bretschneider, Roma 1991 (ed. or. 1976).

G. Tarditi, *Parentesi e areté nel corpus tirtaico*, «*Rivista di filologia e istruzione classica*» 110 (1982), pp. 257-276.

G. Tarditi, *Tirteo: momenti di una campagna di guerra*, «*Aevum*» 57 (1983), pp. 3-13.

G. Tedeschi, *L'elegia parentetico-guerriera e il simposio. A proposito del fr. 1 W. di Callino*, «*Rivista di studi classici*» 26 (1978), pp. 203-209.

Solone

Edizioni critiche, traduzioni e commenti

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

A. Martina (a cura di), *Solon*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1968.

M. Noussia (a cura di), *Solone, Frammenti dell'opera poetica*, premessa di H. Maehler, traduzione di M. Fantuzzi, BUR, Milano 2001.

M. Noussia-Fantuzzi (a cura di), *Solon the Athenian, The Poetic Fragments*, Brill, Leiden-Boston 2010.

Studi e raccolte di saggi

J.A. Almeida, *Justice as an Aspect of the Polis Idea in Solon's Political Poems*, Brill, Leiden-Boston 2003.

J.H. Blok, A.P.M.H. Lardinois (a cura di), *Solon of Athens. New Historical and Philological Approaches*, Brill, Leiden-Boston 2006.

D.L. Cairns, *From Solon to Sophocles: Intertextuality and Interpretation in Sophocles' "Antigone"*, «*Japan Studies in Classical Antiquity*» 2 (2014), pp. 3-30.

G. Colesanti, *Tra separatisti e unitari: l'"Elegia alle muse" di Solone*, in R. Nicolai (a cura di), *Ῥυσμός. Studi di poesia, metrica e musica greca offerti dagli allievi a Luigi Enrico Rossi per i suoi settant'anni*, Quasar, Roma 2003, pp. 93-116.

E. Irwin, *Solon and Early Greek Poetry: The Politics of Exhortation*, Cambridge University Press, New York-Cambridge 2005.

J. Lewis, *Solon the Thinker. Political Thought in Archaic Athens*, Duckworth, London 2006.

N. Reggiani, *La giustizia cosmica. Le riforme di Solone fra polis e kosmos*, Le Monnier, Milano 2015.

G. Tedeschi, *Solone e lo spazio della comunicazione elegiaca*, in F. Klaus, E. Pellizer, G. Tedeschi (a cura di), *Οἰνηρὰ τεύχη. Studi triestini di poesia conviviale*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1991, pp. 105-117.

O. Vox, *Solone. Autoritratto*, Antenore, Padova 1984.

Mimnermo

Edizioni, traduzioni e commenti

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

A. Allen (a cura di), *The Fragments of Mimnermus*, Steiner, Stuttgart 1993.

Studi e raccolte di saggi

G. D'Ippolito, *Compattezza e novità nella poesia di Mimnermo*, in *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica*, «*Scritti in onore di Bruno Gentili*», a cura di R. Pretagostini, I, Gruppo editoriale internazionale, Roma 1993, pp. 285-300.

S. Galhac, *La représentation de la vieillesse dans les fragments 1, 2 et 5 (éd. West) de Mimnerme et dans les poèmes homériques*, «*Revue des Études Grecques*» 119 (2006), pp. 62-82.

M. Griffith, *Man and the leaves: a study of Mimnermos fr. 2*, «*California Studies in Classical Antiquity*» 8 (1975), pp. 73-88.

H.J. Henderson, *Mimnermus' Images of Youth and Age*, «*Akroterion*» 40 (1995), pp. 98-105.

M. Sanz Morales, *La cronología de Mimnermo*, «*Eikasmós*» 11 (2000), pp. 29-52.

C.W. Müller, *Die antike Buchausgabe des Mimnermos*, «*Rheinisches Museum*» 131 (1988), pp. 197-211.

Teognide

Edizioni critiche

A. Garzya (a cura di), *Teognide, Elegie*, Sansoni, Firenze 1958.

B.A. van Groningen (a cura di), *Theognis, le premier livre*, Noord-Hollandsche Uitgevers Maatschappij, Amsterdam 1966.

M. Vetta (a cura di), *Theognis, Elegiarum liber secundus*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1980.

Traduzioni e commenti

F. Ferrari (a cura di), *Teognide, Elegie*, BUR, Milano 2009².

Studi e raccolte di saggi

G. Cerri, *Il significato di 'sphregis' in Teognide e la salvaguardia dell'autenticità testuale nel mondo antico*, «Quaderni di Storia» 17 (1991), pp. 21-40.

G. Colesanti, *Insegnamenti, maestri e allievi del corpus teognideo*, «Seminari Romani di Cultura Greca» 10 (2007), pp. 249-266.

G. Colesanti, *Questioni teognidee. La genesi simposiale di un corpus di elegie*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2011.

F. Condello, *Osservazioni sul 'sigillo' di Teognide*, «Incontri triestini di filologia classica» 9 (2009-2010), pp. 65-152.

F. Condello, *I Theognidea e il simposio. Pregi e aporie dell'estremismo*, «Athenaeum» 103 (2015), pp. 204-223.

T.J. Figueira, G. Nagy (a cura di), *Theognis of Megara. Poetry and the Polis*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1985.

H. Selle, *Theognis und die Theognidea*, De Gruyter, Berlin 2008.

M. Vetta, *Teognide e anonimi nella "Silloge teognidea"*, «Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli», Sezione filologico-letteraria, 22 (2000), pp. 123-141.

Focilide

Edizioni critiche e commenti

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme; > Giambo ed elegia

E. Diehl (a cura di), *Anthologia Lyrica Graeca*, I-III, Teubner, Leipzig 1954-1955³.

Pseudo-Focilide

P.W. van der Horst (a cura di), *The Sentences of Pseudo-Phocylides*, Brill, Leiden 1978.

P. Derron (a cura di), *Pseudo-Phocylide, Sentences*, Les Belles Lettres, Paris 1986.

W.T. Wilson (a cura di), *The Sentences of Pseudo-Phocylides*, de Gruyter, Berlin-New York 2005.

Studi e raccolte di saggi

M. Korenjak, R. Rollinger, *Καὶ τόδε Φωκυλίδεω? 'Phokylides' und der Fall Ninives*, «Philologus» 145 (2001), pp. 195-202.

