

BIBLIOGRAFIA

Rodighiero, Mazzoldi, Piovan

Con parole alate

VOLUME 2

Inquadramento storico: l'età classica

Il contesto storico

J.K. Davies, *La Grecia classica*, edizione italiana a cura di E. Lo Cascio, Il Mulino, Bologna 1996 (ed. or. 1978).

M. Giangiulio (a cura di), *Grecia e Mediterraneo dall'età delle guerre persiane all'ellenismo*, Salerno, Roma 2008 (IV volume di *Storia d'Europa e del Mediterraneo*, diretta da A. Barbero).

S. Hornblower, *La Grecia classica. Dalle guerre persiane ad Alessandro Magno*, edizione italiana a cura di M. Giangiulio, BUR, Milano 1997 (ed. or. 1983).

K.H. Kinzl (a cura di), *A Companion to the Classical Greek World*, Blackwell, Malden (MA)-Oxford 2006.

P.J. Rhodes, *Storia dell'antica Grecia*, Il Mulino, Bologna 2016 (ed. or. 2014).

L.J. Samons (a cura di), *The Cambridge Companion to the Age of Pericles*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 2007.

La democrazia ateniese

G. Camassa, *Atene. La costruzione della democrazia*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2007.

G. Carillo, *Katechein. Uno studio sulla democrazia antica*, Editoriale Scientifica, Napoli 2003.

P. Cartledge, *Democracy. A Life*, Oxford University Press, New York 2018.

M.H. Hansen, *La democrazia ateniese nel IV secolo a.C.*, edizione italiana a cura di A. Maffi, Led, Milano 2003.

J. Ober, *Mass and Elite in Democratic Athens. Rhetoric, Ideology, and the Power of the People*, Princeton University Press, Princeton 1988.

R. Osborne, *Athens and Athenian Democracy*, Cambridge University Press, Cambridge 2010.

K.A. Raaflaub, J. Ober, R.W. Wallace, *Le origini della democrazia nell'Antica Grecia*, Edizioni Ariete, Milano 2011.

K. Raaflaub, *La scoperta della libertà nell'antica Grecia*, Edizioni Ariete, Milano 2015 (ed. or. 1985).

La guerra del Peloponneso

B. Bleckmann, *La guerra del Peloponneso*, trad. it. Il Mulino, Bologna 2010 (ed. or. 2007).

U. Fantasia, *La guerra del Peloponneso*, Carocci, Roma 2012.

La Macedonia e Filippo II

G.L. Cawkwell, *Philip of Macedon*, Faber & Faber, London-Boston 1978.

J.R. Ellis, *Philip II and Macedonian Imperialism*, Thames and Hudson, London 1976.

A. Momigliano, *Filippo il Macedone. Saggio sulla storia greca del IV secolo a.C.*, Le Monnier, Firenze 1934 (rist. Guerini, Milano 1987).

Letteratura e polis democratica

Orale e scritto: teatro, storiografia, oratoria

G. Cambiano, L. Canfora, D. Lanza (a cura di), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, vol. I: *La produzione e la circolazione del testo*, Tomo I: *La polis*, Salerno Editrice, Roma 1992.

B. Gentili, G. Cerri, *Comunicazione scritta e comunicazione orale nel pensiero storiografico dei Greci*, in E.A. Havelock, J.P. Hershbell (a cura di), *Arte e comunicazione nel mondo antico*, Laterza, Roma-Bari 1992, pp. 187-204.

E.A. Havelock, *Cultura orale e civiltà della scrittura. Da Omero a Platone*, trad. it. Laterza, Roma-Bari 1973 (ed. or. 1963).

L. Sbardella, *Oralità. Da Omero ai mass media*, Carocci, Roma 2006.

W.J. Ong, *Oralità e scrittura. Le tecnologie della parola*, trad. it. di A. Calanchi, Il Mulino, Bologna 1986 (ed. or. 1982).

Tramonto dell'epica e diffusione di altri generi: il ditirambo

M. Ercoles, 'Nuova Musica' e agoni poetici. *Il dibattito sulla musica nell'Atene classica*, in A. Gostoli, A. Fongoni, F. Biondi, *Poeti in Agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica*, Brepols, Turnhout 2018, pp. 131-162.

G. Ieranò, *Il ditirambo di Dioniso. Le testimonianze antiche*, Istituti Editoriali e Poligrafici, Pisa 1997.

B. Kowalzig, P. Wilson (a cura di), *Dithyramb in Context*, Oxford University Press, Oxford 2013.

G. Mosconi, *La democrazia ateniese e la 'nuova' musica: l'Odeion di Pericle*, in A.C. Cassio, D. Musti, L.E. Rossi (a cura di), *Synaulia. Cultura Musicale in Grecia e Contatti Mediterranei*, Istituto Universitario Orientale, Napoli 2000, pp. 217-316.

R. Osborne (a cura di), *Debating the Athenian Cultural Revolution. Art, Literature, Philosophy, and Politics 430-380 BC*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 2007.

D. Restani, *Il "Chirone" di Ferecrate e la 'nuova' musica greca. Ricerca sul lessico retorico-musicale*, «Rivista italiana di musicologia» 18, 2 (1983), pp. 139-192.

B. Zimmermann, *Critica ed Imitazione. La Nuova Musica nelle Commedie di Aristofane*, in B. Gentili, R. Pretagostini (a cura di), *La musica in Grecia*, Laterza, Roma-Bari 1988, pp. 199-204.

I percorsi della filosofia tra VI e V secolo a.C.

Edizioni critiche

Eraclito, Parmenide, Empedocle, Anassagora, Leucippo, Democrito

H. Diels, W. Kranz (a cura di), *Die Fragmente der Vorsokratiker*, I-III, Berlino 1951-1952⁶ (ed. or. 1903).

A. Laks, G.W. Most (a cura di), *Early Greek Philosophy*, I-IX, Harvard University Press, Cambridge (MA) 2016.

Eraclito

G.S. Kirk (a cura di), *Heraclitus, The Cosmic Fragments*, Cambridge University Press, Cambridge 1954.

M. Marcovich (a cura di), *Heraclitus, Greek text with a short commentary. Editio maior*, Los Andes University Press, Merida 1967 (trad. it. *Eraclito, Frammenti*, La Nuova Italia, Firenze 1978, ristampato in *Eraclito, Testimonianze, imitazioni e frammenti*, a cura di M. Marcovich, R. Mondolfo e L. Tarán, introduzione di G. Reale, Bompiani, Milano 2007).

R. Mondolfo, L. Tarán (a cura di), *Eraclito, Testimonianze e imitazioni*, La Nuova Italia, Firenze 1972 (ristampato in *Eraclito, Testimonianze, imitazioni e frammenti*, a cura di M. Marcovich, R. Mondolfo e L. Tarán, introduzione di G. Reale, Bompiani, Milano 2007).

C. Diano, G. Serra (a cura di), *Eraclito, I frammenti e le testimonianze*, Mondadori, Milano 1980.

G. Colli (a cura di), *La sapienza greca, III: Eraclito*, Adelphi, Milano 1988³.

Parmenide e gli Eleati

G. Cerri (a cura di), *Parmenide di Elea, Poema sulla natura*, BUR, Milano 1999.

A.H. Coxon (a cura di), *The Fragments of Parmenides*, edited with new translations by R. McKirahan and a new preface by M. Schofield, Parmenides, Las Vegas-Zürich-Athens 2009.

M. Untersteiner, Giovanni Reale (a cura di), *Eleati, Parmenide – Zenone – Melisso*, Bompiani, Milano 2011.

Empedocle

C. Gallavotti (a cura di), *Empedocle, Poema fisico e lustrale*, Mondadori, Milano 1975.

M.R. Wright (a cura di), *Empedocles, The Extant Fragments*, Yale University Press, New Haven-London 1981.

A. Martin, O. Primavesi (a cura di), *L'Empédocle de Strasbourg (P. Strasb. gr. Inv. 1665-1666)*, De Gruyter, Berlin-New York 1998.

Democrito

S. Luria (a cura di), *Democritea*, Nauka, Leninopoli 1970 (trad. it. in *Democrito, Raccolta dei frammenti, introduzione e commentario di Salomon Luria*, introduzione di G. Reale, Bompiani, Milano 2007).

Traduzioni complessive e commenti a singoli autori

G. Giannantoni (a cura di), *I Presocratici, Testimonianze e frammenti*, I-II, Laterza, Roma-Bari 1969.

A. Lami (a cura di), *I Presocratici, Testimonianze e frammenti da Talete a Empedocle*, con un saggio di W. Kranz, BUR, Milano 1991.

G. Reale *et alii* (a cura di), *I Presocratici, Prima traduzione integrale con testi originali a fronte delle testimonianze e dei frammenti nella raccolta di Hermann Diels e Walther Kranz*, Bompiani, Milano 2006.

D.W. Graham (a cura di), *The Texts of Early Greek Philosophy. The Complete Fragments and Selected Testimonies of the Major Presocratics*, Part I (The sixth century BC), Cambridge University Press, Cambridge-New York 2010.

Eraclito

F. Fronterotta (a cura di), *Eraclito, Frammenti*, BUR, Milano 2013.

Empedocle

J. Bollack, *Empédocle*, I-III, Le Éditions de Minuit, Paris 1965.

A. Tonelli, I. Ramelli (a cura di), *Empedocle, Frammenti e testimonianze. Origini. Purificazioni*, con i frammenti del Papiro di Strasburgo, Bompiani, Milano 2002.

Anassagora

D. Lanza (a cura di), *Anassagora, Testimonianze e frammenti*, La Nuova Italia, Firenze 1966.

D. Sider (a cura di), *The Fragments of Anaxagoras*, Hain, Meisenheim am Glan 1981.

G. Gilardoni, G. Giugnoli (a cura di), *Anassagora, Frammenti e testimonianze*, Bompiani, Milano 2002.

Gli atomisti

M. Andolfo (a cura di), *Atomisti antichi. Testimonianze e frammenti*, Bompiani, Milano 1999.

W. Leszl (a cura di), *I primi atomisti. Raccolta dei testi che riguardano Leucippo e Democrito*, Olschki, Firenze 2009.

C.C.W. Taylor (a cura di), *The Atomists: Leucippus and Democritus. Fragments*, University of Toronto Press, Toronto, rist. 2010 (ed. or. 1999).

Studi e raccolte di saggi

A. Capizzi, G. Casertano (a cura di), *Forme del sapere nei presocratici*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1987.

G. Casertano, *Empedocle tra poesia, medicina, filosofia e politica*, Loffredo, Napoli 2007.

G. Casertano, *I Presocratici*, Carocci, Roma 2009.

G. Casertano (a cura di), *Democrito. Dall'atomo alla città*, Loffredo, Napoli 1983.

P. Curd, D. Graham (a cura di), *The Oxford Handbook of Presocratic Philosophy*, Oxford University Press, Oxford 2008.

F. Ferrari, *Il migliore dei mondi impossibili. Parmenide e il cosmo dei presocratici*, Aracne, Roma 2010.

H. Fränkel, *Poesia e filosofia della Grecia arcaica*, trad. it. Il Mulino, Bologna 1997 (ed. or. 1962²).

M.L. Gemelli Marciano, *Le metamorfosi della tradizione. Mutamenti di significato e neologismi nel "Peri physeos" di Empedocle*, Levante, Bari 1990.

L. Gianvittorio, *Il discorso di Eraclito*, Olms, Hildesheim-Zürich-New York 2010.

W. Jaeger, *The Theology of the Early Greek Philosophers*, Clarendon Press, Oxford 1947.

R. Janko, *Empedocles, "On Nature" I 233-364: a New Reconstruction of P. Strasb. gr. Inv. 1665-6*, «Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik» 150 (2004), pp. 1-26.

C.H. Kahn (a cura di), *The Art and Thought of Heraclitus*, Cambridge University Press, Cambridge 1979.

J.S. Kirk, J.E. Raven, M. Schofield (a cura di), *The Presocratic Philosophers. A Critical History with a Selection of Texts*, Cambridge University Press, Cambridge 1983².

A. Laks, *Introduction à la "philosophie présocratique"*, Presses Universitaires de France, Paris 2006.

R. Laurenti, *Empedocle*, D'Auria, Napoli 1999.

A. Long (a cura di), *The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy*, Cambridge University Press, Cambridge 1999.

- A. Marmodoro, *Everything in everything. Anaxagoras's Metaphysics*, Oxford University Press, New York 2017.
- R.D. McKirahan, *Philosophy before Socrates. An Introduction with Texts and Commentary*, Hackett Publishing Company, Indianapolis-Cambridge 2010².
- F. Montecvecchi, *Empedocle d'Agrigento*, Liguori, Napoli 2010.
- A.P.D. Mourelatos, *The Route of Parmenides. A Study of Word, Image, and Argument in the Fragments*, Yale University Press, New Haven 1970.
- L. Pepe, *La misura e l'equivalenza. La fisica di Anassagora*, Loffredo, Napoli 1996.
- L. Perilli, *La teoria del vortice nel pensiero antico. Dalle origini a Lucrezio*, Pacini, Pisa 1996.
- K. Reinhardt, *Parmenides und die Geschichte der griechischen Philosophie*, Cohen, Bonn 1916.
- L. Rossetti, *Caratteristiche tipologiche dei trattati Περὶ φύσεως nei secoli VI-V a. C.*, «Nova Tellus» 24, 2 (2006), pp. 111-146.
- L. Rossetti, C. Santaniello (a cura di), *Studi sul pensiero e sulla lingua di Empedocle*, Levante, Bari 2004.
- A. Traglia, *Studi sulla lingua di Empedocle*, Adriatica, Bari 1952.
- M. Vegetti, F. Trabattoni (a cura di), *Storia della filosofia antica, I: Dalle origini a Socrate*, Carocci, Roma 2016.
- J. Warren, *I Presocratici*, trad. it. Einaudi, Torino 2009 (ed. or. 2007).
- M.L. West, *La filosofia greca arcaica e l'Oriente*, trad. it. Il Mulino, Bologna 1993 (ed. or. 1971).

Sitografia

<http://ancientsource.daphnet.org> (nella sezione 'Praesocratics' trascrizione di testimonianze e frammenti dei Presocratici secondo l'edizione Diels-Kranz, con traduzione tratta da *I Presocratici, Testimonianze e frammenti*, a cura di G. Giannantoni, Laterza, Roma-Bari 1983²).

Alle origini del teatro greco: la tragedia

Origini del teatro greco e contesti: tragedia, pubblico, autori minori

- U. Albin, *Nel nome di Dioniso*, Garzanti, Milano 1991.
- R. Andújar, T.R.P. Coward, T.A. Hadjimichael (a cura di), *Paths of Song: The Lyric Dimension of Greek Tragedy*, De Gruyter, Berlin-Boston 2018.
- P. Arnott, *Greek Scenic Conventions in the Fifth Century B.C.*, Clarendon Press, Oxford 1962.
- G. Avezù, *Il mito sulla scena. La tragedia ad Atene*, Marsilio, Venezia 2003.
- D. Bain, *Actors and Audience. A Study of Asides and Related Conventions in Greek Drama*, Oxford University Press, Oxford 1977.
- H.C. Baldry, *I greci a teatro*, trad. it. Laterza, Roma-Bari 1972.
- C.R. Beye (a cura di), *La tragedia greca. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1976.
- K. Bosher (a cura di), *Theater Outside Athens. Drama in Greek Sicily and South Italy*, Cambridge University Press, Cambridge 2012.
- U. Bultrighini, *Maledetta democrazia. Studi su Crizia*, Edizioni dell'orso, Alessandria 1999.
- M. Centanni, *Atene assoluta. Crizia dalla tragedia alla storia*, Esedra, Padova 1997.

- E. Cerbo, *Proodi e mesodi nella teoria degli antichi e nella prassi teatrale tragica*, GEI, Roma 1994.
- E. Csapo, *Actors and Icons of the Ancient Theater*, Wiley-Blackwell, Malden (MA)-Oxford 2010.
- E. Csapo, M.C. Miller (a cura di), *The Origins of Theater in Ancient Greece and Beyond. From Ritual to Drama*, Cambridge University Press, Cambridge 2007.
- E. Csapo, W.J. Slater, *The Context of Ancient Drama*, University of Michigan Press, Ann Arbor 1995.
- E. Degani, *Democrazia ateniese e sviluppo del dramma attico: I. La tragedia*, in R. Bianchi Bandinelli (a cura di), *Storia e civiltà dei Greci*, III, Bompiani, Milano 1979, pp. 255-310 (ora in *Filologia e storia. Scritti di Enzo Degani*, Olms, Hildesheim-Zürich-New York 2004, I, pp. 255-310).
- D. Del Corno, *I narcisi di Colono. Drammaturgia del mito nella tragedia greca*, Cortina, Milano 1998.
- E. Dettori, *L'interlocuzione difficile. Corifeo dialogante nel dramma attico*, Giardini, Pisa 1992.
- V. Di Benedetto, *L'ideologia del potere e la tragedia greca*, Einaudi, Torino 1978.
- V. Di Benedetto, E. Medda, *La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale*, Einaudi, Torino 1997.
- M. Di Marco, *La tragedia greca. Forma, gioco scenico, tecniche drammatiche*, nuova edizione, Carocci, Roma 2009.
- P. Easterling (a cura di), *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*, Cambridge University Press, Cambridge 1997.
- P. Easterling, E. Hall (a cura di), *Greek and Roman Actors. Aspects of an Ancient Profession*, Cambridge University Press, Cambridge 2002.
- G.F. Else, *The Origin and Early Form of Greek Tragedy*, Harvard University Press, Cambridge, Mass., 1965.
- A. Ercolani, *Il passaggio di parola sulla scena tragica. Didascalie interne e struttura delle rheseis*, Metzler, Stuttgart-Weimar 2000.
- P. Ghiron-Bistagne, *Recherches sur les acteurs dans la Grèce antique*, Les Belles Lettres, Paris 1976.
- S. Goldhill, R. Osborne (a cura di), *Performance Culture and Athenian Democracy*, Cambridge University Press, Cambridge 1999.
- J.R. Green, *Theatre in Ancient Greek Society*, Routledge, London-New York 1994.
- J. Gregory (a cura di), *A Companion to Greek Tragedy*, Blackwell, Malden (MA)-Oxford 2005.
- J. Herington, *Poetry into Drama. Early Tragedy and the Greek Poetic Tradition*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 1985.
- V. Jennings, A. Katsaros (a cura di), *The World of Ion of Chios*, Brill, Leiden-Boston 2007.
- W. Jens (a cura di), *Die Bauformen der griechischen Tragödie*, Fink, München 1971.
- G. Ieranò, *La tragedia greca. Origini, storia, rinascite*, Salerno, Roma 2010.
- D. Kawalko Roselli, *Theater of the People. Spectators and Society in Ancient Athens*, University of Texas Press, Austin 2011.

- W. Kranz, *Stasimon. Untersuchungen zu Form und Gehalt der griechischen Tragödie*, Weidmannsche Buchhandlung, Berlin 1933.
- A. Lesky, *La poesia tragica dei Greci*, trad. it. il Mulino, Bologna 1996 (ed. or. 1972).
- D. Lanza, *Il tiranno e il suo pubblico*, Einaudi, Torino 1977.
- D. Lanza, *La disciplina dell'emozione. Un'introduzione alla tragedia greca*, Il Saggiatore, Milano 1997.
- A. Lesky, *La poesia tragica dei Greci*, trad. it. il Mulino, Bologna 1996 (ed. or. 1972).
- N. Loraux, *La voce addolorata. Saggio sulla tragedia greca*, trad. it. Einaudi, Torino 2001 (ed. or. 1999).
- D. Loscalzo, *Il pubblico a teatro nella Grecia antica*, Bulzoni, Roma 2008.
- A. Martina, A. T. Cozzoli (a cura di), *La tragedia greca. Testimonianze archeologiche e iconografiche*, Atti del Convegno, Roma, 14-16 ottobre 2004, Herder, Roma 2009.
- M. Massenzio, *Dioniso e il teatro di Atene. Interpretazioni e prospettive critiche*, NIS, Roma 1995.
- G. Mastromarco, P. Totaro, *Storia del teatro greco*, Mondadori, Milano 2008.
- D.J. Mastronarde, *Contact and Discontinuity. Some Conventions of Speech and Action on the Greek Tragic Stage*, University of California Press, Berkeley 1979.
- E. Medda, *La saggezza dell'illusione. Studi sul teatro greco*, ETS, Pisa 2013.
- C. Molinari (a cura di), *Il teatro greco nell'età di Pericle*, il Mulino, Bologna 1994.
- G. Monaco (a cura di), *Il coro della tragedia greca: struttura e funzione*, Atti dell'XI [X] Congresso Internazionale di Studi sul Teatro Antico, «Dioniso» 55 (1984-1985).
- M. Mueller, *Objects as Actors. Props and the Poetics of Performance in Greek Tragedy*, The University of Chicago Press, Chicago-London 2016.
- W. Nestle, *Die Struktur des Eingangs in der attischen Tragödie*, Kohlhammer, Stuttgart 1930.
- G. Paduano, *Il teatro antico. Guida alle opere*, Laterza, Roma-Bari 2005.
- C. Pelling (a cura di), *Greek Tragedy and the Historian*, Clarendon Press, Oxford 1997.
- A. Peretti, *Epirrema e tragedia. Studio sul dramma attico arcaico*, Le Monnier, Firenze 1939.
- F. Perusino, M. Colantonio (a cura di), *Dalla lirica corale alla poesia drammatica. Forme e funzioni del canto corale nella tragedia e nella commedia greca*, ETS, Pisa 2007.
- A.W. Pickard-Cambridge, *The Theatre of Dionysus in Athens*, Clarendon Press, Oxford 1946.
- A.W. Pickard-Cambridge, *Dithyramb Tragedy and Comedy*, second edition revised by T.B.L. Webster, Clarendon Press, Oxford 1962.
- A.W. Pickard-Cambridge, *Le feste drammatiche di Atene*, trad. it. La Nuova Italia, Firenze 1996 (ed. or. 1968²).
- C. Pirozzi, *Il commo nella tragedia greca*, D'Auria, Napoli 2003.
- M. Pohlenz, *La tragedia greca*, trad. it. Paideia, Brescia 1961 (ed. or. 1930).
- L. Polacco, *Il teatro di Dioniso Eleutereo ad Atene*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1990.
- G.A. Privitera, *Origini della tragedia e ruolo del ditirambo*, «Studi italiani di Filologia Classica» 9 (1991) 184-195.
- A. Rodighiero, *La tragedia greca*, il Mulino, Bologna 2013.

- A. Rodighiero, P. Scattolin (a cura di), «... un enorme individuo, dotato di polmoni soprannaturali». *Funzioni, interpretazioni e rinascite del coro drammatico greco*, Fiorini, Verona 2011.
- R.B. Rutherford, *Greek Tragic Style. Form, Language and Interpretation*, Cambridge University Press, Cambridge 2012.
- M.S. Silk (a cura di), *Tragedy and the Tragic. Greek Theatre and Beyond*, Clarendon Press, Oxford 1996.
- B. Snell, S. Radt, R. Kannicht (a cura di), *Tragicorum Graecorum Fragmenta I-V*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1971-2004.
- A.H. Sommerstein e altri (a cura di), *Tragedy, Comedy and the Polis*, Levante, Bari 1993.
- C. Sourvinou-Inwood, *Tragedy and Athenian Religion*, Lexington, Lanham 2003.
- C. Sourvinou-Inwood, *Athenian Myths and Festivals*, Oxford University Press, Oxford 2011.
- N. Spineto, *Dionysos a teatro. Il contesto festivo del dramma greco*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2005.
- E. Stewart, *Greek Tragedy on the Move. The Birth of a Panhellenic Art Form c.500-300 bc*, Oxford University Press, Oxford 2017.
- D. Susanetti, *Il teatro dei greci. Feste e spettacoli, eroi e buffoni*, Carocci, Roma 2003.
- L.A. Swift, *The Hidden Chorus. Echoes of Genre in Tragic Lyric*, Oxford University Press, Oxford 2010.
- O. Taplin, *The Stagecraft of Aeschylus. The Dramatic Use of Exits and Entrances in Greek Tragedy*, Clarendon Press, Oxford 1977.
- O. Taplin, *Pots and Plays. Interactions between Tragedy and Greek Vase-painting of the Fourth Century B.C.*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2007.
- L. Todisco, *Teatro e spettacolo in Magna Grecia e Sicilia. Testi immagini architettura*, Longanesi & C, Milano 2002.
- M. Untersteiner, *Le origini della tragedia e del tragico. Dalla preistoria a Eschilo*, Istituto editoriale cisalpino, Milano 1984³.
- J.-P. Vernant, P. Vidal-Naquet, *Mito e tragedia nell'antica Grecia*, trad. it. Einaudi, Torino 1976 (ed. or. 1972).
- J.-P. Vernant, P. Vidal-Naquet, *Mito e tragedia due: da Edipo a Dioniso*, trad. it. Einaudi, Torino 1991 (ed. or. 1986).
- P. Vidal-Naquet, *Lo specchio infranto. Tragedia ateniese e politica*, trad. it. Donzelli, Roma 2002 (ed. or. 2001).
- U. von Wilamowitz-Moellendorff, *Cos'è una tragedia attica?*, trad. it. La scuola, Brescia 2013 (ed. or. 1889).
- D. Wiles, *Mask and Performance in Greek Tragedy. From Ancient Festival to Modern Experimentation*, Cambridge University Press, Cambridge 2007.
- P. Wilson, *The Athenian Institution of the Khoregia. The Chorus, the City and the Stage*, Cambridge University Press, Cambridge 2000.
- P. Wilson (a cura di), *The Greek Theatre and Festivals. Documentary Studies*, Oxford University Press, Oxford 2007.

J.J. Winkler, F.I. Zeitlin (a cura di), *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton University Press, Princeton 1990.

M. Wright, *The lost plays of Greek tragedy, 1: Neglected Authors*, Bloomsbury, London-New York 2016.

R. Wyles, *Costume in Greek Tragedy*, Bristol Classical Press, London 2011.

Dramma satiresco

P. Cipolla, *Poeti minori del dramma satiresco. Testo critico, traduzione e commento*, Hakkert, Amsterdam 2003.

M. Di Marco, *Satyriká. Studi sul dramma satiresco*, Pensa MultiMedia, Lecce 2013.

M. Griffith, *Greek Satyr Play. Five Studies*, California Classical Studies, Berkeley 2015.

G.W.M. Harrison (a cura di), *Satyr Drama. Tragedy at Play*, The Classical Press of Wales, Swansea 2005.

R. Krumeich, N. Pechstein, B. Seidensticker (a cura di), *Das griechische Satyrspiel*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1999.

P. O'Sullivan, C. Collard (a cura di), *Euripides, Cyclops and Major Fragments of Greek Satyric Drama*, Aris & Phillips, Oxford 2013.

O. Pozzoli (a cura di), *Eschilo, Sofocle e Euripide: Drammi satireschi*, BUR, Milano 2004.

L.E. Rossi, *Il dramma satiresco attico. Forma, fortuna e funzione di un genere letterario antico*, «Dialoghi di archeologia» 6 (1972) 248-302.

R. Seaford, *On the Origins of Satyr Drama*, «Maia» 28 (1976) 209-221.

B. Seidensticker (a cura di), *Satyrspiel*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1989.

C.A. Shaw, *Satyric Play. The Evolution of Greek Comedy and Satyr Drama*, Oxford University Press, New York 2014.

D.F. Sutton, *The Greek Satyr Play*, Hain, Meisenheim am Glan 1980.

P. Voelke, *Un théâtre de la marge. Aspects figuratifs et configurationnels du drame satyrique dans l'Athènes classique*, Levante, Bari 2001.

Eschilo

Edizioni critiche

D.L. Page (a cura di), *Aeschyli septem quae supersunt tragoediae*, Clarendon Press, Oxford 1972.

M.L. West (a cura di), *Aeschyli tragoediae cum incerti poetae Prometheus*, Teubner, Stuttgart 1998².

S. Radt (a cura di), *Tragicorum Graecorum fragmenta, III: Aeschylus*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1985.

Scolî

O.L. Smith (a cura di), *Scholia Graeca in Aeschylum quae exstant omnia, I-II*, Teubner, Leipzig 1982-1993².

G. Morocho Gayo (a cura di), *Scholia in Aeschyli Septem adversus Thebas*, Universidad de León, León 1989.

I. Ramelli (a cura di), *Eschilo, Tutti i frammenti, con la prima traduzione degli scolii antichi*, Bompiani, Milano 2009.

Lessici

W. Dindorf (a cura di), *Lexicon Aeschyleum*, Teubner, Stuttgart 1873-1876.

Traduzioni

C. Diano (a cura di), *Il teatro greco. Tutte le tragedie*, Sansoni, Firenze 1970 (traduttori vari).

G. Morani, M. Morani (a cura di), *Tragedie e frammenti di Eschilo*, UTET, Torino 19983.

A. Tonelli (a cura di), *Eschilo, Le tragedie*, Marsilio, Venezia 2000.

M. Centanni (a cura di), *Eschilo, Le tragedie*, Mondadori, Milano 2003.

M. Untersteiner (a cura di), *Eschilo, Oresteia*, Milano 1947, introduzione e note di W. Lapini, rist. Bompiani, Milano 1994.

P.P. Pasolini, *Eschilo, Orestide* (1960), ora in W. Siti, S. De Laude (a cura di), *P.P. Pasolini, Teatro*, Mondadori, Milano 2001, pp. 865-1004.

D. Del Corno (a cura di), *Eschilo, Oresteia*, traduzione di R. Cantarella, Mondadori, Milano 1981.

E. Medda, L. Battezzato, M.P. Pattoni (a cura di), *Eschilo, Oresteia*, introduzione di V. Di Benedetto, BUR, Milano 1995.

F. Ferrari (a cura di), *Eschilo, Persiani, Sette contro Tebe, Supplici*, BUR, Milano 1987.

G. Ieranò (a cura di), *Eschilo, Persiani, Sette contro Tebe*, Mondadori, Milano 2003.

R. Sevieri (a cura di), *Eschilo, Sette contro Tebe*, La Vita Felice, Milano 2003.

L. Medda (a cura di), *Eschilo, Supplici, Prometeo incatenato*, Mondadori, Milano 1994.

G. Paduano (a cura di), *Eschilo, Le Supplici*, ETS, Pisa 2016.

D. Susanetti (a cura di), *Eschilo, Prometeo*, Feltrinelli, Milano 2010.

Edizioni critiche e commenti delle singole tragedie

Agamennone

E. Fraenkel (a cura di), *Aeschylus, Agamemnon*, Clarendon Press, Oxford 1950.

J. Bollack, P. Judet de La Combe (a cura di), *L'Agamemnon d'Eschyle. Le texte et ses interprétations: Agamemnon 1-2*, Presses universitaires de Lille, Lille 1981-1982.

D. Raeburn, O. Thomas (a cura di), *The "Agamemnon" of Aeschylus*, Oxford University Press, Oxford 2011.

E. Medda (a cura di), *Eschilo, Agamennone*, Bardi, Roma 2017.

Coefore

A.F. Garvie (a cura di), *Aeschylus, Choephoroi*, Clarendon Press, Oxford 1986.

R. Sevieri (a cura di), *Eschilo, Coefore*, Marsilio, Venezia 1995.

W. Lapini, V. Citti (a cura di), *Eschilo, Le Coefore*, testo, traduzione e commento di M. Untersteiner, Hakkert, Amsterdam 2002.

A.L. Brown, *Aeschylus, Libation Bearers*, Liverpool University Press, Liverpool 2018.

Eumenidi

A.J. Podlecki (a cura di), *Aeschylus, Eumenides*, Aris & Phillips, Warminster 1989.

A.H. Sommerstein (a cura di), *Aeschylus, Eumenides*, Cambridge University Press, Cambridge 1989.

Persiani

H.D. Broadhead (a cura di), *The Persae of Aeschylus*, Cambridge University Press, Cambridge 1960.

L. Belloni (a cura di), *Eschilo, I Persiani*, Vita e Pensiero, Milano 19942.

A.F. Garvie (a cura di), *Aeschylus, Persae*, Oxford University Press, Oxford 2009.

Prometeo incatenato

M. Griffith (a cura di), *Aeschylus, Prometheus Bound*, Cambridge University Press, Cambridge 1983.

Sette contro Tebe

G.O. Hutchinson (a cura di), *Aeschylus, Septem contra Thebas*, Clarendon Press, Oxford 1985.

Supplici

H. Friis Johansen, E.W. Whittle, *Aeschylus, The Suppliants, I-III*, Gylderadalske Boghandel-Nordisk Forlag, København 1980.

P. Sandin (a cura di), *Aeschylus, Supplices* (comm. vv. 1-523), Symmachus, Lund 2005.

A. Bowen, *Aeschylus, Suppliant Women*, Oxbow Books, Oxford 2013.

Dramma satiresco

E. Dettori (a cura di), *I "Diktyoulokoï" di Eschilo*, Quasar, Roma 2016.

Frammenti

A.H. Sommerstein (a cura di), *Aeschylus, Fragments*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 2009.

Studi e raccolte di saggi

A. Aloni (a cura di), *I Sette a Tebe. Dal mito alla letteratura*, Atti del Seminario Internazionale, Torino, 21-22 febbraio 2001, Pàtron, Bologna 2002.

S. Amendola, *Donne e preghiera. Le preghiere dei personaggi femminili nelle tragedie superstiti di Eschilo*, Hakkert, Amsterdam 2006.

G. Bastianini, A. Casanova (a cura di), *I papiri di Eschilo e di Sofocle*, Atti del Convegno internazionale di studi, Firenze, 14-15 giugno 2012, Firenze University Press, Firenze 2013.

A. Beltrametti (a cura di), *La storia sulla scena. Quello che gli storici antichi non hanno raccontato*, Carocci, Roma 2011.

A. Blasina, *Eschilo in scena. Dramma e spettacolo nell'Orestea*, Stuttgart 2003.

A. Bierl, *L'"Orestea" di Eschilo sulla scena moderna*, Bulzoni, Roma 2004.

G. Cerri, *Il linguaggio politico nel "Prometeo" di Eschilo*, Ateneo, Roma 1979.

E. Cingano, *I nomi dei Sette a Tebe e degli Epigoni nella tradizione epica, tragica e iconografica*, in A. Aloni (a cura di), *I Sette a Tebe*, cit., pp. 27-62.

V. Citti, *Il linguaggio religioso e liturgico nelle tragedie di Eschilo*, Bologna 1962.

V. Citti, *Eschilo e la lexis tragica*, Hakkert, Amsterdam 1994.

V. Citti, *Studi sul testo delle Coefore*, Hakkert, Amsterdam 2006.

V. Di Benedetto, *L'ideologia del potere e la tragedia greca. Ricerche su Eschilo*, Einaudi, Torino 1978.

M. Di Marco, *Il dramma satiresco di Eschilo*, «Dioniso» 61 (1991), pp. 39-61.

- F. Dupont, *L'insignifiance tragique. "Les Choéphores" d'Eschyle, "Electre" de Sophocle, "Electre" d'Euripide*, Gallimard, Paris 2001.
- F. Ferrari, *Il dilemma di Pelasgo*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa», Classe di Lettere e Filosofia, serie III, 4, 2 (1974), pp. 375-385.
- R. Futo Kennedy (a cura di), *Brill's Companion to the Reception of Aeschylus*, Brill, Leiden-Boston 2018.
- M. Gagarin, *Aeschylean Drama*, University of California Press, Berkeley 1976.
- M. Griffith, *The Authenticity of "Prometheus Bound"*, Cambridge University Press, Cambridge 1977.
- M.A. Gruber, *Der Chor in den Tragödien des Aischylos*, Narr, Tübingen 2009.
- J. Jouanna, F. Montanari (a cura di), *Eschyle à l'aube du théâtre occidental*, Entretiens sur l'Antiquité classique, tome LV, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève 2009.
- T. Harrison, *The Emptiness of Asia. Aeschylus' "Persians" and the History of the Fifth Century*, Duckworth, London 2000.
- H. Kuch, *La tradizione poetica della battaglia di Salamina*, «Lexis» 13 (1995), pp. 145-155.
- G. Matino, *La sintassi di Eschilo*, D'Auria, Napoli 1998.
- B. Marzullo, *I sofismi di Prometeo*, La Nuova Italia, Firenze 1993.
- S. Mazzoldi, *Cassandra, la vergine e l'indovina. Identità di un personaggio da Omero all'Ellenismo*, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa-Roma 2001.
- S. Novelli, *Anomalie sintattiche e costrutti marcati. L'anacoluto in Eschilo*, Narr, Tübingen 2012.
- G. Paduano, *Sui "Persiani" di Eschilo: problemi di focalizzazione drammatica*, Ateneo, Roma 1978.
- M.P. Pattoni, *L'autenticità del "Prometeo incatenato" di Eschilo*, Scuola Normale Superiore, Pisa 1987.
- A.J. Podlecki, *The Political Background of Aeschylean Tragedy*, University of Michigan Press, Ann Arbor 1966.
- T.G. Rosenmeyer, *The Art of Aeschylus*, University of California Press, Berkeley 1982.
- S.L. Schein, *The Iambic Trimeter in Aeschylus and Sophocles. A Study in Metrical Form*, Brill, Leiden 1979.
- R. Seaford, *Cosmology and the Polis. The Social Construction of Space and Time in the Tragedies of Aeschylus*, Cambridge University Press, Cambridge 2012.
- A. Sideras, *Aeschylus Homericus. Untersuchungen zu den Homerismen der aischyleischen Sprache*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1971.
- B. Snell, *Eschilo e l'azione drammatica*, trad. it. Lampugnani Nigri, Milano 1969 (ed. or. 1928).
- A.H. Sommerstein, *Aeschylean Tragedy*, Bloomsbury, London-New York 2010.
- W.B. Stanford, *Aeschylus in His Style. A Study in Language and Personality*, University Press, Dublin 1942.
- S.D. Sullivan, *Aeschylus' Use of Psychological Terminology*, McGill-Queen's University Press, Montreal 1997.
- O. Taplin, *The Stagecraft of Aeschylus*, Clarendon Press, Oxford 1977.