M.L. West, *Phocylides*, «Journal of Hellenic Studies» 98 (1978), pp. 164-167.

Senofane

Edizioni critiche e commenti

M.L. Gemelli Marciano (a cura di), *Die Vorsokratiker, I: Thales, Anaximander, Anaximenes, Pythagoras und die Pythagoreer, Xenophanes, Heraklit, Artemis und Winkler*, Düsseldorf 2007.

J.H. Leshner (a cura di), *Xenophanes of Colophon, Fragments*, University of Toronto Press, Toronto 1992.

L. Reibaud (a cura di), *Xénophane de Colophon, Œvre poétique*, Les Belles Lettres, Paris 2012.

M. Untersteiner (a cura di), *Senofane, Testimonianze e frammenti*, La Nuova Italia, Firenze 1956 (rist. Bompiani, Milano 2008).

Traduzioni

A. Tonelli (a cura di), *Le parole dei sapienti. Senofane, Parmenide, Zenone, Melisso*, Feltrinelli, Milano 2010.

Studi e raccolte di saggi

M. Bugno (a cura di), *Senofane ed Elea tra Ionia e Magna Grecia*, Luciano Editore, Napoli 2005.

G. Cerri, *Senofane ed Elea (una questione di metodo)*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 95 (2000), pp. 31-49.

A. Finkelberg, *Studies in Xenophanes*, «Harvard Studies in Classical Philology» 93 (1990), pp. 103-167.

P. Giannini, *Senofane fr. 2 Gentili-Prato e la funzione dell'intellettuale nella Grecia arcaica*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 39 (1982), pp. 57-69.

E. Mogyoródi, *Xenophanes as a Philosopher: Theology and Theodicy*, in A. Laks, C. Louguet (a cura di), *Qu'est-ce que la philosophie présocratique?*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq 2002 (= «Cahiers de Philologie» 20), pp. 253-286.

E. Pellizer, *Senofane sillografo e la polemica sul sapere rapsodico*, «Ítaca» 21 (2005), pp. 31-40.

S. Tor, *Mortal and Divine in Early Greek Epistemology. A Study of Hesiod, Xenophanes and Parmenides*, Cambridge University Press, Cambridge 2017.

R. Vitali, *Senofane di Colofone e la scuola eleatica*, Il Ponte Vecchio, Cesena 2000.

Alcmane

Edizioni critiche

C. Calame (a cura di), *Alcman*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1983.

M. Davies (a cura di), *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, Clarendon Press, Oxford 1991.

D.L. Page (a cura di), *Alcman, The Partheneion*, Clarendon Press, Oxford 1951.

Traduzioni e commenti

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme

A. Garzya (a cura di), *Alcmane, I frammenti*, Viti, Napoli 1954.

Studi e raccolte di saggi

S. Caciagli, *Chi ama Astimelusa? Gli attori di Alcman. PMGF 3 nel loro contesto*, in S. Caciagli (a cura di), *Eros e genere in Grecia arcaica*, Pàtron, Bologna 2017, pp. 51-84.

C. Calame, *Les chœurs de jeunes filles en Grèce archaïque*, I-II, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1977.

G. Ferrari, *Alcman and the Cosmos of Sparta*, The University of Chicago Press, Chicago 2008.

G. Hinger, *Die Sprache Alkmans. Textgeschichte und Sprachgeschichte*, Reichert, Wiesbaden 2006.

E. Krummen, *Alcman, Stesichorus, and Ibycus*, in *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, edited by F. Budelmann, Cambridge University Press, Cambridge 2009, pp. 189-203.

C.O. Pavese, *La lirica corale greca*, I: *Alcmane, Simonide, Pindaro, Bacchilide*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1979.

C.O. Pavese, *Il grande partenio di Alcmane*, Hakkert, Amsterdam 1992.

C. Römer, *Alcman. Commentaria et lexica Graeca in papyris reperta (CLGP)*, I, 1, fasc. 2.1, De Gruyter, Berlin-Boston 2013.

J. Schneider, *La chronologie d'Alcman*, «Revue des Études Grecques», 98 (1985), pp. 1-64.

K. Tsantsanoglou, *Of Golden Manes and Silvery Faces. The Partheneion I of Alcman*, De Gruyter, Berlin-Boston 2012.

Stesicoro

Edizioni critiche

M. Davies (a cura di), *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, Clarendon Press, Oxford 1991.

D.A. Campbell (a cura di), *Greek Lyric III: Stesichorus, Ibycus, Simonides, and others*, Loeb, Cambridge (MA) 1991.

M. Davies, P.J. Finglass (a cura di), *Stesichorus, The Poems*, Cambridge University Press, Cambridge 2014.

Traduzioni e commenti

Vedi > La poesia lirica e le sue forme

Studi e raccolte di saggi

G. Arrighetti, *Stesicoro e il suo pubblico*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 32 (1994), pp. 9-30.

A. Barker, *La musica di Stesicoro*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 67 (2001), pp. 7-20.

J. Bollack, P. Judet de La Combe, H. Wismann, *La Réplique de Jocaste : sur les fragments d'un poème lyrique découverts a Lille*, Presses Universitaires du Septentrion, Lille 1977.

E. Cingano, *L'opera di Ibyco e di Stesicoro nella classificazione degli antichi e dei moderni*, «Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli», Sezione filologico-letteraria, 12 (1990), pp. 189-224.

E. Cingano, *Indizi di esecuzione corale in Stesicoro*, in *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica*, «Scritti in onore di Bruno Gentili», a cura di R. Pretagostini, I, Gruppo editoriale internazionale, Roma 1993, pp. 347-361.

P. Curtis, *Stesichorus's Geryoneis*, Brill, Leiden-Boston 2011.

F. D'Alfonso, *Stesicoro e la performance. Studi sulle modalità esecutive dei carmi stesicorei*, Gruppo editoriale internazionale, Roma 1994.

F. De Martino, *Stesicoro. Con un lessico dialettale*, Levante, Bari 1984.

M. Ercoles, *Tra monodia e coralità: aspetti drammatici della performance di Stesicoro*, «Dionysus ex machina» 3 (2012), pp. 1-22.