- M. Taufer (a cura di), *Contributi critici sul testo di Eschilo. Ecdotica ed esegesi*, Narr, Tübingen 2011.
- I. Torrance, *Aeschylus, Seven Against Thebes*, Bloomsbury Academic, London- New York 2007.
- I. Torrance, *Aeschylus and the War*, Routledge, London-New York 2017.
- R.P. Winnington-Ingram, *Eschilo*, in *La letteratura greca della Cambridge University*, I, ed. it. a cura di E. Savino, Mondadori, Milano 1989, pp. 505-533.
- F.I. Zeitlin, *Under the Sign of the Shield. Semiotics and Aeschylus' "Seven against Thebes"*, Lexington Books, Lanham 20092.

Sofocle

Edizioni critiche

- A. Colonna (a cura di), *Sophoclis fabulae*, I-II, Paravia, Torino 1975-1978.
- A. Dain, P. Mazon, J. Irigoien (a cura di), *Sophocle, Tragédies*, I-II, Les Belles Lettres, Paris 1981-1989.
- H. Lloyd-Jones, N.G. Wilson (a cura di), *Sophoclis fabulae*, Clarendon Press, Oxford 1990.
- R.D. Dawe (a cura di), *Sophoclis Ajax*, ecc. (ogni dramma in un vol. singolo), Teubner, Stuttgart-Leipzig 1996³.
- A.C. Pearson (a cura di), *The Fragments of Sophocles*, I-III, Cambridge University Press, Cambridge 1917.
- S. Radt (a cura di), *Tragicorum Graecorum fragmenta*, IV: *Sophocles*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1999².

Scolî

- P.N. Papageorgius (a cura di), *Scholia in Sophoclis tragoedias vetera*, Teubner, Lipsiae 1888.
- G.A. Christodoulou, *Ta archaia scholia eis Aianta tou Sophokleous*, Università di Atene, Atene 1977.
- G.A. Xenis (a cura di), *Scholia vetera in Sophoclis "Electram" (2010), "Trachinias" (2010), "Oedipum Coloneum" (2018)*, De Gruyter, Berlin-New York.

Lessici

- F. Ellendt (a cura di), *Lexicon Sophocleum*, Regimontii Prussorum 1835, editio altera emendata curavit H. Genthe, 1872, rist. Olms, Hildesheim 1965.
- Rigo, *Sophocle, Opera et fragmenta omnia. Index verborum, listes de fréquence*, C.I.P.L., Liège 1996.

Traduzioni

- F.M. Pontani (a cura di), *Sofocle, Tutte le tragedie*, Newton Compton, Roma 1978.
- U. Albinì, E. Bono (a cura di), *Sofocle, Edipo re, Edipo a Colono, Antigone*, Garzanti, Milano 1980.
- G. Paduano (a cura di), *Tragedie e frammenti di Sofocle*, I-II, UTET, Torino 1982.
- F. Ferrari (a cura di), *Sofocle, Antigone, Edipo re, Edipo a Colono*, BUR, Milano 1982.
- R. Cantarella, D. Del Corno (a cura di), *Sofocle, Edipo re, Edipo a Colono, Antigone*, note e commento di M. Cavalli, Mondadori, Milano 1991.

- M. Cacciari (a cura di), *Sofocle, Antigone*, Einaudi, Torino 2007.
- S. Beta (a cura di), *Sofocle, Edipo re, Edipo a Colono, Antigone*, traduzione di V. Faggi, Einaudi, Torino 2009.
- U. Albini, E. Savino (a cura di), *Sofocle, Aiace, Elettra, Trachinie, Filottete*, Garzanti, Milano 1981.
- M.S. Mirto, M.P. Pattoni (a cura di), *Sofocle, Trachinie, Filottete*, introduzione di V. Di Benedetto, BUR, Milano 1990.
- E. Medda, M.P. Pattoni (a cura di), *Sofocle, Aiace, Elettra*, BUR, Milano 1997.

Commenti

- L. Campbell (a cura di), *Sophocles, The Plays and Fragments*, Clarendon Press, Oxford 1871-1881, rist. Olms, Hildesheim 2000.
- R.C. Jebb (a cura di), *Sophocles, The Plays and Fragments*, I-VII, Cambridge University Press, Cambridge 1883-1896, rist. Bristol Classical Press, Bristol 2004.
- J.C. Kamerbeek (a cura di), *The Plays of Sophocles*, I-VII, Brill, Leiden 1953-1984.

Edizioni critiche e commenti a singole tragedie

Aiace

- W.B. Stanford (a cura di), *Sophocles, Ajax*, Bristol Classical Press, London 1963.
- A.F. Garvie (a cura di), *Sophocles, Ajax*, Aris & Phillips, Warminster 1998.
- S. Mazzoldi (a cura di), *Sofocle, Aiace*, prefazione e traduzione di M.G. Ciani, Marsilio, Venezia 1999.
- P.J. Finglass (a cura di), *Sophocles, Ajax*, Cambridge University Press, Cambridge 2011.

Antigone

- G. Müller (a cura di), *Sophokles, Antigone*, Winter, Heidelberg 1967.
- M. Griffith (a cura di), *Sophocles, Antigone*, Cambridge University Press, Cambridge 1999.
- D. Susanetti (a cura di), *Sofocle, Antigone*, Carocci, Roma 2012.

Edipo Re

- O. Longo (a cura di), *Sofocle, Edipo re*, CLEUP, Padova 1989 (versione aggiornata: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2007).
- J. Bollack (a cura di), *L'Œdipe roi de Sophocle*, Presses universitaires de Lille, Lille 1990.
- F. Condello (a cura di), *Sofocle, Edipo re*, Barbera, Siena 2009.
- E. Rebuffat, *Sofocle, Edipo Re, Commento ai vv. 1-315*
https://www.academia.edu/23950466/Sofocle_Edipo_re_commento_ai_vv_1-315, 2012.
- P.J. Finglass (a cura di), *Sophocles, Oedipus the King*, Cambridge University Press, Cambridge 2018.

Edipo a Colono

- A. Rodighiero (a cura di), *Sofocle, Edipo a Colono*, Marsilio, Venezia 1998.
- G. Avezù (a cura di), *Sofocle, Edipo a Colono*, introduzione e commento di G. Guidorizzi, traduzione di G. Cerri, Mondadori, Milano 2008.

Elettra

- P.J. Finglass (a cura di), *Sophocles, Electra*, Cambridge University Press, Cambridge 2007.

Filottete

G. Avezzù (a cura di), *Sofocle, Filottete*, introduzione e commento di P. Pucci, traduzione di G. Cerri, Mondadori, Milano 2003.

S.L. Schein, *Sophocles, Philoctetes*, Cambridge University Press, Cambridge 2013.

Trachinie

R. Cantarella (a cura di), *Sophoclis Trachinias*, F. Sangiovanni, Napoli 1926.

O. Longo, *Commento linguistico alle "Trachinie" di Sofocle*, Antenore, Padova 1968.

P.E. Easterling (a cura di), *Sophocles, Trachiniae*, Cambridge University Press, Cambridge 1982.

M. Davies (a cura di), *Sophocles, Trachiniae*, Clarendon Press, Oxford 1991.

A. Rodighiero (a cura di), *Sofocle, La morte di Eracle (Trachinie)*, Marsilio, Venezia 2004.

Dramma satiresco

E.V. Maltese (a cura di), *Sofocle, Ichneutae*, Gonnelli, Firenze 1982.

Frammenti

D.F. Sutton, *The Lost Sophocles*, University Press of America, Lanham 1984.

H. Lloyd-Jones, *Sophocles, Fragments*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 2003².

A.H. Sommerstein (a cura di), *Shards from Kolonos: Studies in Sophoclean Fragments*, Levante, Bari 2003.

A.H. Sommerstein *et alii* (a cura di), *Sophocles, Selected fragmentary plays*, I-II Oxbow Books, Oxford 2006-2012.

Studi e raccolte di saggi

A. Alessandri, *Mito e memoria. Filottete nell'immaginario occidentale*, Editori Riuniti, Roma 2009.

C. Austin, *The girl who said «No» (Sophocles' "Antigone")*, «Eikasmos» 17 (2006), pp. 103-115.

G. Avezzù, *Il ferimento e il rito. La storia di Filottete sulla scena attica*, Adriatica, Bari 1987.

G. Avezzù (a cura di), *Il dramma sofocleo. Testo, lingua, interpretazione*, Atti del Seminario Internazionale, Verona, 24-26 gennaio 2002, J.B. Metzler, Stuttgart-Weimar 2003.

J.V. Bañuls Oller, P. Crespo Alcalá, *Antígona(s): mito y personaje. Un recorrido desde los orígenes*, Levante, Bari 2008.

G. Bastianini, A. Casanova (a cura di), *I papiri di Eschilo e di Sofocle*, Atti del Convegno internazionale di studi, Firenze, 14-15 giugno 2012, Firenze University Press, Firenze 2013.

A.M. Belardinelli, G. Greco (a cura di), *Antigone e le Antigoni. Storia forme fortuna di un mito*, Atti del Convegno, Roma, Sapienza Università di Roma, 13, 25-26 maggio 2009, Le Monnier Università, Firenze 2010.

M.W. Blundell, *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*, Cambridge University Press, Cambridge 1989.

C. Brillante, *Filottete: elementi tradizionali, riprese e innovazioni sofoclee*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica» 93, 3 (2009), pp. 49-77.

F. Budelmann, *The Language of Sophocles. Communalism, Communication and Involvement*, Cambridge University Press, Cambridge 2000.

R.W.B. Burton, *The Chorus in Sophocles' Tragedies*, Clarendon Press, Oxford 1980.

- D.L. Cairns, *Sophocles, Antigone*, Bloomsbury Academic, London 2016.
- G. Cerri, *Legislazione orale e tragedia greca. Studi sull' "Antigone" di Sofocle e sulle "Supplici" di Euripide*, Liguori, Napoli 1979.
- G. Ceschi, *Il vocabolario medico di Sofocle*, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia 2009.
- M.G. Ciani (a cura di), *Antigone. Variazioni sul mito*, Marsilio, Venezia 2000.
- F. Condello, *Elettra. Storia di un mito*, Carocci, Roma 2010.
- D. Cuny, *Une leçon de vie. Les réflexions générales dans le théâtre de Sophocle*, Les Belles Lettres, Paris 2007.
- A.M. Dale, *Metrical Analyses of Tragic Choruses*, I-III, Institute of Classical Studies, London 1971-1983.
- R.D. Dawe, *Studies on the Text of Sophocles*, I-III, Brill, Leiden 1973-1978.
- V. De Falco, *La tecnica corale di Sofocle*, F. Sangiovanni, Napoli 1928.
- I.J.F. de Jong, A. Rijksbaron, *Sophocles and the Greek Language. Aspects of Diction, Syntax and Pragmatics*, Brill, Leiden 2006.
- J. de Romilly (a cura di), *Sophocle*, Entretiens sur l'Antiquité Classique XXIX, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève 1983.
- V. Di Benedetto, *Sofocle*, La Nuova Italia, Firenze 1988 (con *Aggiornamenti*).
- M. Dorati, *Finestre sul futuro. Fato, profezia e mondi possibili nel plot dell' "Edipo re" di Sofocle*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2015.
- F.R. Earp, *The Style of Sophocles*, Cambridge University Press, Cambridge 1944.
- P.E. Easterling, *Sophocles, Trachiniae*, «Bulletin of the Institute of Classical Studies» 15 (1968), pp. 58-69.
- P.E. Easterling, *Sofocle*, in *La letteratura greca della Cambridge University*, vol. I, ed. it. a cura di E. Savino, Mondadori, Milano 1989, pp. 533-572.
- V. Ehrenberg, *Sofocle e Pericle*, trad. it. Morcelliana, Brescia 1959 (ed. or. 1956).
- F. Ferrari, *Ricerche sul testo di Sofocle*, Scuola Normale Superiore, Pisa 1983.
- E. Fraenkel, *Due seminari romani. Aiace e Filottete di Sofocle*, premessa di L.E. Rossi, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1977.
- C.P. Gardiner, *The Sophoclean Chorus. A Study of Character and Function*, University of Iowa Press, Iowa City 1987.
- R.F. Goheen, *The Imagery of Sophocles' Antigone*, Princeton University Press, Princeton 1951.
- S. Goldhill, *Sophocles and the Language of Tragedy*, Oxford University Press, New York 2012.
- S. Goldhill, E. Hall (a cura di), *Sophocles and the Greek Tragic Tradition*, Cambridge University Press, Cambridge 2009.
- J. Griffin (a cura di), *Sophocles Revisited. Essays Presented to Sir Hugh Lloyd-Jones*, Oxford University Press, Oxford 1999.
- B. Heiden, *Tragic Rhetoric. An Interpretation of Sophocles' Trachiniae*, P. Lang, New York 1989.
- J. Jouanna, *Sophocle*, Fayard, Paris 2007.
- G.M. Kirkwood, *A Study of Sophoclean Drama*, Cornell University Press, Ithaca (NY) 1958.

- M.R. Kitzinger, *The Choruses of Sophokles' Antigone and Philoktetes. A Dance of Words*, Brill, Leiden-Boston 2008.
- B.M.W. Knox, *The Heroic Temper. Studies in Sophoclean Tragedy*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 1964.
- P. Kyriakou, *The Past in Aeschylus and Sophocles*, De Gruyter, Berlin-New York 2011.
- L. Lanza, L. Fort, *Sofocle. Problemi di tradizione indiretta*, Esedra, Padova 1991.
- E. Lefèvre, *Die Unfähigkeit, sich zu erkennen: Sophokles' Tragödien*, Brill, Leiden-Boston-Köln 2001.
- H. Lloyd-Jones, N.G. Wilson, *Sophoclea. Studies on the Text of Sophocles*, Oxford University Press, Oxford 1990.
- H. Lloyd-Jones, N.G. Wilson, *Sophocles: Second Thoughts*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1997.
- A.A. Long, *Language and Thought in Sophocles*, Athlone Press, London 1968.
- A. Markantonatos (a cura di), *Brill's Companion to Sophocles*, Brill, Leiden-Boston 2012.
- E. Medda, *La forma monologica. Ricerche su Omero e Sofocle*, Scuola Normale Superiore, Pisa 1983.
- A.C. Moorhouse, *The Syntax of Sophocles*, Brill, Leiden 1982.
- G.W. Most, L. Ozbek (a cura di), *Staging Ajax's suicide*, Edizioni della Normale, Pisa 2015.
- R. Nicolai, *La crisi del paradigma: funzioni degli exempla mitici nei cori di Sofocle*, in «... un enorme individuo, dotato di polmoni soprannaturali». *Funzioni, interpretazioni e rinascite del coro drammatico greco*, a cura di A. Rodighiero e P. Scattolin, Fiorini, Verona 2011, pp. 1-36.
- S. Nooter, *When Heroes Sing. Sophocles and the Shifting Soundscape of Tragedy*, Cambridge University Press, Cambridge 2012.
- K. Ormand (a cura di), *A Companion to Sophocles*, Malden (MA)-Oxford 2012.
- T.C.W. Oudemans, A.P.M.H. Lardinois, *Tragic Ambiguity. Anthropology, Philosophy and Sophocles' Antigone*, Brill, Leiden 1987.
- G. Paduano, *La lunga storia di Edipo re. Freud, Sofocle e il teatro occidentale*, Einaudi, Torino 1994.
- G. Perrotta, *Sofocle*, Principato, Messina-Milano 1935.
- H.A. Pohlsander, *Metrical Studies in the Lyrics of Sophocles*, Brill, Leiden 1964.
- K. Reinhardt, *Sofocle*, trad. it. Il Melangolo, Genova 1989 (ed. or. 1947³).
- M. Ringer, *Electra and the Empty Urn. Metatheater and Role Playing in Sophocles*, University of North Carolina Press, Chapel Hill 1998.
- A. Rodighiero, *La parola, la morte, l'eroe. Aspetti di poetica sofoclea*, Imprimatur, Padova 2000.
- A. Rodighiero, *Una serata a Colono*, Fiorini, Verona 2008.
- A. Rodighiero, *Generi lirico-coralì nella produzione drammatica di Sofocle*, Narr, Tübingen 2012.
- A. Rodighiero, *The sense of place: Oedipus at Colonus, 'political' geography and the defense of a way of life*, in A. Markantonatos, B. Zimmermann (a cura di), *Crisis on Stage. Tragedy and Comedy in Late Fifth-Century Athens*, de Gruyter, Berlin-New York 2012, pp. 55-80.

- C. Segal, *Tragedy and Civilization. An Interpretation of Sophocles*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1981.
- G. Serra, *Edipo e la peste. Politica e tragedia nell'“Edipo re”*, Marsilio, Venezia 1994.
- G. Steiner, *Le Antigoni*, trad. it. Garzanti, Milano 1990 (ed. or. 1984).
- D. Stuttard (a cura di), *Looking at Ajax*, Bloomsbury Academic, London 2019.
- D. Susanetti, *Catastrofi politiche. Sofocle e la tragedia di vivere insieme*, Carocci, Roma 2011.
- G. Ugolini, *Sofocle e Atene. Vita politica e attività teatrale nella Grecia classica*, Carocci, Roma 2000.
- M. Untersteiner, *Sofocle*, Lampugnani Nigri, Milano 1974.
- E. van Nes Ditmars, *Sophocles' Antigone: Lyric Shape and Meaning*, Giardini, Pisa 1992.
- T.B.L. Webster, *An Introduction to Sophocles*, Clarendon Press, London 19692.
- C.H. Whitman, *Sophocles. A Study of Heroic Humanism*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1951.
- T. von Wilamowitz-Moellendorff, *Die dramatische Technik des Sophokles*, Weidmannsche Buchhandlung, Berlin 1917.
- R.P. Winnington-Ingram, *Sophocles. An interpretation*, Cambridge University Press, Cambridge 1980.

Euripide

Edizioni critiche

- F. Chapoutier, H. Grégoire, L. Méridier, F. Jouan (a cura di), *Euripide*, I-VII, Les Belles Lettres, Paris 1923-2011.
- J. Diggle (a cura di), *Euripidis fabulae*, I-III, Clarendon Press, Oxford 1981-1994.
- F. Jouan, H. van Looy (a cura di), *Euripide*, tome VIII: *Fragments*, I-IV, Les Belles Lettres, Paris 1998-2003.
- R. Kannicht (a cura di), *Tragicorum Graecorum fragmenta*, V: *Euripides* I-II, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2004.
- C. Collard, M. Cropp (a cura di), *Euripides, Fragments*, VII-VIII, Harvard University Press, Cambridge (MA)-London 2008.

Scolî

- E. Schwartz (a cura di), *Scholia in Euripidem*, I-II, Reimer, Berlin 1887-1891.
- J. Cavarzeran (a cura di), *Scholia in Euripidis Hippolitum*, De Gruyter, Berlin-Boston 2016.