M. Ercoles (a cura di), *Stesicoro: le testimonianze antiche*, Pàtron, Bologna 2013.

M. Ercoles, L. Fiorentini, *Giocasta tra Stesicoro (PMGF 222(B)) ed Euripide (Fenicie)*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 179 (2011), pp. 21-34.

P.J. Finglass, A. Kelly (a cura di), *Stesichorus in Context*, Cambridge University Press, Cambridge 2015.

A. Gostoli, *Stesicoro e la tradizione citarodica*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 59 (1998), pp. 145-

152.

M. Lazzeri, *Studi sulla Gerioneide di Stesicoro*, Arte tipografica, Napoli 2008.

L.E. Rossi, *Feste religiose e letteratura: Stesicoro o dell'epica alternativa*, «Orpheus» 4 (1983), pp. 5-31.

Terpandro

Edizioni critiche

A. Gostoli (a cura di), *Terpandro*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1990.

Studi e raccolte di saggi

A.J. Beecroft, *Nine fragments attributed to Terpanther*, «Classical Journal» 103 (2007-2008) 225-241.

A. Gostoli, *Terpandro e la funzione etico-politica della musica nella cultura spartana del VII secolo a.C.*, in *La musica in Grecia*, a cura di B. Gentili, R. Pretagostini, Laterza, Roma-Bari 1998, 231-237.

T. Power, *The Culture of Kitharoidia*, Harvard University Press, Cambridge, MA-London 2010 [anche on line: <https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/4399>].

Arione

M. Ercoles, *L'inno a Poseidone attribuito ad Arione (PMG 939)*, «Paideia» 64 (2009) 303-368.

V. Gray, *Herodotus' Literary and Historical Method: Arion's Story*, «American Journal of Philology» 122 (2001) 11-28.

G. Ieranò, *Arione e Corinto*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 41 (1992) 39-52.

Alceo

Edizioni critiche

G. Liberman (a cura di), *Alcée, Fragments*, I-II, Les Belles Lettres, Paris 1999.

E. Lobel, D. Page (a cura di), *Poetarum Lesbiorum fragmenta*, Clarendon Press, Oxford 1955 (poi 1963).

E.M. Voigt (a cura di), *Sappho et Alcaeus*, Athenaeum – Polak & van Gennepe, Amsterdam 1971.

Traduzioni e commenti

F.M. Pontani (a cura di), *Saffo, Alceo, Anacreonte, Liriche e frammenti*, Einaudi, Torino 1965.

A. Porro (a cura di), *Alceo, Frammenti*, Giunti, Firenze 1996.

Studi e raccolte di saggi

G. Bastianini, A. Casanova (a cura di), *I papiri di Saffo e di Alceo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze, 8-9 giugno 2006, Istituto Papirologico G. Vitelli, Firenze 2007.

A.M. Bowie, *The Poetic Dialect of Sappho and Alcaeus*, Ayer Co, Salem 1981.

S. Caciagli, *Poeti e società. Comunicazione poetica e formazioni sociali nella Lesbo del VII-VI secolo a.C.*, Hakkert, Amsterdam 2011.

S. Caciagli, *L'Eteria Arcaica Classica*, Pàtron Editore (Eikasmos. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica. Studi, 31), Bologna 2018.

C. Gallavotti, *Storia e poesia di Lesbo nel VII-VI secolo a.C.*, I: *Alceo di Mitilene*, Adriatica Editrice, Bari 1948.

B. Gentili, *Poesia e pubblico nella Grecia antica. Da Omero al V secolo*, edizione aggiornata, Feltrinelli, Milano 2006.

E.-M. Hamm, *Grammatik zu Sappho und Alkaios*, Akademie Verlag, Berlin 1958.

B. Marzullo, *Studi di poesia eolica*, Le Monnier, Firenze 1958.

B. Marzullo, *Il «miraggio» di Alceo*, de Gruyter, Berlin-New York 2009.

S. Nicosia, *Tradizione testuale diretta e indiretta dei poeti di Lesbo*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1976.

D. Page, *Sappho and Alcaeus. An Introduction to the Study of Ancient Lesbian Poetry*, Clarendon Press, Oxford 1955.

A. Porro, *Vetera Alcaica. L'esegesi di Alceo dagli Alessandrini all'età imperiale*, Vita & Pensiero, Milano 1994.

W. Rösler, *Dichter und Gruppe. Eine Untersuchung zu den Bedingungen und zur historischen Funktion früher griechischer Lyrik am Beispiel Alkaios*, W. Fink, München 1980.

D. Yatromanolakis, *Alcaeus and Sappho*, in F. Budelmann (a cura di), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge University Press, Cambridge 2009, pp. 204-226.

Saffo

Edizioni critiche

C. Gallavotti, *Saffo e Alceo. Testimonianze e frammenti*, I, Libreria Scientifica Editrice, 1957².

E. Lobel, D. Page (a cura di), *Poetarum Lesbiorum fragmenta*, Clarendon Press, Oxford 1955 (poi 1963).
E.M. Voigt (a cura di), *Sappho et Alcaeus*, Athenaeum – Polak & van Gennepe, Amsterdam 1971.

Traduzioni e commenti

A. Aloni (a cura di), *Saffo, Frammenti*, Giunti, Firenze 1997.
V. Di Benedetto (introd.), F. Ferrari (trad. e note), *Saffo, Poesie*, BUR, Milano 1987.
C. Neri, F. Cinti (a cura di), *Saffo, Poesie, frammenti e testimonianze*, Rusconi, Milano 2017.
G. Tedeschi (a cura di), *Saffo, Frammenti*, EUT, Trieste 2015 [anche in rete:
https://www.openstarts.units.it/dspace/bitstream/10077/11675/1/Saffo_frammenti_2015.pdf].
E. Tzamali, *Syntax und Stil bei Sappho*, Röhl, Dettelbach 1996.