Traduzioni e commenti in italiano

Tutte le tragedie

- F.M. Pontani (a cura di), *Euripide, Tragedie*, I-III, Newton Compton, Roma 1977.
- O. Musso, A. Burlando (a cura di), *Tragedie di Euripide*, I-IV, UTET, Torino 1980-2009.
- G. Paduano (a cura di), *Il teatro greco. Tragedie*, II: *Euripide*, BUR, Milano 2006 (traduttori vari).
- E. Sanguineti, *Teatro antico. Traduzioni e ricordi*, a cura di F. Condello e C. Longhi, BUR, Milano 2006 (*Le Baccanti*, 1968, e *Le Troiane*, 1974).
- A. Tonelli (a cura di), *Euripide, Le tragedie*, Marsilio, Venezia 2007.

Tragedie singole

- D. Susanetti (a cura di), *Euripide, Alceste*, Marsilio, Venezia 2001.
- R. Cantarella, M. Cavalli, D. Del Corno (a cura di), *Euripide, Medea, Ippolito*, Mondadori, Milano 1985.
- M.G. Ciani, D. Susanetti (a cura di), *Euripide, Medea*, Marsilio, Venezia 1997.
- V. Di Benedetto, E. Cerbo (a cura di), *Euripide, Medea*, BUR 1997.
- L. Galasso, F. Montana (a cura di), *Euripide, Medea*, Einaudi Scuola, Torino 2004.
- A. Martina (a cura di), *Euripide, Medea*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2018.
- G. Paduano (a cura di), *Euripide, Ippolito*, BUR, Milano 2000.
- D. Susanetti, *Gloria e purezza. Note all'“Ippolito” di Euripide*, Supernova, Venezia 1997.
- L. Battezzato (a cura di), *Euripide, Ecuba*, BUR, Milano 2010.
- U. Albini, V. Faggi (a cura di), *Euripide, Ecuba, Elettra*, Garzanti, Torino 1983.
- N. Distilo, *Commento critico-testuale all'“Elettra” di Euripide*, S.A.R.G.O.N., Padova 2012.
- M.S. Mirto (a cura di), *Euripide, Eracle*, BUR, Milano 1997.
- U. Albini, F. Barberis (a cura di), *Euripide, Eracle*, Garzanti, Milano 20073.
- V. Di Benedetto, E. Cerbo (a cura di), *Euripide, Troiane*, BUR, Milano 1998.
- M. Pellegrino (a cura di), *Euripide, Ione*, Palomar, Bari 2004.
- M.S. Mirto (a cura di), *Euripide, Ione*, BUR, Milano 2009.
- F. Ferrari (a cura di), *Euripide, Ifigenia in Tauride, Ifigenia in Aulide*, BUR, Milano 1988.
- F. Turato (a cura di), *Euripide, Ifigenia in Aulide*, Marsilio, Venezia 2001.
- E. Sanguineti, *Ifigenia in Aulide di Euripide*, a cura di F. Condello, postfazione di N. Lorenzini, Bononia University Press, Bologna 2012.
- U. Albini, M. Matteuzzi (a cura di), *Euripide, Ifigenia in Tauride, Baccanti*, Garzanti, Milano 1987.
- M. Fusillo (a cura di), *Euripide, Elena*, BUR, Milano 1997.
- E. Medda (a cura di), *Euripide, Le Fenicie*, BUR, Milano 2006.
- V. Di Benedetto (a cura di), *Euripidis Orestes*, La Nuova Italia, Firenze 1965.
- E. Medda (a cura di), *Euripide, Oreste*, BUR, Milano 2001.
- V. Di Benedetto (a cura di), *Euripide, Le Baccanti*, BUR, Milano 2010.
- D. Susanetti (a cura di), *Euripide, Baccanti*, Carocci, Roma 2010.

Principali commenti in altre lingue (molti di essi sono anche edizioni critiche)

- L.P.E. Parker (a cura di), *Euripides, Alcestis*, Oxford University Press, Oxford 2007.
- D.J. Mastronarde (a cura di), *Euripides, Medea*, Cambridge University Press, Cambridge 2002.
- J. Wilkins (a cura di), *Euripides, Heraclidae*, Clarendon Press, Oxford 1993.
- W.S. Barrett (a cura di), *Euripides, Hippolytos*, Clarendon Press, Oxford 1964.
- P.T. Stevens (a cura di), *Euripides, Andromache*, Clarendon Press, Oxford 1971.
- K. Matthiessen (a cura di), *Euripides, Hekabe*, De Gruyter, Berlin-New York 2010.
- L. Battezzato (a cura di), *Euripides, Hecuba*, Cambridge University Press, Cambridge 2018.
- C. Collard (a cura di), *Euripides, Supplices*, Bouma's Boekhuis, Groningen 1975.
- J.D. Denniston (a cura di), *Euripides, Electra*, Clarendon Press, Oxford 1939.

- H.M. Roisman, C.A.E. Luschnig (a cura di), *Euripides' Electra: A Commentary*, University of Oklahoma Press, Norman 2011.
- M. Cropp (a cura di), *Euripides, Electra*, Aris & Phillips, Warminster 2013.
- U. von Wilamowitz-Moellendorff (a cura di), *Euripides, Herakles*, I-III, Weidmann, Berlin 1895.
- G.W. Bond (a cura di), *Euripides, Heracles*, Clarendon Press, Oxford 1981.
- W. Biehl (a cura di), *Euripides, Troades*, Winter, Heidelberg 1989.
- D. Kovacs (a cura di), *Euripides, Troades*, Oxford University Press, Oxford 2018.
- G. Martin (a cura di), *Euripides, Ion*, De Gruyter, Berlin-Boston 2018.
- P. Kyriakou (a cura di), *A Commentary on Euripides' Iphigenia in Tauris*, De Gruyter, Berlin-New York 2006.
- L.P.E. Parker (a cura di), *Euripides, Iphigenia in Tauris*, Oxford University Press, Oxford 2016.
- R. Kannicht (a cura di), *Euripides, Helena*, Winter, Heidelberg 1969.
- W. Allan (a cura di), *Euripides, Helen*, Cambridge University Press, Cambridge 2008.
- D.J. Mastrorade (a cura di), *Euripides, Phoenissae*, Cambridge University Press, Cambridge 1994.
- C.W. Willink (a cura di), *Euripides, Orestes*, Clarendon Press, Oxford 1986.
- W. Stockert (a cura di), *Euripides, Iphigenie in Aulis*, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 1992.
- E.R. Dodds (a cura di), *Euripides, Bacchae*, Clarendon Press, Oxford 1960.
- Traduzioni e commenti delle tragedie frammentarie trattate**
- C. Collard, M.J. Cropp, K.H. Lee, J. Gibert (a cura di), *Euripides, Selected Fragmentary Plays*, I-II, Aris & Phillips, Warminster 1995-2004.
- W.E.H. Cockle (a cura di), *Hypsipyle*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1987.
- J. Diggle (a cura di), *Euripides, Phaethon*, Cambridge University Press, Cambridge 1970.
- V. Pagano (a cura di), *L'Andromeda di Euripide*, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 2010.
- C. Preiser (a cura di), *Euripides, Telephos*, Olms, Zürich 2000.
- M. Sonnino (a cura di), *Euripidis Erechthei quae extant*, Le Monnier, Firenze 2010.
- Studi e raccolte di saggi**
- R. Aélion, *Euripide héritier d'Eschyle*, Les Belles Lettres, Paris 1983.
- U. Albin, *Euripide o dell'invenzione*, Garzanti, Milano 2000.
- W. Allan, *The "Andromache" and Euripidean Tragedy*, Oxford University Press, Oxford 2000.
- G. Arrighetti (a cura di), *Satiro, Vita di Euripide*, Goliardica, Pisa 1964.
- S.A. Barlow, *The Imagery of Euripides. A study in the dramatic use of pictorial language*, third edition, Bristol Classical Press, Bristol 2008.
- J. Barrett, *Staged Narrative. Poetics and the Messenger in Greek Tragedy*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 2002.
- G. Bastianini, A. Casanova (a cura di), *Euripide e i papiri*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze, 10-11 giugno 2004, Istituto papirologico G. Vitelli, Firenze 2005.
- L. Battezzato, *Il monologo nel teatro di Euripide*, Scuola Normale Superiore, Pisa 1995.

- A. Beltrametti (a cura di), *Studi e materiali per le Baccanti di Euripide: storia, memorie, spettacoli*, Ibis, Como 2007.
- F. Carpanelli, *Euripide. L'evoluzione del dramma e i nuovi orizzonti istituzionali ad Atene*, UTET, Torino 2005.
- P. Carrara, *Il testo di Euripide nell'antichità. Ricerche sulla tradizione testuale euripidea antica (sec. IV a.C.-sec. VIII d.C.)*, Università degli Studi di Firenze, Firenze 2009.
- F. Citti, A. Iannucci, A. Ziosi (a cura di), *Troiane classiche e contemporanee*, Olms, Hildesheim 2017.
- C. Collard, *Colloquial Expressions in Greek Tragedy*, Steiner, Stuttgart 2018.
- D.J. Conacher, *Euripides and the Sophists*, Duckworth, London 1998.
- N.T. Croally, *Euripidean Polemic. The "Trojan Women" and the Function of Tragedy*, Cambridge University Press, Cambridge 1994.
- M. Cropp, K. Lee, D. Sansone (a cura di), *Euripides and the Tragic Theatre in the Late Fifth Century*, «Illinois Classical Studies» 24-25 (1999-2000).
- M. De Poli, *Le monodie di Euripide. Note di critica testuale e analisi metrica*, S.A.R.G.O.N., Padova 2013.
- J. de Romilly, *L'évolution du pathétique d'Eschyle à Euripide*, Les Belles Lettres, Paris 1980 [1961].
- V. Di Benedetto, *La tradizione manoscritta euripidea*, Antenore, Padova 1965.
- V. Di Benedetto, *Euripide: teatro e società*, Einaudi, Torino 1971.
- J. Diggle, *Euripidea*, Clarendon Press, Oxford 1994.
- N. Di Stilo, *Il prologo dell'Ifigenia in Aulide di Euripide. Problemi di attribuzione e tradizione testuale euripidea*, Narr, Tübingen 2013.
- M. Dubischar, *Die Agonszenen bei Euripides. Untersuchungen zu ausgewählten Dramen*, Metzler, Stuttgart-Weimar 2001.
- C. Dué, *The Captive Woman's Lament in Greek Tragedy*, University of Texas Press, Austin 2006.
- F. Dunn, *Tragedy's End. Closure and Innovation in Euripidean Drama*, Oxford University Press, New York-Oxford 1996.
- M. Fusillo, *Il dio ibrido. Dioniso e le "Baccanti" nel Novecento*, Il Mulino, Bologna 2006.
- B. Gentili (a cura di), *Medea nella letteratura e nell'arte*, Marsilio, Venezia 2000.
- M.R. Halleran, *Stagecraft in Euripides*, Croom Helm, London 1985.
- M. Hose, *Studien zum Chor bei Euripides*, Teubner, Stuttgart 1990.
- F. Jouan, *Euripide et les légendes des chants cypriens. Des origines de la guerre de Troie à l'"Iliade"*, Les Belles Lettres, Paris 1966.
- A.A. Lamari, *Narrative, Intertext, and Space in Euripides' "Phoenissae"*, De Gruyter, Berlin-New York 2010.
- K. Lange, *Euripides und Homer. Untersuchungen zur Homer-nachwirkung in Elektra, Iphigenie im Taurerland, Helena, Orestes und Kyklops*, Steiner, Stuttgart 2002.
- R. Lauriola, K.N. Demetriou (a cura di), *Brill's Companion to the Reception of Euripides*, Brill, Leiden-Boston 2015.

- M.R. Lefkowitz, *Euripides and the Gods*, Oxford University Press, New York 2016.
- M. Lloyd, *The Agon in Euripides*, Clarendon Press, Oxford 1992.
- M. Magnani, *La tradizione manoscritta degli Eraclidi di Euripide*, Pàtron, Bologna 2000.
- A. Markantonatos, *Euripides' Alcestis. Narrative, Myth, and Religion*, De Gruyter, Berlin 2013.
- D.J. Mastronarde, *The Art of Euripides*, Cambridge University Press, Cambridge 2010.
- L.K. McClure (a cura di), *A Companion to Euripides*, Wiley-Blackwell, Chichester 2017.
- G. Paduano, *La formazione del mondo ideologico e poetico di Euripide: Alcesti, Medea*, Nistri-Lischi, Pisa 1968.
- G. Paduano, *Il nostro Euripide, l'umano*, Sansoni, Firenze 1986.
- C. Prato et alii (a cura di), *Ricerche sul trimetro dei tragici greci: metro e verso*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1975.
- P. Pucci, *Euripides' Revolution under Cover*, Cornell University Press, Ithaca (NY)-London 2016.
- A. Rengakos, P. Kyriakou (a cura di), *Wisdom and Folly in Euripides*, De Gruyter, Berlin-Boston 2016.
- A. Rodighiero, "Ne pueros coram populo Medea trucidet": alcuni modi dell'infanticidio, in O. Vox (a cura di), *Ricerche euripidee*, Edizioni Pensa Multimedia, Lecce 2003, pp. 115-159.
- A. Rodighiero, *Poseidone e Atena nel prologo delle "Troiane" di Euripide*, in F. De Martino, C. Morenillas (a cura di), *En el umbral de la obra. Personajes y situaciones en el prólogo*, Levante Editori, Bari 2015, pp. 237-261.
- R.B. Rutherford, *Greek Tragic Style. Form, Language and Interpretation*, Cambridge University press, Cambridge 2012.
- R. Scodel, *The Trojan Trilogy of Euripides*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1980.
- R. Seaford, *Aitiologies of cult in Euripides: a response to Scott Scullion*, in J.R.C. Cousland, J.R. Hume (a cura di), *The Play of Texts and Fragments. Essays in Honour of Martin Cropp*, Brill, Leiden-Boston, pp. 221-234.
- C. Segal, *Euripides and the Poetics of Sorrow. Art, Gender, and Commemoration in "Alcestis", "Hippolytus", and "Hecuba"*, Duke University Press, Durham-London 1993.
- M.C. Stieber, *Euripides and the Language of Craft*, Brill, Boston 2011.
- D. Susanetti, *Euripide. Fra tragedia, mito e filosofia*, Carocci, Roma 2007.
- I. Torrance, *Metapoetry in Euripides*, Oxford University Press, Oxford 2013.
- E. van Emde Boas, *Language and Character in Euripides' "Electra"*, Oxford University Press, Oxford 2017.
- V. Whol, *Euripides and the Politics of Form*, Princeton University Press, Princeton 2017.
- M. Wright, *Euripides' Escape-Tragedies: A Study of "Helen", "Andromeda", and "Iphigenia among the Taurians"*, Oxford University press, Oxford 2005.
- G. Zuntz, *The Political Plays of Euripides*, Manchester University Press, Manchester 1955.
- Ciclope**
- G. Mastromarco, *La degradazione del mostro. La maschera del Ciclope nella commedia e nel dramma satiresco del quinto secolo a.C.*, in A.M. Belardinelli (e altri), *Tessere. Frammenti della commedia greca: studi e commenti*, Adriatica editrice, Bari 1998, pp. 9-42.

- M. Napolitano (a cura di), *Euripide, Ciclope*, introduzione di L.E. Rossi, Marsilio, Venezia 2003.
- P. O'Sullivan, C. Collard (a cura di), *Euripides, Cyclops and Major Fragments of Greek Satyric Drama*, Aris & Phillips, Oxford 2013.
- L. Paganelli (a cura di), *Euripide, Il Ciclope*, CLUEB, Bologna 1991.
- N. Pechstein, *Euripides Satyrographos. Ein Kommentar zu den Euripideischen Satyrspielfragmenten*, Teubner, Stuttgart-Leipzig 1998.
- L.E. Rossi, *Il "Ciclope" di Euripide come κῶμος 'mancato'*, «Maia» 23 (1971), pp. 10-38.
- C.A. Shaw, *Euripides, Cyclops. A satyr play*, Bloomsbury Academic, London-New York 2018.
- R. Seaford (a cura di), *Euripides, Cyclops*, Clarendon Press, Oxford 1984.
- G. Zanetto, O. Pozzoli (a cura di), *Eschilo, Sofocle, Euripide, Drammi satireschi*, BUR, Milano 2004.

Reso

- M. Fantuzzi, *Sulla scenografia dell'ora (e del luogo) nella tragedia greca*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 24 (1990), pp. 9-30.
- A. Fries (a cura di), *Pseudo-Euripides "Rhesus"*, De Gruyter 2014.
- V. Liapis (a cura di), *A Commentary on the "Rhesus" attributed to Euripides*, Oxford University Press, Oxford 2012.
- G. Zanetto (a cura di), *Euripide, Ciclope, Reso*, Mondadori, Milano 1998.

La commedia: origini e forme

- C. Austin, *Comicorum Graecorum fragmenta in papyris reperta*, De Gruyter, Berlin-New York 1973.
- E. Bakola, *Cratinus and the Art of Comedy*, Oxford University Press, Oxford 2010.
- A.M. Belardinelli, O. Imperio, G. Mastromarco, M. Pellegrino, P. Totaro (a cura di), *Tessere. Frammenti della commedia greca: studi e commenti*, Adriatica, Bari 1998.
- S. Beta (a cura di), *I comici greci*, BUR, Milano 2009.
- F.P. Bianchi, *Kratinos. Einleitung und Testimonia*, Verlag Antike, Heidelberg 2017.
- A. Bierl, *Der Chor in der alten Komödie*, Saur, Leipzig 2001.
- M.G. Bonanno, *Studi su Cratete comico*, Antenore, Padova 1972.
- M.G. Bonanno, *Democrazia ateniese e sviluppo del dramma attico. La commedia*, in R. Bianchi Bandinelli (a cura di), *Storia e civiltà dei Greci*, III, Bompiani, Milano 1979, pp. 311-350.
- A. Camerotto (a cura di), *Diafonie. Esercizi sul comico*, Sargon, Padova 2007.
- F. Conti Bizzarro, *Note a Ferecrate*, Giardini, Pisa 1989.
- F.M. Cornford, *L'origine della commedia attica*, trad. it. Argo, Lecce 2007 (ed. or. 1914).
- E. Csapo, *The Earliest Phase of 'Comic' Choral Entertainments in Athens. The Dionysian Pompe and the 'Birth' of Comedy*, in S. Chronopoulos, C. Orth (a cura di), *Fragmente einer Geschichte der griechischen Komödie / Fragmentary History of Greek Comedy*, Verlag Antike, Heidelberg 2015, pp. 66-108.
- F. Delneri, *I culti misterici stranieri nei frammenti della commedia attica antica*, Pàtron, Bologna 2006.

- G.W. Dobrov (a cura di), *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, Brill, Leiden-Boston 2010.
- M. Farioli, *Mundus alter. Utopie e distopie nella commedia greca antica*, Vita e Pensiero, Milano 2001.
- L. Fiorentini, *Strattide: testimonianze e frammenti*, Pàtron, Bologna 2017.
- M. Fontaine, A.C. Scafuro (a cura di), *The Oxford Handbook of Greek and Roman Comedy*, Oxford University Press, Oxford 2014.
- D. Harvey, J. Wilkins (a cura di), *The Rivals of Aristophanes. Studies in Athenian Old Comedy*, Duckworth, London 2000.
- J.H. Hordern, *Sophron's Mimes*, Oxford University Press, Oxford 2004.
- R. Kassel, C. Austin (a cura di), *Poetae Comici Graeci*, I-VIII, De Gruyter, Berlin 1983-2001.
- R. Kerkhof, *Dorische Posse, Epicharm und Attische Komödie*, Saur, München 2001.
- N. Kyriakidi, *Aristophanes und Eupolis. Zur Geschichte einer dichterischen Rivalität*, de Gruyter, Berlin-New York 2007.
- E. Medda, M.S. Mirto, M.P. Pattoni (a cura di), *ΚΩΜΩΙΔΟΤΡΑΓΩΙΔΙΑ. Intersezioni del tragico e del comico nel teatro del V secolo a.C.*, Edizioni della Normale, Pisa 2006.
- M. Napolitano (a cura di), *I Kolakes di Eupoli*, Verlag Antike, Mainz 2012.
- S.D. Olson, *Eupolis frs. 326-497. Translation and Commentary*, Verlag Antike, Freiburg 2014.
- M. Ornaghi, *Dare un padre alla commedia. Susarione e le tradizioni megaresi*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2016.
- M. Pellegrino, *La maschera comica del Sicofante*, Pensa Multimedia, Lecce 2010.
- L. Rodríguez-Noriega Guillén (a cura di), *Epicarino de Siracusa. Testimonios y fragmentos*, Universidad de Oviedo, Oviedo 1996.
- R.M. Rosen, *Old comedy and the iambographic tradition*, Scholars Press, Atlanta 1988.
- W. Rösler, B. Zimmermann (a cura di), *Carnevale e utopia nella Grecia antica*, Levante, Bari 1991.
- K.S. Rothwell, *Nature, Culture, and the Origins of Greek Comedy*, Cambridge University Press, Cambridge 2007.
- J.S. Rusten (a cura di), *The Birth of Comedy. Texts, Documents, and Art from Athenian Comic Competitions, 486-280*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 2011.
- A. Sofia, *Aigyptiazein: frammenti della commedia attica antica*, Vita e Pensiero, Milano 2016.
- I.C. Storey, *Fragments of Old Comedy*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 2011.
- I.C. Storey, *Eupolis, Poet of Old Comedy*, Oxford University Press, Oxford 2003.
- M. Telò (a cura di), *Eupolidis Demi*, Le Monnier, Firenze 2007.
- B. Zimmermann, *La commedia greca. Dalle origini all'età ellenistica*, trad. it. Carocci, Roma 2010 (ed. or. 2006²).

Sitografia

<http://www.altphil.uni-freiburg.de/komfrag> [sito che informa su un progetto di lungo termine, di traduzione e commento dei frammenti dei comici].

Aristofane

Edizioni critiche

F.W. Hall, W.M. Geldart (a cura di), *Aristophanis comoediae*, I-II, Clarendon Press, Oxford 1906-1907².

V. Coulon (a cura di), *Aristophane*, trad. di H. Van Daele, I-V, Les Belles Lettres, Paris 1923-1930.

R. Kassel, C. Austin (a cura di), *Poetae Comici Graeci (PCG)*, III, 2: *Aristophanes, Testimonia et fragmenta*, De Gruyter, Berlin-New York 1984.

J. Henderson (a cura di), *Aristophanes*, I-V, Loeb, Cambridge (MA)-London 1998-2007.

N.G. Wilson (a cura di), *Aristophanis fabulae*, I-II, Clarendon Press, Oxford 2007.

Scolii

W.J.W. Koster, D. Holwerda (a cura di), *Scholia in Aristophanem*, Bouma, Groningen 1960-2007.

Concordanze e Indici

H. Dunbar (a cura di), *A Complete Concordance to the Comedies and Fragments of Aristophanes*, Clarendon Press, Oxford 1883 (riedizione ampliata a cura di B. Marzullo, Olms, Hildesheim 1973).

H.A. Holden, *Onomasticon Aristophaneum, sive index nominum quae apud Aristophanem leguntur*, e typographeo academico, Cambridge 1902.

O.J. Todd, *Index Aristophaneus*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1932.

Traduzioni e commenti in italiano

A. Capra (a cura di), *Aristofane, Donne al parlamento (Ecclesiazuse)*, Carocci, Roma 2010.

R. Cantarella (a cura di), *Aristofane, Le commedie*, I-IV, Istituto Editoriale Italiano, Milano 1949-1964.

D. Del Corno (a cura di), *Aristofane, Le Rane*, Mondadori, Milano 1985.

G. Guidorizzi (a cura di), *Aristofane, Le Nuvole*, introduzione e traduzione di D. Del Corno, Mondadori, Milano 1996.

D. Lanza (a cura di), *Aristofane, Acarnesi*, Carocci, Roma 2012.

B. Marzullo (a cura di), *Aristofane, Le commedie*, I-III, Laterza, Roma-Bari 1982² (riedizione Newton Compton, Roma 2008).

G. Mastromarco (a cura di), *Commedie di Aristofane*, I; G. Mastromarco, P. Totaro (a cura di), *Le commedie di Aristofane*, II, UTET, Torino 1983-2006.

G. Paduano e altri (a cura di), *Il teatro greco. Commedie*, BUR, Milano 2007.

C. Prato (a cura di), *Aristofane, Le donne alle Tesmoforie*, traduzione di D. Del Corno, Mondadori, Milano 2001.

F. Turato (a cura di), *Aristofane, Le Nuvole*, Marsilio, Venezia 1995.

M. Vetta, (a cura di), *Aristofane, Le donne all'assemblea*, traduzione di D. Del Corno, Mondadori, Milano 1989.

G. Zanetto, (a cura di), *Aristofane, Gli Uccelli*, introduzione e traduzione di D. Del Corno, Mondadori, Milano 1987.

Principali commenti in altre lingue

- C. Austin, S.D. Olson (a cura di), *Aristophanes, Thesmophoriazusaë*, Oxford University Press, Oxford 2004.
- Z.P. Biles, S.D. Olson (a cura di), *Aristophanes, Wasps*, Oxford University Press, Oxford 2015.
- K.J. Dover (a cura di), *Aristophanes, Clouds*, Clarendon Press, Oxford 1968.
- K.J. Dover (a cura di), *Aristophanes, Frogs*, Clarendon Press, Oxford 1993.
- N. Dunbar (a cura di), *Aristophanes, Birds*, Clarendon Press, Oxford 1995.
- J. Henderson (a cura di), *Aristophanes, Lysistrata*, Clarendon Press, Oxford 1987.
- S.D. Olson (a cura di), *Aristophanes, Acharnians*, Oxford University Press, Oxford 2002.
- S.D. Olson (a cura di), *Aristophanes, Peace*, Oxford University Press, Oxford 1998.
- A.H. Sommerstein (a cura di), commento a tutte le commedie, Aris & Phillips, Liverpool 1980-2003.
- Traduzioni e commenti di commedie frammentarie**
- A.C. Cassio (a cura di), *Aristofane, I Banchettanti*, Giardini, Pisa 1977.
- M. Pellegrino (a cura di), *Aristofane, Frammenti*, Pensa, Lecce 2015.
- Studi e raccolte di saggi**
- D. Auger, M. Rosellini, S. Saïd, P. Vidal-Naquet, *Aristophane. Les femmes et la Cité*, Les Cahiers de Fontenay, Fontenay aux Roses 1979.
- M. Bastin-Hammou, C. Orfanos (a cura di), *Carnaval et comédie: Actes du colloque international 9-10 décembre 2009, Université de Toulouse Le Mirail. Institut des sciences et techniques de l'Antiquité*, Presses universitaires de Franche-Comté, Besançon 2015.
- S. Beta, *Il linguaggio nelle commedie di Aristofane. Parola positiva e parola negativa nella commedia antica*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 2004.
- Z.P. Biles, *Aristophanes and the Poetics of Competition*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 2011.
- A.M. Bowie, *Aristophanes. Myth, Ritual and Comedy*, Cambridge University Press, Cambridge 1993.
- A.M. Bowie, *Myth in Aristophanes*, in *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, a cura di R.D. Woodard, Cambridge University Press, Cambridge-New York 2007, pp. 190-209.
- J.M. Bremer, E.W. Handley (a cura di), *Aristophane*, Entretiens sur l'antiquité classique, XXXVIII, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève 1993.
- R. Campagner, *Lessico agonistico di Aristofane*, Edizioni dell'Ateneo, Roma-Pisa 2001.
- L. Canfora, *La crisi dell'utopia. Aristofane contro Platone*, Laterza, Roma-Bari 2014.
- L. Canfora, *Cleofonte deve morire. Teatro e politica in Aristofane*, Laterza, Roma-Bari 2017.
- J.C. Carrière, *Le carnaval et la politique. Une introduction à la comédie grecque suivie d'un choix de fragments*, Les Belles Lettres, Paris 1979.
- A.C. Cassio, *Commedia e partecipazione. La Pace di Aristofane*, Liguori, Napoli 1985.
- S. Colvin, *Dialect in Aristophanes. The Politics of Language in Ancient Greek Literature*, Clarendon Press, Oxford 1998.
- C. Corbel-Morana, *Le Bestiaire d'Aristophane*, Les Belles Lettres, Paris 2012.
- E. David, *Aristophanes and Athenian Society of the Early Fourth Century B.C.*, Brill, Leiden 1984.

- M.F. Di Bari, *Scene finali in Aristofane. Cavalieri, Nuvole, Tesmoforiazuse*, Pensa, Lecce 2013.
- G.W. Dobrov, *The City as Comedy: Society and Representation in Athenian Drama*, University of North Carolina Press, Chapel Hill 1997.
- K.J. Dover, *Aristophanic Comedy*, Batsford, London 1972.
- V. Ehrenberg, *L'Atene di Aristofane: studio sociologico della commedia attica antica*, La Nuova Italia, Firenze 1957.
- R. Finnegan, *Women in Aristophanes*, Hakkert, Amsterdam 1995.
- C. Franco, *La competenza del destinatario nella parodia tragica aristofanea*, in E. Corsini (a cura di), *La polis e il suo teatro*, II, Padova 1988, pp. 213-232.
- T. Gelzer, *Der epirrematische Agon bei Aristophanes*, Bech, München 1960.
- M. Giovannelli, *Aristofane nostro contemporaneo. La commedia antica in scena oggi*, Carocci, Roma 2018.
- M. Griffith, *Aristophanes' Frogs*, Oxford University Press, Oxford 2013.
- M. Heath, *Political Comedy in Aristophanes*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1987.
- J. Henderson, *The Maculate Muse. Obscene Language in Attic Comedy*, Oxford University Press, New York-Oxford 1991².
- O. Imperio, *Parabasi di Aristofane. Acarnesi, Cavalieri, Vespe, Uccelli*, Adriatica, Bari 2004.
- O. Imperio, *Aristofane tra antiche e moderne teorie del comico*, EUT, Trieste 2014.
- G. Jay-Robert, *L'invention comique. Enquête sur la poétique d'Aristophane*, Presses Universitaires de Franche-Comté, Franche-Comté 2009.
- N. Kanavou, *Aristophanes' Comedy of Names. A Study of Speaking Names in Aristophanes*, De Gruyter, Berlin-New York 2011.
- R. Lauriola, *Aristofane serio-comico. Paideia e geloion. Con una lettura degli Acarnesi*, ETS, Pisa 2010.
- D. Loscalzo, *Aristofane e la coscienza felice*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2010.
- J.A. Lopez Férez (a cura di), *La comedia griega en sus textos. Forma (lengua, léxico, estilo, métrica, crítica textual, pragmática) y contenido (crítica política y literaria, utopía, sátira, intertextualidad, evolución del género cómico)*, Ediciones Clásicas, Madrid 2014.
- D.M. MacDowell, *Aristophanes and Athens. An Introduction to the Plays*, Oxford University Press, Oxford 1995.
- G. Mastromarco, *L'esordio "segreto" di Aristofane*, «Quaderni di Storia» 10 (1979), pp. 153-196.
- G. Mastromarco, *Introduzione a Aristofane*, Laterza, Roma-Bari 1994.
- W.E. Major, *The Court of Comedy. Aristophanes, Rhetoric, and Democracy in Fifth-Century Athens*, The Ohio State University Press, Columbus 2013.
- F. Montana (a cura di), *Interpretazioni antiche di Aristofane*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2005.
- P. Mureddu, G.F. Nieddu (a cura di), *Comicità e riso tra Aristofane e Menandro*, Atti del Convegno di Studi, Cagliari, 29 settembre-1 ottobre 2005, Hakkert, Amsterdam 2006.
- S. Nelson, *Aristophanes and his Tragic Muse. Comedy, Tragedy and the Polis in 5th Century Athens*, Brill, Leiden-Boston 2016.

- G. Paduano, *Il giudice giudicato. Le funzioni del comico nelle "Vespe" di Aristofane*, Il Mulino, Bologna 1974.
- L.P.E Parker, *The Songs of Aristophanes*, Clarendon Press, Oxford 1997.
- F. Perusino, M. Colantonio (a cura di), *La commedia greca e la storia*, ETS, Pisa 2012.
- C. Prato, *I canti di Aristofane*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1962.
- P. Rau, *Paratragodia. Untersuchung einer komischen Form des Aristophanes*, Beck, München 1967.
- W. Rösler, B. Zimmermann, *Carnevale e utopia nella Grecia antica*, Levante, Bari 1991.
- I.A. Ruffel, *Politics and Anti-Realism in Athenian Old Comedy. The Art of Impossible*, Oxford University Press, Oxford-New York 2011.
- C.F. Russo, *Aristofane autore di teatro*, Sansoni, Firenze 1962.
- R. Saetta Cottone, *Aristofane e la poetica dell'ingiuria. Per una introduzione alla λοιδωρία comica*, Carocci, Roma 2005.
- S. Schirru, *La favola in Aristofane*, Verlag Antike, Berlin 2009.
- K. Sidwell, *Aristophanes the Democrat. The Politics of Satirical Comedy during the Peloponnesian War*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 2009.
- M.S. Silk, *Aristophanes and the Definition of Comedy*, Oxford University Press, Oxford 2000.
- N.W. Slater, *Spectator Politics. Metatheatre and Performance in Aristophanes*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia 2002.
- A.H. Sommerstein, *Talking about Laughter and Other Studies in Greek Comedy*, Oxford University Press, Oxford 2009.
- L.M. Stone, *Costume in Aristophanic Comedy*, Ayer Company, New York 1981.
- L. Strauss, *Socrates and Aristophanes*, Basic Books, New York-London 1966.
- L.K. Taaffe, *Aristophanes and Women*, Routledge, London-New York 1994.
- J. Taillardat, *Les images d'Aristophane. Études de langue et de style*, Les Belles Lettres, Paris 1965.
- M. Telò, *Aristophanes and the Cloak of Comedy. Affect, Aesthetics, and the Canon*, University of Chicago Press, Chicago-London, 2016.
- P. Thiery, *Aristophane. Fiction et dramaturgie*, Les Belles Lettres, Paris 1986.
- P. Thiery, M. Menu (a cura di), *Aristophane: la langue, la scène, la cité*, Levante, Bari 1997.
- P. Totaro, *Le seconde parabasi di Aristofane*, Metzler, Stuttgart-Weimar 2000.
- M. Treu, *Undici cori comici. Aggressività, derisione e tecniche drammatiche in Aristofane*, DArFiCleT, Genova 1999.
- P. Walsh (a cura di), *Brill's Companion to the Reception of Aristophanes*, Brill, Leiden-Boston, 2016.
- C.H. Whitman, *Aristophanes and the Comic Hero*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1964.
- A. Willi (a cura di), *The Language of Greek Comedy*, Oxford University Press, Oxford 2002.
- A. Willi, *The Languages of Aristophanes. Aspects of Linguistic Variation in Classical Attic Greek*, Oxford University Press, Oxford 2003.

N.G. Wilson, *Aristophanea. Studies on the Text of Aristophanes*, Oxford University Press, Oxford 2007.

B. Zannini Quirini, *Nephelokokkygia. La prospettiva mitica degli "Uccelli" di Aristofane*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1987.

Poesia epica ed elegiaca

Edizioni critiche

A. Bernabé (a cura di), *Poetae Epici Graeci. Testimonia et fragmenta*, I, Teubner, Leipzig 1988.

D.A. Campbell (a cura di), *Greek Lyric, The New School of Poetry and Anonymous Songs and Hymns*, V, Harvard University Press, Cambridge (MA)-London 1993.

B. Gentili, C. Prato (a cura di), *Poetae elegiaci. Testimonia et fragmenta*, II, Saur, München 2002².

Commenti

Paniassi

V.J. Matthews (a cura di), *Panyassis of Halikarnassos. Text and Commentary*, Brill, Leiden 1974.

Cherilo

P. Radici Colace (a cura di), *Choerili Samii Reliquiae*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1979.

Antimaco

V.J. Matthews (a cura di), *Antimachus of Colophon. Text and Commentary*, Brill, Leiden 1996.

B. Wyss (a cura di), *Antimachi Colophonii Reliquiae*, Weidmann, Berlin 1936.

Erinna

C. Neri (a cura di), *Erinna, Testimonianze e frammenti*, Pàtron, Bologna 2003.

Ione

E. Federico (a cura di), *Ione di Chio, Testimonianze e frammenti*, Tored, Roma 2015.

L. Leurini (a cura di), *Ionis Chii testimonia et fragmenta*, Hakkert, Amsterdam 1992.

F. Valerio (a cura di), *Ione di Chio, Frammenti elegiaci e melici*, Pàtron, Bologna 2013.

Studi e raccolte di saggi

E. Degani, *La poesia gastronomica greca*, Alma Mater Studiorum 3-4, Bologna 1990-1991.

A. Fongoni, «*Marinai del simposio e rematori di coppe*» (*Dionys. Chalc. fr. 5, 2 Gent.-Pr.*). *L'elegia simposiale nell'Atene di V-IV secolo a.C.*, in A. Fongoni, F. Biondi, A. Gostoli (a cura di), *Poeti in agone. Competizioni poetiche e musicali nella Grecia antica*, Brepols, Turnhout 2017, pp. 279-297.

G.L. Huxley, *Greek Epic Poetry from Eumelos to Panyassis*, Faber & Faber, London 1969.

P.A. LeVen, *The Many-Headed Muse. Tradition and Innovation in Late Classical Greek Lyric Poetry*, Cambridge University Press, Cambridge 2014.

M. Lombardi, *Antimaco di Colofone. La poesia epica*, Gruppo Editoriale Internazionale, Roma 1993.

C. Miralles, *Dionisio Calco: tradizione e innovazione nell'elegia del V secolo*, in R. Pretagostini (a cura di), *Tradizione e innovazione nella cultura greca da Omero all'età ellenistica*, II, Gruppo Editoriale Internazionale, Roma 1993, pp. 501-512 (ora in C. Miralles,

Studies on Elegy and Iambus, a cura di S. Novelli e V. Citti, Hakkert, Amsterdam 2004, pp. 47-55).

G. Serrao, *Antimaco di Kolophon, primo poeta doctus*, in R. Bianchi Bandinelli (a cura di), *Storia e civiltà dei Greci*, III 5, Bompiani, Milano 1979, pp. 299-310.