Studi e raccolte di saggi

Vedi anche > Alceo

A. Aloni (a cura di), *Nuove acquisizioni di Saffo e della lirica greca: per il testo di P.Köln inv. 21351 + 21376 e P.Oxy. 1787*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2008.
L. Benelli, *Sapphostudien zu ausgewählten Fragmenten*, I-II, Schöningh, Paderborn 2017.
A. Bierl, A. Lardinois, *The Newest Sappho: P. Sapph. Obbink and P. GC inv. 105, frs. 1-4*, Brill, Leiden-Boston 2016 [anche in rete: <http://www.brill.com/products/book/newest-sappho-p-sapph-obbink-and-p-gc-inv-105-frs-1-4>].
S. Caciagli (a cura di), *Eros e genere in Grecia arcaica*, Pàtron, Bologna 2017.
E. Cavallini, *Presenza di Saffo e Alceo nella poesia greca fino ad Aristofane*, «Quaderni del giornale filologico ferrarese», Ferrara 1986.
J. DeJean, *Fictions of Sappho 1546-1937*, The University of Chicago Press, Chicago 1989.
F. Ferrari, *Una mitra per Kleis. Saffo e il suo pubblico*, Giardini, Pisa 2007.
F. Ferrari, *Saffo e i suoi fratelli*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 192 (2014), pp. 1-19.
B. Gentili, C. Catenacci, *Saffo 'politicamente corretta'*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 86 (2007), pp. 79-97.
E. Greene (a cura di), *Reading Sappho. Contemporary Approaches*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 1996.
E. Greene, M.B. Skinner (a cura di), *The New Sappho on Old Age. Textual and Philosophical Issues*, Harvard University Press, Washington DC 2009 [anche in rete:
<http://chs.harvard.edu/CHS/article/display/6047>].
D. Yatromanolakis, *Sappho in The Making. The Early Reception*, Harvard University Press, Washington DC 2007.

Ibico

Edizioni, traduzioni e commenti

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme

M. Davies (a cura di), *Poetarum Melicorum Graecorum Fragmenta*, Clarendon Press, Oxford 1991.
E. Cavallini, *Nel giardino delle vergini. Ibico*, Argo, Lecce 1997.
C.L. Wilkinson, *The Lyric of Ibycus. Introduction, Text and Commentary*, De Gruyter, Berlin-Boston 2013.

Studi e raccolte di saggi

P. Angeli Bernardini, *La bellezza dell'amato: Ibico fr. 288 e 289 P.*, in *Lirica greca e latina*, Atti del Convegno di Studi Polacco-Italiano, Poznań, 2-5 maggio 1990, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1990 (= «AION(filol)» 12), pp. 69-80.
J.P. Barron, *Ibycus: to Polycrates*, «Bulletin of the Institute of Classical Studies» 16 (1969), pp. 119-149.
E. Cavallini (a cura di), *Samo: storia, letteratura, scienza*, Atti delle giornate di studio, Ravenna, 14-16 novembre 2002, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2004.
E. Cingano, *L'opera di Ibico e di Stesicoro nella classificazione degli antichi e dei moderni*, in *Lirica greca e latina*, Atti del Convegno di Studi Polacco-Italiano, Poznań, 2-5 maggio 1990, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1990 (= «AION(filol)» 12), pp. 189-224.
B. Gentili, *Eros custode. Ibico fr. 286 P. e Meleagro Anth. P. 12, 157*, «Estudios Clásicos» 26 (1984), pp. 191-197.
P. Giannini, *Eros e primavera nel fr. 286 Davies di Ibico*, in M. Cannatà Fera, S. Grandolini (a cura di), *Poesia e religione in Grecia*, Studi in onore di G.A. Privitera, ESI, Napoli 2000, pp. 335-343.
G.F. Gianotti, *Mito ed encomio: il carne di Ibico in onore di Policrate*, «Rivista di filologia e istruzione classica» 101 (1973), pp. 401-410.

- M. Ornaghi, *I Policrati ibicei: Ibico, Anacreonte, Policrate e la cronografia dei poeti della "corte" di Samo*, «Annali online dell'Università di Ferrara» 3, 1 (2008), pp. 14-72.
- D.L. Page, *Ibycus' poem in honour of Polycrates*, «Aegyptus» 31 (1951), pp. 158-172.
- G. Serrao, *All'origine della recusatio-excusatio: Teocrito e Callimaco*, «Eikasmós» 6 (1995), pp. 141-152.
- F. Sisti, *L'ode a Policrate: un caso di "recusatio" in Ibico*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 4 (1967), pp. 59-79.
- G. Ucciardello, *Sulla tradizione del testo di Ibico*, in S. Grandolini (a cura di), *Lirica e teatro in Grecia: il testo e la sua ricezione*, ESI, Napoli 2005, pp. 21-88.

Anacreonte

Edizioni critiche e commenti

- B. Gentili (a cura di), *Anacreon*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1958.
- D.L. Page (a cura di), *Poetae Melici Graeci*, Clarendon Press, Oxford 1962.
- M.L. West (a cura di), *Carmina Anacreontea*, Teubner, Leipzig 1993².
- G.M. Leo (a cura di), *Anacreonte, I frammenti erotici*, Quasar, Roma 2015.

Traduzioni

Vedi > La poesia lirica e le sue forme

Studi e raccolte di saggi

- M. Baumbach, N. Dümmler, *Imitate Anacreon! Mimesis, Poiesis and the Poetic Inspiration in the Carmina Anacreontea*, De Gruyter, Berlin 2014.
- G. Cerri, *Ebbrezza dionisiaca e ubriachezza scitica nel pensiero greco fra VI e V secolo a.C. (Anacreonte ed Erodoto)*, in *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco*, I, Università di Palermo, Palermo 1991, pp. 121-131.
- L. Ferreri, *Della giusta misura del bere (Anacreonte, fr. 356 Page)*, «La Parola del passato» 51 (2006), pp. 185-219.
- G. Lambin, *Anacréon. Fragments et imitations*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2002.
- C. Pace, *La scure di Eros (Anacr. 25 Gent. = 413 P.)*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 47 (1994), pp. 93-102.
- C. Pace, *Anacreonte e la palla di Nausicaa (Anacr. fr. 13 G. = 358 PMG 1-4)*, «Eikasmós» 7 (1996), pp. 81-86.
- G. Pegoraro (a cura di), *Le Anacreontee. Gli imitatori di Anacreonte di Teo. Traduzione e commento critico, concordanze*, Padovan, Vicenza 2010.
- A. Porro, *Al di là delle convenzioni: Anacreonte nella cultura ellenistica*, «Seminari Romani di Cultura Greca» 11 (2008) 199-215 (= Atti della Giornata in onore di Roberto Pretagostini, Università di Roma "Tor Vergata" – 12 dicembre 2007).
- R. Pretagostini, *Anacr. 33 Gent.=356 P.: due modalità simposiali a confronto*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 10 (1982), pp. 47-55.
- R. Pretagostini, *Le metafore di Eros che gioca: da Anacreonte ad Apollonio Rodio e ai poeti dell'Antologia Palatina*, «Annali dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione filologico-letteraria» 12 (1990), pp. 225-238.
- R. Pretagostini, *Vicende di una allegoria equestre: da Anacreonte (e Teognide) ad Asclepiade*, in R. Pretagostini (a cura di), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica*, «Scritti in onore di Bruno Gentili», III, Gruppo Editoriale Internazionale, Roma 1993, pp. 959-969.
- P.A. Rosenmeyer, *The Poetics of Imitation. Anacreon and the Anacreontic Tradition*, Cambridge University Press, Cambridge 1992.
- W.J. Slater, *Artemon and Anacreon. No Text without context*, «Phoenix» 37 (1978), pp. 185-194.
- O. Vox, *Studi anacreontei*, Levante, Bari 1990.
- A. Zotou, *Carmina anacreontea 1-34. Ein Kommentar*, De Gruyter, Berlin-Boston 2014.