Nuova Musica

Edizioni critiche

Ditirambografi

D.F. Sutton (a cura di), *Dithyrambographi Graeci*, Weidmann, Hildesheim 1989.

Damone di Oa

G. Avezzù, *Papyrus Hibeh I, 13: Anonymi fragmentum De musica*, «Musica e Storia» 2 (1994), pp. 109-138.

Commenti

Timoteo

J.H. Hordern (a cura di), *The Fragments of Timotheus of Miletus*, Oxford University Press, New York 2002.

R. Sevieri (a cura di), *Timoteo, I Persiani*, La Vita Felice, Milano 2011.

Filosseno

A. Fongoni (a cura di), *Philoxeni Cytherii Testimonia et Fragmenta*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2014.

Damone di Oa

T. Lynch, *A Sophist 'in disguise'. A reconstruction of Damon of Oa and his role in Plato's dialogues*, «Études platoniciennes» 10 (2013) [consultabile in rete].

R.W. Wallace, *Reconstructing Damon. Music, Wisdom Teaching, and Politics in Perikles' Athens*, Oxford University Press, Oxford 2015.

Studi e raccolte di saggi

E. Csapo, *The politics of the New Music*, in P. Murray, P. Wilson (a cura di), *Music and the Muses. The Culture of 'Mousikē' in the Classical Athenian City*, Oxford University Press, Oxford 2004, pp. 207-248.

E. Csapo, P. Wilson, *Timotheus the New Musician*, in F. Budelmann (a cura di), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge University Press, Cambridge 2009, pp. 277-293.

A. D'Angour, *The 'New Music': So what's New?*, in S.D. Goldhill, R. Osborne (a cura di), *Rethinking Revolutions through Ancient Greece*, Cambridge University Press, Cambridge 2006, pp. 264-283.

G.A. Privitera, *Il ditirambo da canto culturale a spettacolo musicale*, «Cultura e Scuola» 43 (1972) 55-66 (ora in C. Calame [a cura di], *Rito e poesia corale in Grecia. Guida storica e critica*, Laterza, Roma-Bari 1977, pp. 27-37).

G.A. Privitera, *Il ditirambo fino al IV secolo*, in R. Bianchi Bandinelli (a cura di), *Storia e civiltà dei Greci*, III 5, Bompiani, Milano 1979, pp. 311-325.

P. Wilson, *The aulos in Athens*, in S. Goldhill, P. Wilson (a cura di), *Performance Culture and Athenian Democracy*, Cambridge University Press, Cambridge 1999, pp. 58-95.

P. Wilson, *Athenian Strings*, in P. Murray, P. Wilson (a cura di), *Music and the Muses. The Culture of 'Mousikē' in the Classical Athenian City*, Oxford University Press, Oxford 2004, pp. 269-306.

I Sofisti e Socrate

Edizioni critiche

H. Diels, W. Kranz (a cura di), *Die Fragmente der Vorsokratiker*, I-III, Weidmann, Berlin 1951-19526 (ed. or. 1903).

M. Untersteiner (a cura di), *I sofisti*, I-IV, Torino 1949-1962 (il vol. IV [1962] è a cura di M. Untersteiner e A. Battagazzore).

D.W. Graham (a cura di), *The Texts of Early Greek Philosophy: The Complete Fragments and Selected Testimonies of the Major Presocratics, Part II (Sophists)*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 2010.

Protagora

A. Capizzi (a cura di), *Protagora. Le testimonianze e i frammenti*, Sansoni Editore, Firenze 1955.

Gorgia

R. Ioli (a cura di), *Gorgia, Testimonianze e frammenti*, Carocci, Roma 2013.

R. Ioli (a cura di), *Gorgia di Leontini, Su ciò che non è*, Georg Olms, Hildesheim-Zurich-New York 2010.

D.M. MacDowell (a cura di), *Gorgias, Encomium of Helen*, Bristol Classical Press, Bristol 1982.

F. Donadi (a cura di), *Gorgias, Helenae encomium; Petrus Bembus, Gorgiae Leontini in Helenam laudatio*, De Gruyter, Berlin-Boston 2016.

Prodicco

R. Mayhew (a cura di), *Prodicus the Sophist*, Oxford University Press, Oxford 2011.

Crizia

P. Cipolla (a cura di), *Poeti minori del dramma satiresco: testo critico, traduzione e commento*, Hakkert, Amsterdam 2003.

Antifonte

Corpus dei Papiri Filosofici greci e latini (CPF). Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina, Parte I: Autori Noti, vol. 1, Olschki Editore, Firenze 1989 (con riedizione, nella sezione dedicata ad Antifonte e curata da G. Bastianini e F. Decleva Caizzi, dei frammenti del Περὶ ἀληθείας: pp. 176-222).

M. Gagarin (a cura di), *Antiphon the Athenian. Oratory, Law, and Justice in the Age of the Sophists*, University of Texas Press, Austin 2002.

G.J. Pendrick (a cura di), *Antiphon the Sophist, The Fragments*, Cambridge University Press, Cambridge 2002.

Traduzioni

M. Bonazzi (a cura di), *I sofisti*, prefazione di F. Trabattoni, Rizzoli, Milano 2007.

G. Reale (a cura di), *I Presocratici. Prima traduzione integrale con testi originali a fronte delle testimonianze e dei frammenti nella raccolta di Hermann Diels e Walther Kranz*, Bompiani, Milano 2006.

Studi e raccolte di saggi

R. Bett, *The Sophists and Relativism*, «Phronesis» 34, 2 (1989), pp. 139-169.

M. Bonazzi, *I sofisti*, Carocci, Roma 2010.

A. Capizzi, *I sofisti ad Atene. L'uscita retorica dal dilemma tragico*, Levante, Bari 1990.

B. Cassin, *L'effetto sofistico. Per un'altra storia della filosofia*, trad. it. Jaca Book, Milano 2002 (ed. or. 1995).

D.D. Corey, *The Sophists in Plato's Dialogues*, SUNY Press, Albany 2015.

E. De Carli, *Aristofane e la Sofistica*, La Nuova Italia, Firenze 1971.

J. de Romilly, *Les Grands Sophistes dans l'Athènes de Périclès*, Éditions de Fallois, Paris 1988.

M. Isnardi Parente, *Egualitarismo democratico nella Sofistica?*, «Rivista Critica di Storia della Filosofia» 30, 1 (1975), pp. 3-26.

G.B. Kerferd, *I sofisti*, trad. it. Il Mulino, Bologna 1988 (ed. or. 1981).

M. Isnardi Parente, *Sofistica e democrazia antica*, Sansoni, Firenze 1977.

A. Levi, *Storia della Sofistica*, a cura di D. Pesce, Morano Editore, Napoli 1966.

P. O'Grady (a cura di), *The Sophists, an Introduction*, Bloomsbury, London-New Delhi-New York-Sydney 2013.

M. Ostwald, *The Sophists and Athenian politics*, in U. Bultrighini (a cura di), *Democrazia e antidemocrazia nel mondo greco. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Chieti, 9-11 aprile 2003*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2005, pp. 35-51.

Protagora

A. Brancacci, *Protagoras, l'orthoepia et la justice des noms*, in M. Dixsaut, A. Brancacci (a cura di), *Platon, source des présocratiques: exploration*, Vrin, Paris 2002, pp. 169-190.

A. Brancacci, *La "dottrina riservata" di Protagora (Plat. Theaet. 152c7-e1)*, «Méthexis» 24 (2011), pp. 87-108.

F. Decleva Caizzi, *Protagoras and Antiphon: Sophistic debates on justice*, in A.A. Long (a cura di), *The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 1999, pp. 311-331.

O. Gigon, *Il libro «Sugli dèi» di Protagora*, «Rivista di Storia della Filosofia» 40 (1985), pp. 419-448.

P.B. Woodruff, *Rhetoric and relativism: Protagoras and Gorgias*, in A.A. Long (a cura di), *The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 1999, pp. 290-310.

Gorgia

S. Consigny, *Gorgias, Sophist and Artist*, University of South Carolina Press, Columbia 2001.

R. Ioli, *Gorgia scettico? Una riflessione sulla presenza del sofista nelle opere di Sesto Empirico*, «Rheinisches Museum für Philologie» 152, 3-4 (2009), pp. 331-357.

G.B. Kerferd, *Gorgias on nature or that which is not*, «Phronesis» 1 (1955), pp. 3-25.

G. Mazzara, *Gorgia ontologo e metafisico*, ILA Palma, Palermo 1982.

G. Mazzara, *Gorgia, La retorica del verosimile*, Academia Verlag, Sankt Augustin 1999.

Prodicò e Ippia

A. Brancacci, *Orthotes e diairesis dei nomi. La questione del metodo in Prodicò*, «Peitho. Examina antiqua» 1, 8 (2017), pp. 173-185.

S. Giombini, *Prodicò al bivio. Ancora sull'antilogia*, «Peitho. Examina antiqua» 1, 8 (2017), pp. 187-200.

A. Momigliano, *Prodicò da Ceo e le dottrine sul linguaggio da Democrito ai Cinici*, «Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino» 65 (1929-1930), pp. 95-107 (= *Quarto contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1969, pp. 155-165).

A. Momigliano, *Ideali di vita nella Sofistica: Ippia e Crizia*, «La Cultura» 9, 1 (1930), pp. 321-330 (= *Quarto contributo alla storia degli studi classici e del mondo antico*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1969, pp. 145-154).

D. Sansone, *Heracles at the Y*, «The Journal of Hellenic Studies» 124 (2004), pp. 125-142.

D. Sansone, *Xenophon and Prodicus' Choice of Heracles*, «The Classical Quarterly» 65 (2015), pp. 371-377.

Crizia

A. Dihle, *Das Satyrspiel "Sisyphos"*, «Hermes» 105 (1977), pp. 28-42.

D. Sutton, *Critias and Atheism*, «The Classical Quarterly» 31, 1 (1981), pp. 33-38.

T. Whitmarsh, *Atheistic Aesthetics: the Sisyphus fragment, poetics and the creativity of drama*, «The Cambridge Classical Journal» 60 (2014), pp. 109-126.

Antifonte

H.C. Avery, *One Antiphon or two?*, «Hermes» 110, 2 (1982), pp. 145-158.

M. Bonazzi, *Antifonte il sofista, il retore, l'ateniese: in margine a due recenti pubblicazioni*, «Rivista di Storia della Filosofia» 59, 3 (2004), pp. 769-775.

M. Bonazzi, *Antifonte presocratico*, «Elenchos» 23 (2012), pp. 21-40.

M. Gagarin, *The Ancient Tradition on the Identity of Antiphon*, «Greek, Roman and Byzantine Studies» 31 (1990), pp. 27-44.

G.J. Pendrick, *Once again Antiphon the Sophist and Antiphon of Rhamnus*, «Hermes» 115 (1987), pp. 47-60.

G.J. Pendrick, *The Ancient Tradition on Antiphon Reconsidered*, «Greek, Roman and Byzantine Studies» 34 (1993), pp. 215-228.

I Dissoi logoi

S. Maso, *I "Dissoi Logoi" all'origine della tradizione sofistica?*, «Antiquorum Philosophia» 11 (2017), pp. 95-113.

S. Maso (a cura di), *Dissoi logoi*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2018.

Trasimaco

G.J. Boter, *Thrasymachus and πλεονεξία*, «Mnemosyne» 39, 3-4 (1986), pp. 261-281.

L'Anonimo di Giamblico

A. Ciriaci, *L'Anonimo di Giamblico. Saggio critico e analisi dei frammenti*, Bibliopolis, Napoli 2011.

A.T. Cole, *The Anonymus Iamblichii and His Place in Greek Political Theory*, «Harvard Studies in Classical Philology» 65 (1961), pp. 127-163.

W. Lapini, *L'arte dei discorsi nell'Anonimo di Giamblico (An. Iambl. 2.7 DK)*, «Méthexis» 24 (2011), pp. 177-184.

D. Musti (a cura di), *Anonimo di Giamblico, La pace e il benessere. Idee sull'economia, la società, la morale*, introduzione di D. Musti, premessa al testo, traduzione e commento di M. Mari, BUR, Milano 2003.

Socrate

S. Ahbel-Rappe, R. Kamtekar (a cura di), *A Companion to Socrates*, Blackwell, Oxford-Malden (MA) 2006.

D.L. Blank, *Socraticus versus Sophists on Payment for Teaching*, «Classical Antiquity» 4 (1985), pp. 1-49.

M. Bonazzi, *Processo a Socrate*, Laterza, Roma 2018.

F. Ferrari (a cura di), *Socrate tra personaggio e mito*, BUR, Milano 2007.

G. Giannantoni, *Che cosa ha veramente detto Socrate*, Ubaldini, Roma 1970.

G. Giannantoni (a cura di) *Socratis et Socraticorum reliquiae*, I-IV, Bibliopolis, Napoli 1990.

G. Giannantoni, M. Narcy (a cura di), *Lezioni socratiche*, Bibliopolis, Napoli 1997.

W.K.C. Guthrie, *Socrate*, trad. it. Il Mulino, Bologna 1986 (ed. or. 1971).

D.R. Morrison (a cura di), *The Cambridge Companion to Socrates*, Cambridge University Press, Cambridge 2011.

M.M. Sassi, *Indagine su Socrate. Persona filosofo cittadino*, Einaudi, Torino 2015.

G. Vlastos (a cura di), *The philosophy of Socrates. A Collection of Critical Essays*, Anchor Books, Garden City 1971.

G. Vlastos, *Socrate, il filosofo dell'ironia complessa*, La Nuova Italia, Firenze 1998.

Ippocrate

Edizioni critiche

É. Littré (a cura di), *Œuvres complètes d'Hippocrate*, voll. I-IX, Baillièrre, Paris 1839-1861.

Hippocrate, Œuvres complètes, Les Belles Lettres, Paris 1967- (fino ad oggi sono stati pubblicati all'interno della serie 17 volumi, a cura di diversi editori).

Traduzioni

L. Bottin (a cura di), *Ippocrate, Arie acque luoghi*, Marsilio, Venezia 1990² (ed. or. 1986).

A. Lami (a cura di), *Ippocrate, Testi di medicina greca*, introduzione di V. Di Benedetto, BUR, Milano 1983.

A. Roselli (a cura di), *Ippocrate, La malattia sacra*, Marsilio, Venezia 1996.

M. Vegetti (a cura di), *Opere di Ippocrate*, UTET, Torino 1976² (ed. or. 1965).

M. Vegetti, *Ippocrate, Antica Medicina. Giuramento del medico*, Rusconi, Milano 1998.

Studi e raccolte di saggi

Alcmeone di Crotona

D. Fausti, *Alcmeone di Crotona*, «Studi Classici e Orientali» 22 (1973) 85-110.

L. Perilli, *Alcmeone di Crotona tra filosofia e scienza. Per una nuova edizione delle fonti*, «Quaderni Urbinati di Cultura Classica», n.s., 69, 3 (2001) 55-79.

Ippocrate, *Corpus Hippocraticum*, medicina

E.M. Craik, *The 'Hippocratic' Corpus. Content and Context*, Routledge, London-New York 2014.

V. Di Benedetto, *Il medico e la malattia. La scienza di Ippocrate*, Einaudi, Torino 1986.

G.L. Irby (a cura di), *A Companion to Science, Technology, and Medicine in Ancient Greece and Rome*, I-II, Wiley-Blackwell, Chichester 2016.

J. Jouanna, *Hippocrates*, translated by M.B. DeBevoise, The Johns Hopkins University Press, Baltimore-London 1999 (ed. or. francese 1992).

J. Jouanna, *Greek Medicine from Hippocrates to Galen. Selected Papers*, Brill, Leiden-Boston 2012.

P.T. Keyser (a cura di), *The Oxford Handbook of Science and Medicine in the Classical World*, Oxford University Press, New York 2018.

G.E.R. Lloyd, *The Hippocratic Question*, «The Classical Quarterly» 25, 2 (1975), pp. 171-192.

Tucidide

Edizioni critiche

C. Hude (a cura di), *Thucydides, Historiae*, I-II, Teubner, Leipzig 1913-1925².

H.S. Jones, J.E. Powell (a cura di), *Thucydides Historiae*, I-II, Clarendon Press, Oxford 1942².

J. de Romilly, L. Bodin, R. Weil (a cura di), *Thucydide, La guerre du Péloponnèse*, I-V, Les Belles Lettres, Paris 1953-1972.

G.B. Alberti (a cura di), *Thucydides Historiae*, I-III, Istituto Poligrafico dello Stato, Roma 1972-2000.

Scolî

C. Hude (a cura di), *Scholia in Thucydidem ad optimos codices collata*, Teubner, Leipzig 1927.

Commenti

A.W. Gomme, A. Andrewes, K.J. Dover (a cura di), *A Historical Commentary on Thucydides*, I-V, Clarendon Press, Oxford 1945-1981.

S. Hornblower (a cura di), *A Commentary on Thucydides*, I-III, Clarendon Press, Oxford 1991-2008.

P.J. Rhodes (a cura di), *Thucydides. History Book I*, Aris & Phillips, Oxford, 2014; *Thucydides. History Book II*, Aris & Phillips, Oxford 2015; *Thucydides. History Book III*, Aris & Phillips, Warminster 1994; *Thucydides. History IV.1-V.24*, Aris & Phillips, Warminster 1998.