Simonide

Edizioni critiche e commenti

- D.L. Page (a cura di), *Poetae Melici Graeci*, Clarendon Press, Oxford 1962.
- M.L. West (a cura di), *Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, II, Oxford University Press, Oxford 1992².
- O. Poltera (a cura di), *Simonides lyricus, Testimonia und Fragmente*, Schwabe, Basel 2008.

Traduzioni

Vedi > La poesia lirica e le sue forme

Studi e raccolte di saggi

- A. Aloni, *L'elegia di Simonide dedicata alla battaglia di Platea (Sim. fr. 10-18 W²) e l'occasione della sua performance*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 102 (1994), pp. 9-22.
- F. Andreoli (a cura di), *Il nuovo Simonide. Elegie storiche e simposiali*, Monte Università, Parma 2007.
- S. Barbantani, *Three Burials (Ibycus, Stesichorus, Simonides). Facts and Fiction about Lyric Poets in Magna Graecia in the Epigrams of the Greek Anthology*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2010.
- L. Bravi, *Gli epigrammi di Simonide e le vie della tradizione*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 2006.
- D. Boedeker, D. Sider (a cura di), *The New Simonides. Contexts of Praise and Desire*, Oxford University Press, Oxford-New York 2001.
- G. Burzacchini, *Note al nuovo Simonide*, «Eikasmós» 6 (1995), pp. 21-38.
- L.M. Kowerski, *Simonides on the Persian Wars. A Study of the Elegiac Verses of the 'New Simonides'*, Routledge, New York-London 2005.
- M. Napolitano, *Simonide, fr. 531.3 Page: πρὸ γόων, προγόνων o altro?*, «Seminari Romani di Cultura Greca» 3 (2000), pp. 205-215.
- R. Palmisciano, *Simonide 531 P. Testo, dedicatario e genere letterario*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 54 (1996), pp. 39-53.
- A. Petrovic, *Kommentar zu den simonideischen Versinschriften*, Brill, Leiden-Boston 2007.
- O. Poltera, *Le langage de Simonide. Étude sur la tradition poétique et son renouvellement*, Lang, Bern 1997.
- I.C. Rutherford, *Paeans by Simonides*, «Harvard Studies in Classical Philology» 93 (1990), pp. 169-209.

Bacchilide

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme

Edizioni critiche

J. Irigoin, J. Duchemin, L. Bardollet (a cura di), *Bacchylide, Dithyrambes, Épinicies, Fragments*, Les Belles Lettres, Paris 1993.

H. Maehler (a cura di), *Bacchylides, Carmina cum fragmentis*, Saur, München-Leipzig 2003¹¹.

Traduzioni e commenti

D.L. Cairns, *Bacchylides, Five Epinician Odes (3, 5, 9, 11, 13), Text, Introductory Essays and Interpretative Commentary*, Francis Cairns Publications, Cambridge 2011.

M. Giuseppetti (a cura di), *Bacchilide, Odi e frammenti*, BUR, Milano 2015.

H. Maehler, *Die Lieder des Bakchylides, Erster Teil: Die Siegeslieder, I: Edition des Textes mit Einleitung und Übersetzung, II: Kommentar*, Brill, Leiden 1982.

H. Maehler, *Die Lieder des Bakchylides, Zweiter Teil: Die Dithyramben und Fragmente, Text, Übersetzung und Kommentar*, Brill, Leiden 1997.

H. Maehler (a cura di), *Bacchylides, A Selection*, Cambridge University Press, Cambridge 2004.

R. Sevieri (a cura di), *Bacchilide, Ditirambi*, La Vita Felice, Milano 2010.

R. Sevieri (a cura di), *Bacchilide, Epinici*, La Vita Felice, Milano 2010².

Studi e raccolte di saggi

A. Bagordo, B. Zimmermann (a cura di), *Bakchylides: 100 Jahre nach seiner Wiederentdeckung*, Beck, München 2000.

A.P. Burnett, *The Art of Bacchylides*, Harvard University Press, Cambridge-London 1985.

C. Calame, *Enunciative fiction and poetic performance. Choral voices in Bacchylides' Epinicians*, in *Archaic and Classical Choral Song. Performance, Politics and Dissemination*, edited by L. Athanassaki, E. Bowie, De Gruyter, Berlin-Boston 2011, pp. 115-138.

E. Dolfi, *Storia e funzione degli aggettivi in Bacchilide*, Firenze 2010.

D. Fearn, *Bacchylides. Politics, Performance, Poetic Tradition*, Oxford University Press, Oxford 2007.

B. Gentili, *Bacchilide. Studi*, STEU, Urbino 1958.

I.L. Pfeijffer, S.R. Slings (a cura di), *One Hundred Years of Bacchylides*, VU University Press, Amsterdam 1999.

C. Segal, *Bacchylides reconsidered. Epithets and the Dynamic of Lyric Narrative*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 22 (1976), pp. 99-130.

Pindaro

Edizioni critiche, commenti e traduzioni

Vedi anche > La poesia lirica e le sue forme

- H. Maehler (a cura di), *Pindari carmina cum fragmentis*, I-II, Teubner, Leipzig 1987-1989.
- F. Ferrari (a cura di), *Pindaro, Le Olimpiche*, BUR, Milano 2001.
- B. Gentili, C. Catenacci, P. Giannini, L. Lomiento (a cura di), *Pindaro, Olimpiche*, Mondadori, Milano 2013.
- F. Ferrari (a cura di), *Pindaro, Pitiche*, BUR, Milano 2008.
- B. Gentili, P. Angeli Bernardini, E. Cingano, P. Giannini (a cura di), *Pindaro, Le Pitiche*, Mondadori, Milano 2012⁵.
- W.B. Henry (a cura di), *Pindar's Nemeans. A Selection*, Saur, München-Leipzig 2005.
- E. Mandruzzato (a cura di), *Pindaro, Le Nemee*, SE, Milano 1991.
- G.A. Privitera (a cura di), *Pindaro, Le Istmiche*, Mondadori, Milano 2001⁴.
- M. Cannatà Fera (a cura di), *Pindarus, Threnorum fragmenta*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1990.
- S. Lavecchia (a cura di), *Pindari Dithyramborum fragmenta*, Edizioni dell'Ateneo, Roma-Pisa, 2000.
- G. Bona (a cura di), *Pindaro, I Peani*, SASTE, Cuneo 1988.
- I.C. Rutherford (a cura di), *Pindar's Paeans*, Oxford University Press, Oxford 2001.
- M.J.H. van der Weiden (a cura di), *The Dithyrambs of Pindar*, Gieben, Amsterdam 1991.
- L. Lehnus, *L'inno a Pan di Pindaro*, Cisalpino-Goliardica, Milano 1979.
- R. Sevieri (a cura di), *Pindaro, Frammenti*, La Vita Felice, Milano 1999.

Scolî

- A.B. Drachmann, *Scholia vetera in Pindari carmina*, I-II, Teubner, Leipzig 1903-1927.
- A. Tessier, *Scholia metrica vetera in Pindari carmina*, Teubner, Leipzig 1989.

Studi e raccolte di saggi

- P. Agócs, C. Carey, R. Rawles, *Reading the Victory Ode*, Cambridge University Press, Cambridge 2012.
- P. Angeli Bernardini, *Mito e attualità nelle Odi di Pindaro*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1983.
- A. Bonifazi, *Mescolare un cratere di canti: pragmatica della poesia epinicia in Pindaro*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2001.
- E.L. Bundy, *Studia Pindarica*, University of California Press, Berkeley 1986.
- B. Currie, *Pindar and the Cult of Heroes*, Oxford University Press, Oxford 2005.
- D. Fearn, *Pindar's Eyes. Visual and Material Culture in Epinician Poetry*, Oxford University Press, Oxford 2017.
- G.F. Gianotti, *Per una poetica pindarica*, Paravia, Torino 1975.
- S. Hornblower, *Thucydides and Pindar. Historical Narrative and the World of Epinician Poetry*, Oxford University Press, Oxford 2004.
- S. Hornblower, C. Morgan (a cura di), *Pindar's Poetry, Patrons & Festivals. From Archaic Greece to the Roman Empire*, Oxford University Press, Oxford 2006.
- P. Hummel, *La syntaxe de Pindare*, Peeters, Louvain 1993.
- P. Hummel, *L'épithète pindarique. Étude historique et philologique*, Lang, Bern 1999.
- J. Irigoin, *Histoire du texte de Pindare*, Klincksieck, Paris 1952.
- D. Loscalzo, *La parola inestinguibile. Studi sull'epinicio pindarico*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 2003.
- B. Maslov, *Pindar and the Emergence of Literature*, Cambridge University Press, Cambridge 2015.
- K.A. Morgan, *Pindar and the Construction of Syracusan Monarchy in the Fifth Century B.C.*, Oxford University Press, Oxford-New York 2015.
- A.D. Morrison, *Performances and Audiences in Pindar's Sicilian Victory Odes*, Institute of Classical Studies, London 2007.
- G. Nagy, *Pindar's Homer. The Lyric Possession of an Epic Past*, Johns Hopkins University Press, Baltimore-London 1990 [anche on line: <https://chs.harvard.edu/CHS/article/display/5283>].
- O. Olivieri, *Miti e culti tebani nella poesia di Pindaro*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2011.
- G. Patten, *Pindar's Metaphors. A Study in Rhetoric and Meaning*, Winter, Heidelberg 2009.
- C.O. Pavese, *I temi e i motivi della lirica corale ellenica: introduzione, analisi e indice semantemici: Alcmane, Simonide, Pindaro, Bacchilide*, Istituti editoriali e poligrafici internazionali, Pisa-Roma 1997.
- T. Phillips, *Pindar's Library. Performance Poetry and Material Texts*, Oxford University Press, New York-Oxford 2016.
- W.J. Slater, *Lexicon to Pindar*, De Gruyter, Berlin 1969.

Lo sport in Grecia

- P. Angeli Bernardini, *Il soldato e l'atleta. Guerra e sport nella Grecia antica*, il Mulino, Bologna 2016.
- P. Angeli Bernardini, *Lo sport in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1988.
- P. Christesen, D.G. Kyle (a cura di), *A Companion to Sport and Spectacle in Greek and Roman Antiquity*, Wiley-Blackwell, Oxford 2014.

N.J. Nicholson, *Aristocracy and Athletics in Archaic and Classical Greece*, Cambridge University Press, Cambridge 2005.

Corinna

G. Burzacchini, *Studi su Corinna*, Pàtron, Bologna 2011.

B. Gentili, L. Lomiento, *Corinna, "Le Asopidi"* (PMG 654 col. III 12-51), «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 68 (2001), pp. 7-20.

V. Kousoulini, *Panhellenic and Epichoric Elements in Corinna's Catalogues*, «Greek, Roman, and Byzantine Studies» 56 (2016), pp. 82-110.

D.L. Page, *Corinna*, Society for the Promotion of Hellenic Studies, London 1953.

B.M. Palumbo Stracca, *Corinna e il suo pubblico*, in R. Pretagostini (a cura di), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica*, «Scritti in onore di Bruno Gentili», II, Gruppo Editoriale Internazionale, Roma 1993, pp. 403-412.