U. Fantasia (a cura di), *Tucidide, La guerra del Peloponneso, Libro II*, ETS, Pisa 2003.

O. Longo (a cura di), *Tucidide, Epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra*, Marsilio, Venezia 2001.

L. Canfora (a cura di), *Tucidide, Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi*, Marsilio, Venezia 1991.

A. Corcella (a cura di), *La disfatta a Siracusa (Storie VI-VII)*, Marsilio, Venezia 2001.

Traduzioni

L. Canfora (a cura di), *Tucidide, La guerra del Peloponneso*, I-II, Laterza, Roma-Bari 1986.

- G. Donini (a cura di), *Tucidide, Storie*, I-II, UTET, Torino 1982.
- F. Ferrari (a cura di), *Tucidide, La Guerra del Peloponneso*, introduzione di M.I. Finley, BUR, Milano 1995.
- M. Moggi (a cura di), *Tucidide, La guerra del Peloponneso*, Rusconi, Milano 1984.
- C. Moreschini (a cura di), *Tucidide, La guerra del Peloponneso*, Boringhieri, Torino 1963.
- E. Savino (a cura di), *Tucidide, Guerra del Peloponneso*, Garzanti, Milano 1974.
- R. Tosi, P. Rosa (a cura di), *Tucidide, La guerra del Peloponneso*, Rusconi, Milano 2016.
- Studi e raccolte di saggi**
- E. Badian, *Thucydides and the Outbreak of the Peloponnesian War*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1990.
- R.K. Balot, S. Forsdyke, E. Foster (a cura di), *The Oxford Handbook of Thucydides*, Oxford University Press, New York 2017.
- L. Canfora, *Tucidide continuato*, Antenore, Padova 1970.
- L. Canfora, *Tucidide. La menzogna, la colpa, l'esilio*, Laterza, Roma-Bari 2016.
- M. Cesa, *Le ragioni della forza. Tucidide e la teoria delle relazioni internazionali*, Il Mulino, Bologna 1994.
- W.R. Connor, *Thucydides*, Princeton University Press, Princeton 1984.
- F.M. Cornford, *Thucydides mythistoricus*, Arnold, London 1907.
- J. de Romilly, *La costruzione della verità in Tucidide*, trad. it. La Nuova Italia, Firenze 1995 (ed. or. 1990).
- E. Foster, *Thucydides, Pericles, and Periclean Imperialism*, Cambridge University Press, Cambridge 2010.
- V. Fromentin, S. Gotteland, P. Payen (a cura di), *Ombres de Thucydide, La réception de l'historien depuis l'Antiquité jusqu'au début du XXe siècle*, Ausonius, Bordeaux 2010.
- L. Gustafson (a cura di), *Thucydides' Theory of International Relations*, Louisiana State University Press, Baton Rouge 2000.
- K. Harloe, N. Morley (a cura di), *Thucydides and the Modern World. Reception, Reinterpretation and Influence from the Renaissance to the Present*, Cambridge University Press, Cambridge-New York 2012.
- S. Hornblower, *Thucydides*, Duckworth, London 1987.
- S. Hornblower, *Thucydidean Themes*, Oxford University Press, Oxford 2011.
- L. Iori, *Thucydides Anglicus, Gli "Eight Bookes" di Thomas Hobbes e la ricezione inglese delle "Storie" di Tucidide (1450-1642)*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2015.
- W. Lapini, *La guerra ionica (Tucidide libro VIII)*, Il Melangolo, Genova 2002.
- C. Lee, N. Morley (a cura di), *A Handbook to the Reception of Thucydides*, Wiley-Blackwell, Chichester 2015.
- V. Liotsakis, *Redeeming Thucydides' Book 8. Narrative Artistry in the Account of the Ionian War*, De Gruyter, Berlin-Boston 2017.
- N. Morley, *Thucydides and the Idea of History*, I.B. Tauris, London 2014.
- D. Piovan, *Tucidide in Europa. Storici e storiografia greca nell'età dello storicismo*, postfazione di U. Fantasia, Mimesis, Milano-Udine 2018.

- V. Pothou, *La place et le rôle de la digression dans l'œuvre de Thucydide*, Steiner, Stuttgart 2009.
- A. Rengakos, A. Tsakmakis (a cura di), *Brill's Companion to Thucydides*, I-II, Brill, Leiden-Boston 2006.
- P. Schirripa, *Il tempio, il rituale, il giuramento. Spazi del sacro in Tucidide*, Carocci, Roma 2015.
- R. Tosi, *Scoli-fantasma tucididei*, Giardini, Pisa 1983.
- A. Tsakmakis, M. Tamiolaki (a cura di), *Thucydides Between History and Literature*, De Gruyter, Berlin-Boston 2013.
- A.G. Woodhead, *Thucydides and the Nature of Power*, Harvard University Press, Cambridge (MA) 1970.

Senofonte

Edizioni critiche

- E.C. Marchant (a cura di), *Xenophontis opera omnia*, I-V, Clarendon Press, Oxford 1900-1920.
- C. Hude (a cura di), *Xenophon, Commentarii*, Teubner, Leipzig 1934.
- P. Masqueray (a cura di), *Xénophon, Anabase*, I-II, Les Belles Lettres, Paris 1930-1931.
- J. Hatzfeld (a cura di), *Xénophon, Helléniques*, I-II, Les Belles Lettres, Paris 1936-1939.
- P. Chantraine (a cura di), *Xénophon, Économique*, Les Belles Lettres, Paris 1949.
- M. Bizos, E. Delebecque (a cura di), *Xénophon, Cyropédie*, I-III, Les Belles Lettres, Paris 1971-1978.
- F. Ollier (a cura di), *Xénophon, Banquet, Apologie de Socrate*, Les Belles Lettres, Paris 1961.
- M. Bandini, L.A. Dorion (a cura di), *Xénophon, Mémorables*, I-III, Les Belles Lettres, Paris 2000-2011.
- E. Delebeque (a cura di), *Xénophon, L'art de la chasse*, Les Belles Lettres, Paris 1970.
- E. Delebeque (a cura di), *Xénophon, Le commandant de la cavalerie*, Les Belles Lettres, Paris 1973.
- E. Delebeque (a cura di), *Xénophon, De l'art équestre*, Les Belles Lettres, Paris 1978.
- G. Bodei Giglioni (a cura di), *Xenophontis De Vectigalibus*, La Nuova Italia, Firenze 1970.

Commenti

Anabasi

- L. Huitink, T. Rood (a cura di), *Xenophon, Anabasis Book III*, Cambridge University Press, Cambridge 2019.
- O. Lendle (a cura di), *Kommentar zur Xenophons Anabasis (Bücher 1-7)*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 1995.

Elleniche

- P. Krentz (a cura di), *Xenophon, Hellenica I-II.3.10*, Aris & Phillips, Warminster 1989.
- P. Krentz (a cura di), *Xenophon, Hellenica II.3.11-IV.2.8*, Aris & Phillips, Warminster 1995.

Scritti socratici

- P. Pucci (a cura di), *Xenophon, Socrates' Defense*, Hakkert, Amsterdam 2002.

O. Gigon (a cura di), *Kommentar zum ersten Buch von Xenophons Memorabilien*, F. Reinhardt, Basel 1953.

O. Gigon (a cura di), *Kommentar zum zweiten Buch von Xenophons Memorabilien*, F. Reinhardt, Basel 1956.

Opere minori

S.B. Pomeroy (a cura di), *Xenophon. Oeconomicus. A Social and Historical Commentary*, Oxford 1994.

V. Gray (a cura di), *Xenophon, On Government*, Cambridge University Press, Cambridge 2007 (commento a *Ierone, Costituzione degli Spartani, Costituzione degli Ateniesi*).

G. Bodei Giglioni (a cura di), cit. > Edizioni critiche

P. Gauthier, *Un commentaire historique des "Poroi" de Xénophon*, Centre de recherche d'histoire et de philologie, Genève 1976.

E. Pischedda (a cura di), *Senofonte, I Poroi*, ETS, Pisa 2019.

Traduzioni

Anabasi

A. Barabino (a cura di), *Senofonte, Anabasi*, Garzanti, Milano 1992.

F. Bevilacqua (a cura di), *Senofonte, Anabasi*, UTET, Torino 2004.

U. Bultrighini, M. Mari (a cura di), *Senofonte, Anabasi, Elleniche*, Newton Compton, Roma 2009.

C. Carena (a cura di), *Senofonte, Anabasi; Ciropedia*, Einaudi, Torino 1962.

F. Ferrari (a cura di), *Senofonte, Anabasi*, introduzione di I. Calvino, BUR, Milano 1978.

V.M. Manfredi (a cura di), *Senofonte, Anabasi*, Rusconi, Milano 1980.

E. Ravenna (a cura di), *Senofonte, Anabasi*, Mondadori, Milano 1994.

Elleniche

U. Bultrighini, M. Mari (a cura di), cit. > **Anabasi**

M. Ceva (a cura di), *Senofonte, Elleniche*, Mondadori, Milano 1996.

G. Daverio Rocchi (a cura di), *Senofonte, Elleniche*, Rusconi, Milano 1978.

Ciropedia

C. Carena (a cura di), cit. > **Anabasi**

F. Ferrari (a cura di), *Senofonte, Ciropedia*, I-II, BUR, Milano 1995.

Scritti socratici

L. De Martinis (a cura di), *Tutti gli Scritti Socratici. Apologia di Socrate, Memorabili, Economico, Simposio*, Bompiani, Milano 2013.

M. Napolitano, M. Dorati (a cura di), *Senofonte, Apologia di Socrate*, La Vita Felice, Milano 1995.

F. Bevilacqua (a cura di), *Senofonte, Memorabili*, UTET, Torino 2010.

A. Santoni (a cura di), *Senofonte, Memorabili*, Rizzoli, Milano 1989.

A. Giovanelli (a cura di), *Senofonte, Simposio*, La Vita Felice, Milano 2003.

Opere minori

G.F. Gianotti (a cura di), *Senofonte, Le Tavole di Licurgo (Costituzione degli Spartani)*, Sellerio, Palermo 1992².

G. D'Alessandro (a cura di), *Senofonte, Costituzione degli Spartani; Agesilao*, Mondadori, Milano 2009.

G. Tedeschi (a cura di), *Senofonte, La tirannide*, Sellerio, Palermo 1986.

F. Zuolo (a cura di), *Senofonte, Ierone o Della tirannide*, Carocci, Roma 2012.

G. Bodei Giglioni (a cura di), cit. > **Edizioni critiche**

E. Pischedda (a cura di), cit. > **Commenti**

A. Tessier (a cura di), *Senofonte, La caccia (Cinegetico)*, Marsilio, Venezia 1990².

C. Natali (a cura di), *Senofonte, L'amministrazione della casa (Economico)*, Marsilio, Venezia 1998.

F. Roscalla (a cura di), *Senofonte, Economico*, Rizzoli, Milano 2000².

Studi e raccolte di saggi

J.K. Anderson, *Xenophon*, Duckworth, London 1974.

V. Azoulay, *Xénophon et les grâces du pouvoir. De la charis au charisme*, Éditions de la Sorbonne, Paris 2004.

E. Buzzetti, *Xenophon, the Socratic Prince. The Argument of the Anabasis of Cyrus*, Macmillan, New York 2014.

R.F. Buxton (a cura di), *Aspects of Leadership in Xenophon*, Newcastle University, Newcastle 2016 (= «Histos» Supplement 5).

G. Danzig, D. Johnson, D. Morrison (a cura di), *Plato and Xenophon. Comparative Studies*, Brill, Leiden 2018.

De Martinis, *Eubulo e i "Poroi" di Senofonte. L'Atene del IV secolo tra riflessione teorica e pratica politica*, ETS, Trieste 2018.

J. Dillery, *Xenophon and the History of His Times*, Routledge, New York 1995.

B. Due, *The Cyropaedia. Xenophon's Aim and Methods*, Aarhus University Press, Aarhus 1989.

M.A. Flower (a cura di), *The Cambridge Companion to Xenophon*, Cambridge University Press, Cambridge 2017.

D.L. Gera, *Xenophon's Cyropaedia. Style, Genre, and Literary Technique*, Clarendon Press, Oxford 1993.

V. Gray, *The Character of Xenophon's Hellenica*, Duckworth, London 1989.

V. Gray, *The Framing of Socrates. The Literary Interpretation of Xenophon's Memorabilia*, F. Steiner, Stuttgart 1998.

V. Gray (a cura di), *Xenophon*, Oxford University Press, Oxford 2010.

V. Gray, *Xenophon's Mirror of Princes. Reading the Reflections*, Oxford University Press, Oxford 2011.

W.E. Higgins, *Xenophon the Athenian. The Problem of the Individual and the Society of the Polis*, State University of New York Press, Albany 1977.

F. Hobden, C. Tuplin (a cura di), *Xenophon. Ethical Principles and Historical Enquiry*, Brill, Leiden 2012.

- R. Lane Fox (a cura di), *The Long March. Xenophon and the Ten Thousand*, Yale University Press, New Haven & London 2004.
- V.M. Manfredi, *La strada dei Diecimila. Topografia e Geografia dell'Oriente di Senofonte*, Jaca Book, Milano 1986.
- R. Nicolai, *At the Boundary of Historiography. Xenophon and His Corpus*, in G. Parmeggiani (a cura di), *Between Thucydides and Polybius. The Golden Age of Greek Historiography*, Center for Hellenic Studies, Washington 2014, pp. 63-87.
- P. Pontier (a cura di), *Xénophon et la rhétorique*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, Paris 2014.
- T. Rood, *The Sea! The Sea! The Shout of the Ten Thousand in the Modern Imagination*, Duckworth Overlook, London-New York 2004.
- N.B. Sandridge, *Loving Humanity, Learning, and Being Honored. The Foundations of Leadership in Xenophon's Education of Cyrus*, Harvard University Press, Cambridge (MA)-London 2012.
- A. Tirelli, «Una moglie come si deve». *Lo statuto della γυνή nell'“Economico” di Senofonte*, Arte tipografica, Napoli 2001.
- C. Tuplin, *The Failings of Empire. A Reading of Xenophon Hellenica 2.3.11-7.5.27*, F. Steiner, Stuttgart 1993.
- C. Tuplin (a cura di), *Xenophon and His World. Papers of a Conference held in Liverpool in July 1999*, F. Steiner, Stuttgart 2004.
- R. Waterfield, *Xenophon's Retreat. Greece, Persia and the End of the Golden Age*, Faber & Faber, London 2006.

Pseudo-Senofonte

Edizioni critiche, commenti, traduzioni

- W. Lapini, *Commento all'“Athenaion Politeia” dello Pseudo-Senofonte*, Dipartimento di Scienze dell'Antichità Giorgio Pasquali, Firenze 1997.
- J.L. Marr, P.J. Rhodes (a cura di), *The “Old Oligarch”, The Constitution of the Athenians*, Aris & Phillips, Warminster 2008.
- D. Lenfant (a cura di), *Pseudo-Xénophon, Constitution des Athéniens*, Les Belles Lettres, Paris 2017.
- G. Serra (a cura di), *Pseudo-Senofonte, Costituzione degli Ateniesi*, con un saggio di L. Canfora, Mondadori, Milano 2018.

Studi e raccolte di saggi

- C. Bearzot, F. Landucci, L. Prandi (a cura di), *L'Athenaion Politeia rivisitata. Il punto su Pseudo-Senofonte*, Vita e Pensiero, Milano 2011.
- C. Bearzot et alii (a cura di), *“Athenaion politeiai” tra storia, politica e sociologia. Aristotele e Pseudo-Senofonte*, LED, Milano 2018.
- L. Canfora, *Studi sull'“Athenaion politeia” pseudosenofontea*, Accademia delle Scienze, Torino 1980.

F. Ferrucci, *La democrazia diseguale. Riflessioni sull'“Athenaion politeia” dello pseudo-Senofonte, I. 1-9*, ETS, Pisa 2013.

G. Serra, *La forza e il valore. Capitoli sulla costituzione degli ateniesi dello Pseudo-Senofonte*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1979.

Origini e sviluppi dell'oratoria

Oratoria e retorica

R. Barthes, *La retorica antica*, trad. it. Bompiani, Milano 1993 (ed. or. 1970).

E. Carawan (a cura di), *The Attic Orators*, Oxford University Press, Oxford 2007.

T. Cole, *The Origins of Rhetoric in Ancient Greece*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 1991.

T. Habinek, *Ancient Rhetoric and Oratory*, Blackwell, Malden (MA)-Oxford 2005.

G.A. Kennedy, *Oratoria*, in *La letteratura greca della Cambridge University*, ed. it. a cura di E. Savino, Mondadori, Milano 1990, vol. II, pp. 145-198 (ed. or. Cambridge 1985).

M. Lavency, *Aspects de la logographie judiciaire attique*, Université de Louvain, Louvain 1964.

R.A. Knudsen, *Homeric Speech and the Origins of Rhetoric*, Johns Hopkins University Press, Baltimore 2014.

E. Norden, *La prosa d'arte antica. Dal VI secolo a.C. all'età della Rinascenza*, trad. it. Salerno Editrice, Roma 1986² (ed. or. 1898).

L. Pernot, *La retorica dei Greci e dei Romani*, a cura e con una postfazione di L. Spina, Palumbo, Palermo 2006 (ed. or. 2000).

A. Plebe, *Breve storia della retorica antica*, Laterza, Roma- Bari 1968.

E. Schiappa, *The Beginnings of Rhetorical Theory in Classical Greece*, Yale University Press, New Haven 1999.

S. Usher, *Greek Oratory. Tradition and Originality*, Oxford University Press, Oxford 1999.

I. Worthington (a cura di), *Persuasion. Greek Rhetoric in Action*, Routledge, London-New York 1994.

I. Worthington (a cura di), *A Companion to Greek Rhetoric*, Wiley-Blackwell, Malden (MA)-Oxford 2007.

Diritto e processo ad Atene

C. Bearzot, *La giustizia in Grecia antica*, Carocci, Roma 2008.

A. Biscardi, *Diritto greco antico*, ed. riveduta e aggiornata a cura di P. Cobetto Ghiggia e F. Zuccotti, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2017.

E. Harris, *The Rule of Law in Action in Democratic Athens*, Oxford University Press, Oxford 2013.

A.R.W. Harrison, *Il diritto ad Atene*, ed. it. a cura di P. Cobetto Ghiggia, I-II, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2001 (ed. or. 1968-1971).

S.C. Humphreys, *Leggi, tribunali, processi*, in *I Greci. Storia cultura arte società*, a cura di S. Settis, 2, II, Einaudi, Torino 1997, pp. 541-565.

D.M. MacDowell, *The Law in Classical Athens*, Thames and Hudson, London 1978.

U.E. Paoli, *Studi sul processo attico*, CEDAM, Padova 1933.

S.C. Todd, *The Shape of Athenian Law*, Clarendon Press, Oxford 1993.

Antifonte

Edizioni critiche

F. Blass, T. Thalheim (a cura di), *Antiphontis orationes et fragmenta*, Teubner, Leipzig 1914.

L. Gernet (a cura di), *Antiphon, Discours*, Les Belles Lettres, Paris 1923.

F. Decleva Caizzi (a cura di), *Antiphontis Tetralogiae*, Cisalpino, Milano-Varese 1969.

Commenti

M. Edwards, S. Usher (a cura di), *Greek Orators, I: Antiphon and Lysias*, Aris & Phillips, Warminster 1985.

M. Gagarin, *Antiphon, The Speeches*, Cambridge University Press, Cambridge 1997.

Traduzioni

M. Marzi, S. Feraboli (a cura di), *Oratori attici minori, II, Antifonte, Andocide, Dinarco, Demade*, UTET, Torino 1995.

Studi e raccolte di saggi

M. Gagarin, *Antiphon the Athenian. Oratory, Law, and Justice in the Age of the Sophists*, University of Texas Press, Austin 2002.

I. Labriola, *Le meraviglie della retorica: Giuliano, Platone, Antifonte*, Laterza, Bari 2002.

Andocide

Edizioni critiche

F. Blass, C. Fuhr (a cura di), *Andocidis orationes*, Teuber, Leipzig 1913⁴.

G. Dalmeyda, *Andocide, Discours*, Les Belles Lettres, Paris 1930.

D.M. MacDowell (a cura di), *Andokides, On the Mysteries*, Clarendon Press, Oxford 1962.

M.R. Dilts, D.J. Murphy (a cura di), *Antiphontis et Andocidis Orationes*, Oxford University Press, Oxford 2018.

Commenti

M. Edwards, *Greek Orators, IV: Andocides*, Aris & Phillips, Warminster 1995.

Traduzioni

M. Marzi, S. Feraboli (a cura di), *Oratori attici minori, II, Antifonte, Andocide, Dinarco, Demade*, UTET, Torino 1995.

P. Cobetto Ghiggia, S. Cataldi (a cura di), *(Andocide), Contro Alcibiade*, ETS, Pisa 1995.

Studi e raccolte di saggi

L. Canfora, *La lista di Andocide*, Sellerio, Palermo 1998.

W.D. Furley, *Andokides and the Herms. A Study of Crisis in Fifth-century Athenian Religion*, Institute of Classical Studies, London 1996.