M.L. West, *Dating Corinna*, «Classical Quarterly» 40 (1990), pp. 553-557.

M.L. West, *The Berlin Corinna*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 113 (1996), pp. 22-23.

Esopo

Edizioni critiche

E. Chambry (a cura di), *Ésope, Fables*, I-II, Les Belles Lettres, Paris 1985⁴ (ed. or. 1925-1926); *Editio minor*: E. Chambry (a cura di), *Ésope, Fables*, Les Belles Lettres, Paris 1927.

A. Hausrath, H. Hunger (a cura di), *Corpus fabularum Aesopiarum*, Teubner, Leipzig 1959-1970².

B.E. Perry (a cura di), *Aesopica. A series of texts relating to Aesop or ascribed to him or closely connected with the literary tradition that bears his name*, I, The University of Illinois Press, Urbana 1952.

Romanzo di Esopo, introduzione e testo critico a cura di F. Ferrari, traduzione e note di G. Bonelli e G. Sandrolini, BUR, Milano 2002.

Traduzioni e commenti

C. Benedetti (a cura di), *Esopo, Favole*, introduzione di A. La Penna, Mondadori, Milano 2016²¹.

E. Ceva Valla (a cura di), *Esopo, Favole*, introduzione di G. Manganelli, BUR, Milano 2003¹⁶.

Studi e raccolte di saggi

F.R. Adrados, *Historia de la Fábula Greco-Latina*, I: *Introducción y de los orígenes a la edad helenística*, Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, Madrid 1979.

S. Jedrkiewicz, *Sapere e paradosso nell'antichità. Esopo e la favola*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1989.

L. Kurke, *Aesopic Conversations. Popular Tradition, Cultural Dialogue, and the Invention of Greek Prose*, Princeton University Press, Princeton-Oxford 2011.

D. Steiner, *Fables and Frames: The Poetics and Politics of Animal Fables in Hesiod, Archilochus, and the Aesopica*, «Arethusa» 45 (2012), pp. 1-41.

Sitografia

<http://mythfolklore.net/aesopica/> [il sito offre il testo greco delle favole secondo l'edizione Chambry del 1927].

I Milesi e Pitagora

Edizioni critiche

Die Fragmente der Vorsokratiker, Griechisch und Deutsch von H. Diels, herausgegeben von W. Kranz, I-III, Berlin, 1951-1952⁶ (ed. or. 1903).

Die Milesier: Anaximander und Anaximenes, herausgegeben von G. Wöhrle, mit Beiträgen von O. Overwien, De Gruyter, Berlin-Boston 2012 (*Traditio Praesocratica*, 2).

The Milesians: Thales, edited by G. Wöhrle, translation and additional material by R. McKirahan, De Gruyter, Berlin-Boston 2014 (*Traditio Praesocratica*, 1).

A. Laks, G.W. Most (a cura di), *Early Greek Philosophy*, I-IX, Harvard University Press, Cambridge (MA) 2016.

Traduzioni e commenti

G. Giannantoni (a cura di), *I Presocratici. Testimonianze e frammenti*, I-II, Laterza, Roma-Bari 1969.

A. Lami (a cura di), *I Presocratici. Testimonianze e frammenti da Talete a Empedocle*, con un saggio di W. Kranz, BUR, Milano 1991.

E. Moscarelli (a cura di), *I quattro grandi Milesi. Talete, Anassimandro, Anassimene, Ecateo. Testimonianze e frammenti*, presentazione di A. Montano, Liguori, Napoli 2005.

G. Reale (a cura di), *I Presocratici. Prima traduzione integrale con testi originali a fronte delle testimonianze e dei frammenti nella raccolta di Hermann Diels e Walther Kranz*, Bompiani, Milano 2006.
M. Giangiulio (a cura di), *Pitagora. Le opere e le testimonianze*, introduzione di W. Burkert, Mondadori, Milano 2000.

Studi e raccolte di saggi

G. Casertano, *I presocratici*, Carocci, Roma 2009.
E.A. Havelock, *Alle origini della filosofia greca. Una revisione storica*, introduzione, revisione e note a cura di T. Cole, premessa di B. Gentili, trad. it. Laterza, Roma 1996 (titolo dell'edizione originale, mai pubblicata in inglese: *The PrePlatonic Thinkers of Greece. A Revisionist History*).
A. Long (a cura di), *The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy*, Cambridge University Press, Cambridge 1999.
R.D. McKirahan, *Philosophy before Socrates. An Introduction with Texts and Commentary*, Hackett Publishing Company, Indianapolis-Cambridge 2010² (ed. or. 1994).
C. Riedweg, *Pitagora. Vita, dottrine e influenza*, trad. it. Vita & Pensiero, Milano 2007 (ed. or. 2002).
L. Zhmud, *Pythagoras and Early Pythagoreans*, translated from Russian by K. Windle and R. Ireland, Oxford University Press, Oxford 2012 (ed. or. 1994).

Ecateo

Edizioni critiche

R.L. Fowler (a cura di), *Early Greek Mythographers*, I: *Texts*, II: *Commentary*, Oxford University Press, Oxford 2000-2013 (il vol. I contiene l'edizione delle testimonianze, dei frammenti delle *Genealogie* e di alcuni frammenti d'incerta attribuzione).
F. Pownall (a cura di), *Hekataios of Miletos* (1), in I. Worthington (a cura di), *Brill's New Jacoby*, 2013 (<http://referenceworks.brillonline.com/entries/brill-s-new-jacoby/hekataios-of-miletos-1-a1>).

Studi e raccolte di saggi

I. Andolfi, *Hecataeus Milesius: a Textual Approach to Selected Fragments of the 'Genealogies'*, in T. Derda, J. Hilder, J. Kwapisz (a cura di), *Fragments, Holes, and Wholes. Reconstructing the Ancient World in Theory and Practice* («Journal of Juristic Papyrology», Suppl. 30), pp. 91-108.
L. Bertelli, *Hecataeus: From Genealogy to Historiography*, in N. Luraghi (a cura di), *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford University Press, Oxford 2001, pp. 67-94.
A. Momigliano, *Sul razionalismo di Ecateo di Mileto*, «Atene & Roma» 12, 3 (1931), pp. 133-142 (= *Terzo contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1966, pp. 323-333).
G. Nenci, *La storiografia dai logografi a Erodoto*, in I. Lana, E.V. Maltese (a cura di), *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, I: *Dalle origini al IV secolo a.C.*, UTET, Torino 1998, pp. 529-561.
R. Nicolai, *'Pater semper incertus'*. *Appunti su Ecateo*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 56 (1997), pp. 143-164.
L. Pearson, *Early Ionian Historians*, Clarendon Press, Oxford 1939.
L. Porciani, *Prime forme della storiografia greca. Prospettiva locale e generale nella narrazione storica*, Steiner, Stuttgart 2001.

Sitografia

<http://ancientsource.daphnet.org> [nella sezione 'Presocratics' trascrizione di testimonianze e frammenti dei Presocratici secondo l'ed. Diels-Kranz, con traduzione tratta da *I Presocratici. Testimonianze e frammenti*, a cura di G. Giannantoni, Laterza, Roma-Bari 1983²].

Erodoto

Edizioni critiche

P.E. Legrand (a cura di), *Hérodote, Histoires*, I-X, Les Belles Lettres, Paris 1932-1954.
H.B. Rosén (a cura di), *Herodoti Historiae*, I-II, Teubner, Leipzig 1987-1997.
N. Wilson (a cura di), *Herodoti Historiae*, I-II, Clarendon Press, Oxford 2015.

Commenti (non sono citati quelli a singoli libri)

H. Stein (a cura di), *Herodotos*, I-V, Weidmann, Berlin 1893-1908.
W.W. How, J. Wells (a cura di), *A Commentary on Herodotus*, Clarendon Press, Oxford 1928².
Erodoto, Le Storie (in 9 volumi), a cura rispettivamente di D. Asheri (libri I, III, VIII e IX), A.B. Lloyd (libro II), A. Corcella (libri IV, VII-IX), S.M. Medaglia (libro IV), G. Nenci (libri V-VI), P. Vannicelli (libri VII, IX), Mondadori, Milano 1988-2017.

Traduzioni

Erodoto, Le Storie (in 9 volumi), cit. > **Commenti**, traduzione integrale a più voci: di V. Antelami (libro I), A. Fraschetti (libri II-IV, VIII-IX) e G. Nenci (V-VII).

Erodoto, Storie, introduzione di F. Càssola, traduzione di A. Izzo D'Accinni, note di D. Fausti, I-IV, BUR, Milano 1984.

A. Colonna, F. Bevilacqua (a cura di), *Erodoto, Le Storie*, I-II, UTET, Torino 1996.

Lessici

J.E. Powell, *A Lexicon to Herodotus*, Cambridge University Press, Cambridge 1938 (rist. Olms, Hildesheim 1966).

Studi e raccolte di saggi

E.J. Bakker, I.J.F. de Jong, H. van Wees (a cura di), *Brill's Companion to Herodotus*, Brill, Leiden-Boston 2002.

A. Beltrametti, *Erodoto: una storia governata dal discorso. Il discorso morale come forma di memoria*, La Nuova Italia, Firenze 1986.

A.M. Biraschi, *Tradizioni epiche e storiografia. Studi su Erodoto e Tuciddide*, ESI, Napoli 1989.

G. Bodei Giglioni, *Erodoto e i sogni di Serse. L'invasione persiana dell'Europa*, Donzelli, Roma 2002.

D. Boedeker, J. Peradotto (a cura di), *Herodotus and the Invention of History*, «Arethusa» 20, Buffalo 1987.

G. Carillo, *Nel molto c'è il tutto. La democrazia nel dibattito sui regimi politici (Erodoto, III, 80, 1-6)*, in G. Duso (a cura di), *Oltre la democrazia. Un itinerario attraverso i classici*, Carocci, Roma 2004, pp. 31-53.

C. Catenacci, *L'Oriente degli antichi e dei moderni. Guerre persiane in Erodoto e Guerra del Golfo nei media occidentali*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 58 (1998), pp. 173-195.

A. Corcella, *Erodoto e l'analogia*, Sellerio, Palermo 1984.

P. Derow, R. Parker (a cura di), *Herodotus and his World. Essays from a Conference in Memory of George Forrest*, Oxford University Press, Oxford 2003.

S. De Vido, *Il dibattito sulle costituzioni nelle "Storie" di Erodoto*, in S. De Vido (a cura di), *Poteri e legittimità nel mondo antico*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2014, pp. 63-76.

C. Dewald, J. Marincola (a cura di), *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge University Press, Cambridge 2009.

M. Dorati, *Le "Storie" di Erodoto: etnografia e racconto*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2000.

E. Foster, D. Lateiner (a cura di), *Thucydides and Herodotus*, Oxford University Press, Oxford 2012.

M. Giangiulio (a cura di), *Il modello erodoteo: formazione e trasmissione delle tradizioni storiche in Grecia*, Dipartimento di Scienze filologiche e storiche dell'Università di Trento, Trento 2005.

F. Hartog, *Lo specchio di Erodoto*, trad. it. Il Saggiatore, Milano 1992 (ed. or. 1991²).

N. Luraghi (a cura di), *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford University Press, Oxford 2001.

L. Moscati Castelnuovo (a cura di), *Solone e Creso. Variazioni letterarie, filosofiche e iconografiche su un tema erodoteo*, Atti della giornata di studi, Macerata, 10 marzo 2015, Edizioni Università di Macerata, Macerata 2016.

G. Nenci, O. Reverdin (a cura di), *Hérodote et les peuples non grecs*, Entretiens sur l'antiquité classique, XXXV, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève 1990.

J. Priestley, V. Zali (a cura di), *Brill's Companion to the Reception of Herodotus in Antiquity and Beyond*, Brill, Leiden-Boston 2016.

R. Strassler (a cura di), *The Landmark Herodotus. The Histories*, Anchor Books, New York 2007.

R. Thomas, *Herodotus in Context. Ethnography, Science and the Art of Persuasion*, Cambridge University Press, Cambridge 2000.

V. Zali, *The Shape of Herodotean Rhetoric. A Study of the Speeches in Herodotus' "Histories" with Special Attention to Books 5-9*, Brill, Leiden-Boston 2015.