A. Missiou, *The Subversive Oratory of Andokides*, Cambridge University Press, Cambridge 1992.

C. Piedrafita, *La lengua del orador Andócides*, PPU, Universitat de Barcelona, Barcelona 1996.

Lisia

Edizioni critiche

- C. Hude (a cura di), *Lysiae orationes*, Clarendon Press, Oxford 1912.
T. Thalheim (a cura di), *Lysiae orationes*, Teubner, Leipzig 1913².
L. Gernet, M. Bizos (a cura di), *Lysias, Discours*, I-II, Les Belles Lettres, Paris 1924-1926.
U. Albin (a cura di), *Lisia, I discorsi*, Sansoni, Firenze 1955.
C. Carey (a cura di), *Lysiae orationes cum fragmentis*, Oxford University Press, Oxford 2007.
E. Medda (a cura di), *Lysiae In hippothersem, In theomnestum et fragmenta ex incertis orationibus (P. Oxy. XIII 1606)*, Le Monnier, Firenze 2003.

Commenti

- G. Avezzù (a cura di), *Lisia, Apologia per l'uccisione di Eratostene; Epitafio*, Antenore, Padova 1985.
G. Avezzù (a cura di), *Lisia, Contro i tiranni (Contro Eratostene)*, Marsilio, Venezia 1991.
C. Bearzot (a cura di), *Lisia e la tradizione su Teramene. Commento storico alle orazioni XII e XIII del corpus Lysiacum*, Vita e Pensiero, Milano 1997.
C. Carey (a cura di), *Lysias, Selected Speeches (1, 3, 7, 14, 31, 32)*, Cambridge University Press, Cambridge 1989.
S. De Leo (a cura di), *Lisia, Contro Eratostene*, La Nuova Italia, Firenze 2004.
M. Edwards (a cura di), *Lysias, Five Speeches (1, 12, 19, 22, 30)*, Bristol Classical Press, Bristol 1999.
M. Edwards, S. Usher (a cura di), *Greek Orators, I: Antiphon and Lysias*, Aris & Phillips, Warminster 1985.
D. Ferrante (a cura di), *Lisia, Epitafio*, Ferraro, Napoli 2000.
A. Kapellos (a cura di), *Lysias 21. A Commentary*, De Gruyter, Berlin-Boston 2014.
D. Piovan (a cura di), *Lisia, Difesa dall'accusa di attentato alla democrazia*, Antenore, Roma-Padova 2009.
S.C. Todd (a cura di), *A Commentary on Lysias, Speeches 1-11*, Oxford University Press, Oxford 2007.
M. Weissenberger (a cura di), *Die Dokimasienreden des Lysias (or. 16, 25, 26, 31)*, Athenaeum, Frankfurt am Main 1987.

Traduzioni

- M. Marzi, *Orazioni e frammenti di Lisia*, UTET, Torino 2006.
E. Medda (a cura di), *Lisia, Orazioni*, I-II, BUR, Milano 1991-1995.

Studi e raccolte di saggi

- C. Bearzot, *Vivere da democratici. Studi su Lisia e la democrazia ateniese*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2007.
E. Carawan (a cura di), *Oxford Readings in the Attic Orators*, Oxford University Press, Oxford 2007.
K.J. Dover, *Lysias and the Corpus Lysiacum*, University of California Press, Berkeley-Los Angeles 1968.
S. Feraboli, *Lisia avvocato*, Antenore, Padova 1980.

- F. Focaroli (a cura di), *Dionigi di Alicarnasso, Lo stile di Lisia*, introduzione di P. Scaglietti, La Vita Felice, Milano 2010.
- D. Lateiner, *Lysias and Athenian Politics*, Diss. Stanford University, Stanford 1971.
- M. Menu, *Jeunes et vieux chez Lysias. L'akolasia de la jeunesse au IV^e siècle av. J.-C.*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2000.
- D. Piovan, *Memoria e oblio della guerra civile. Strategie giudiziarie e racconto del passato in Lisia*, ETS, Pisa 2011.
- C.M.J. Sicking, J.M. van Ophuijsen, *Two Studies in Attic Particle Usage. Lysias and Plato*, Brill, Leiden 1993.
- S. Usher, *Lysias and his Clients*, «Greek, Roman and Byzantine Studies» 17 (1976) 31-40.

Isocrate

Edizioni critiche

- G.E. Benseler, F. Blass (a cura di), *Isocratis Orationes*, I-II, Teubner, Leipzig 1878-1879².
- G. Mathieu, É. Brémond (a cura di), *Isocrate, Discours*, I-IV, Les Belles Lettres, Paris 1928-1962.
- B.G. Mandilaras (a cura di), *Isocrates, Opera omnia*, I-III, Saur, München-Leipzig 2003.

Commenti

- E. Alexiou, *Der "Euagoras" des Isokrates. Ein Kommentar*, De Gruyter, Berlin-New York 2010.
- N. Livingstone, *A Commentary on Isocrates' Busiris*, Brill, Leiden-Boston 2001.
- P. Roth, *Der "Panathenaikos" des Isokrates. Übersetzung und Kommentar*, Saur, München 2003.
- Y.L. Too (a cura di), *A Commentary on Isocrates' "Antidosis"*, Oxford University Press, Oxford 2008.
- S. Usher (a cura di), *Greek Orators, III: Isocrates, Panegyricus and To Nicocles*, Aris & Phillips, Warminster 1990.
- S. Zajonz, *Isokrates' "Enkomion auf Helena". Ein Kommentar*, Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 2002.

Traduzioni

- M. Marzi (a cura di), *Opere di Isocrate*, I-II, UTET, Torino 1991.
- C. Ghirga, R. Romussi (a cura di), *Isocrate, Orazioni (Panegirico, Areopagitico, Sulla pace, Filippo, Panatenaico)*, BUR, Milano 1993.
- M. Tondelli (a cura di), *Isocrate, Encomio di Elena*, La Vita Felice, Milano 2007.

Studi e raccolte di saggi

- T. Blank, *Logos und Praxis. Sparta als politisches Exemplum in den Schriften des Isokrates*, De Gruyter, Berlin 2014.
- J.A.E. Bons, *Poetikon Pragma. Isocrates' Theory of Rhetorical Composition*, Katholieke Universiteit Nijmegen, Nijmegen 1996.
- C. Bouchet, *Isocrate l'Athénien, ou la belle hégémonie. Étude des relations internationales au IV^e siècle a.C.*, Éditions de Boccard, Paris 2014.

- C. Bouchet, P. Giovannelli-Jouanna (a cura di), *Isocrate. Entre jeu rhétorique et enjeux politiques*, CEROR, Lyon 2015.
- C. Brunello, *Storia e paideia nel "Panatenaico" di Isocrate*, Sapienza Università Editrice, Roma 2015.
- E.V. Haskins, *Logos and Power in Isocrates and Aristotle*, University of South Carolina Press, Columbia 2004.
- A. Masaracchia, *Isocrate. Retorica e Politica*, Gruppo Editoriale Internazionale, Roma 1995.
- G. Mathieu, *Les idées politiques d'Isocrate*, Les Belles Lettres, Paris 1966².
- R. Nicolai, *Studi su Isocrate. La comunicazione letteraria nel IV sec. a.C. e i nuovi generi della prosa*, Quasar, Roma 2004.
- T. Poulakos, *Speaking for the Polis. Isocrates' Rhetorical Education*, University of South Carolina Press, Columbia 1997.
- T. Poulakos, D. Depew (a cura di), *Isocrates and Civil Education*, University of Texas Press, Austin 2004.
- Y.L. Too, *The Rhetoric of Identity in Isocrates. Text, Power, Pedagogy*, Cambridge University Press, Cambridge 1995.
- M. Vallozza (a cura di), *Isocrate. Per una nuova edizione critica*, Olschki, Firenze 2016.

Demostene

Edizioni critiche

- S.H. Butcher, W. Rennie (a cura di), *Demosthenis Orationes*, I-III, Clarendon Press, Oxford 1903-1931.
- M. Croiset, O. Navarre, P. Orsini, J. Humbert, L. Gernet, G. Mathieu, R. Clavaud e altri (a cura di), *Démosthène, Harangues, Plaidoyers politiques, Plaidoyers civils, Discours d'apparat, Prologues, Lettres et fragments*, Les Belles Lettres, Paris 1925-1987.
- M.R. Dilts (a cura di), *Demosthenis Orationes*, I-IV, Clarendon Press, Oxford 1997-2009.

Commenti

- M. Canevaro (a cura di), *Demostene, Contro Leptine*, De Gruyter, Berlin-Boston 2016.
- I. Hajdu, *Kommentar zur 4. Philippischen Rede des Demosthenes*, De Gruyter, Berlin 2002.
- D.M. MacDowell (a cura di), *Demosthenes, Against Meidias (Oration 21)*, Clarendon Press, Oxford 1989.
- D.M. MacDowell (a cura di), *Demosthenes, On the False Embassy (Oration 19)*, Oxford University Press, Oxford 2000.
- S. Usher (a cura di), *Greek Orators, V: Demosthenes, On the Crown (De Corona)*, Aris & Phillips, Warminster 1993.
- H. Wankel (a cura di), *Rede für Ktesiphon über den Kranz*, Winter, Heidelberg 1976.
- C. Wooten (a cura di), *A Commentary on Demosthenes' "Philippic" I, With Rhetorical Analyses of "Philippic" II and III*, Oxford University Press, New York 2008.
- H. Yunis (a cura di), *Demosthenes, On the Crown*, Cambridge University Press, Cambridge 2001.

Traduzioni

- S. Aprozio, F. Maspero, A. Porro (a cura di), *Demostene, Orazioni scelte*, Mondadori, Milano 2008.

- E. Avezzù (a cura di), *Demostene, Processo a una cortigiana (Contro Neera)*, Marsilio, Venezia 1986.
- L. Bartolini Lucchi (a cura di), *Demostene, Per la corona*, BUR, Milano 1994.
- L. Canfora e altri (a cura di), *Demostene, Discorsi e Lettere, I (Discorsi all'assemblea), II-III (Discorsi in tribunale)*, UTET, Torino 1974-2000.
- L. Canfora (a cura di), *Demostene, Terza Filippica*, Sellerio, Palermo 1992.
- G. Cortassa (a cura di), *Demostene, Filippiche*, introduzione di E.V. Maltese, Garzanti, Milano 1996.
- A. Porro (a cura di), *Demostene, Sulla corona*, Mondadori, Milano 1996.
- I. Sarini (a cura di), *Demostene, Orazioni (Filippiche, Olintiache, Sulla pace, Sui fatti del Chersoneso)*, introduzione di P. Carlier, BUR, Milano 1992.
- I. Sarini (a cura di), *Demostene, Sulle simmorie e altre orazioni*, introduzione di L. Canfora, BUR, Milano 2003.

Studi e raccolte di saggi

- P. Carlier, *Demostene*, SEI, Torino 1994 (ed. or. Paris 1990).
- P. Hunt, *War, Peace and Alliance in Demosthenes' Athens*, Cambridge University Press, Cambridge 2010.
- W. Jaeger, *Demostene*, Einaudi, Torino 1942 (ed. or. Cambridge 1938).
- G.A. Lehmann, *Demosthenes von Athen, Ein Leben für die Freiheit*, Beck, München 2004.
- D.M. MacDowell, *Demosthenes the Orator*, Oxford University Press, New York 2009.
- G. Martin, *Divine Talk. Religious Argumentation in Demosthenes*, Oxford University Press, Oxford 2009.
- G. Martin (a cura di), *The Oxford Handbook of Demosthenes*, Oxford University Press, Oxford 2018.
- L Pernot, *L'ombre du tigre. Recherches sur la réception de Démosthène*, D'Auria, Napoli 2006.
- R. Sealey, *Demosthenes and His Time. A Study in Defeat*, Oxford University Press, New York 1993.
- P. Treves, *Demostene e la libertà greca*, Laterza, Bari 1933.
- I. Worthington (a cura di), *Demosthenes, Statesman and Orator*, Routledge, London 2000.
- I. Worthington, *Demosthenes of Athens and the Fall of Classical Greece*, Oxford University Press, New York 2013.

Eschine

Edizioni critiche

- G. Budé, V. Martin (a cura di), *Eschine, Discours*, I-II, Les Belles Lettres, Paris 1927-1928.
- M.R. Dilts (a cura di), *Aeschines, Orationes*, Teubner, Stuttgart-Leipzig 1997.

Scolî

- M.R. Dilts, *Scholia in Aeschinem*, Teubner, Stuttgart 1992.

Commenti

- N. Fisher (a cura di), *Aeschines, Against Timarchos*, Oxford University Press, Oxford 2001.

Traduzioni

- M. Marzi, P. Leone, E. Malcovati (a cura di), *Oratori attici minori, I: Iperide, Eschine, Licurgo*, UTET, Torino 1977.

A. Natalicchio (a cura di), *Eschine, Orazioni. Contro Timarco, Sui misfatti dell'ambasceria*, BUR, Milano 1998.

L. Bartolini Lucchi (a cura di), *Demostene, Per la corona, Eschine, Contro Ctesifonte*, con un saggio di P. Carlier, BUR, Milano 1994.

A. Porro, S. Fortuna (a cura di), *Eschine, Contro Ctesifonte*, Mondadori, Milano 1995.

Studi e raccolte di saggi

E.M. Harris, *Aeschines and Athenian Politics*, Oxford University Press, Oxford-New York 1995.

J.F. Kindstrand, *The Stylistic Evaluation of Aeschines in Antiquity*, Universitas Upsaliensis, Uppsala 1982.

G. Westwood, *History and the Making of the Orator in Demosthenes and Aeschines*, Diss. University of Oxford, Oxford 2014.

Iperide

Edizioni critiche

F.G. Kenyon (a cura di), *Hyperides, Orationes et fragmenta*, Clarendon Press, Oxford 1906.

C. Jensen (a cura di), *Hyperidis Orationes sex cum ceterarum fragmentis*, Teubner, Leipzig 1917.

G. Colin (a cura di), *Hypéride, Discours*, Les Belles Lettres, Paris 1946.

V. De Falco (a cura di), *Le orazioni in difesa di Eussenippo e contro Antenogene*, Libreria scientifica editrice, Napoli 1947.

L. Horváth (a cura di), *Der "neue Hypereides"*, De Gruyter, Berlin-München-Boston 2014.

Commenti

D. Whitehead (a cura di), *Hyperides, The Forensic Speeches*, Oxford University Press, Oxford 2000.

I. Worthington (a cura di), *Greek Orators, II: Dinarchus, Hyperides*, Aris & Phillips, Warminster 1999 (Iperide: discorsi 5 e 6).

J. Herrman (a cura di), *Hyperides, Funeral Oration*, Oxford University Press, Oxford 2009.

L. Petruzzello (a cura di), *Iperide, Epitafio per i caduti del primo anno della guerra lamiaca (PLit. Lond. 133v)*, Fabrizio Serra, Pisa-Roma 2009.

Traduzioni

M. Marzi, P. Leone, E. Malcovati (a cura di), *Oratori attici minori, I: Iperide, Eschine, Licurgo*, UTET, Torino 1977.

Studi e raccolte di saggi

G. Bartolini, *Iperide, rassegna di problemi e di studi (1912-1972)*, Antenore, Padova 1977.

J. Engels, *Studien zur politischen Biographie des Hypereides. Athen in der Epoche der lykurgischen Reformen und des makedonischen Universalreiches*, Tuduv, München 1989.

Il numero 52 (2009) del «Bulletin of the Institute of Classical Studies» ospita una serie di rilevanti saggi sui testi di Iperide scoperti di recente: D. Whitehead, *Hyperides' "Timandros": Observations and Suggestions*, pp. 135-148; L. Rubinstein, *Legal Argumentation in Hyperides "Against Timandros"*, pp. 149-159; S.C. Todd, *Hyperides*

“Against Diondas”, Demosthenes “On the Crown”, and the Rhetoric of Political Failure, pp. 161-174; J. Herrman, *Hyperides’ “Against Diondas” and the Rhetoric of Revolt*, pp. 175-186; L. Horváth, *Hyperidea*, pp. 187-222; P.J. Rhodes, *Hyperides’ “Against Diondas”*: two Problems, 223-228; G. Ucciardello, *Hyperides in the Archimedes Palimpsest: Paleography and Textual Transmission*, pp. 229-252.

Licurgo

Edizioni critiche

F. Durrbach (a cura di), *Lycurgue, Contre Léocrate*, Les Belles Lettres, Paris 1932.

E. Malcovati (a cura di), *Licurgo, Orazione contro Leocrate e frammenti*, Tumminelli, Roma 1966.

N.C. Conomis (a cura di), *Oratio in Leocratem cum ceterarum Lycurgi orationum fragmentis*, Teubner, Leipzig, 1970.

Commenti

P. Treves (a cura di), *Licurgo, L’orazione contro Leocrate*, Signorelli, Milano 1934.

Traduzioni

M. Marzi, P. Leone, E. Malcovati (a cura di), *Oratori attici minori, I: Iperide, Eschine, Licurgo*, UTET, Torino 1977.

A. Taddei (a cura di), *Licurgo, Contro Leocrate*, BUR, Milano 2012.

Studi e raccolte di saggi

V. Azoulay, P. Ismard, *Clisthène et Lycurgue d’Athènes. Autour du politique dans la cité classique*, Éditions de la Sorbonne, Paris 2012.

M. Faraguna, *Atene nell’età di Alessandro. Problemi politici, economici, finanziari*, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1992.

J. Hanink, *Lycurgan Athens and the Making of Classical Tragedy*, Cambridge University Press, Cambridge 2014.

Iseo

Edizioni critiche

T. Thalheim (a cura di), *Isaei Orationes cum deperditarum fragmentis*, Teubner, Leipzig 1903.

P. Roussel (a cura di), *Isée, Discours*, Les Belles Lettres, Paris 1922.

Commenti

B. Griffith-Williams, *A Commentary on Selected Speeches of Isaios*, Brill, Leiden 2013.

P. Cobetto Ghiggia (a cura di), *Iseo, Contro Leocare (sulla successione di Diceogene)*, ETS, Pisa 2002.

S. Ferrucci (a cura di), *Iseo, La successione di Kiron*, ETS, Pisa 2005.

Traduzioni

P. Cobetto Ghiggia (a cura di), *Iseo, Orazioni*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2012.

Studi e raccolte di saggi

S. Avramovic, *Iseo e il diritto attico*, Jovene, Napoli 1997.

J.-M. Denomé, *Recherches sur la langue et le style d'Isée*, Olms, Hildesheim-New York 1974.

S. Ferrucci, *L'Atene di Iseo. L'organizzazione del privato nella prima metà del IV secolo a.C.*, ETS, Pisa 1998.

Dinarco

Edizioni critiche

N.C. Conomis (a cura di), *Dinarchi Orationes cum fragmentis*, Teubner, Leipzig 1975.

M. Nouhaud, L. Dors-Méary (a cura di), *Dinarque, Discours*, Les Belles Lettres, Paris 1990.

Commenti

I. Worthington, *A Historical Commentary on Dinarchus. Rhetoric and Conspiracy in Later Fourth-Century Athens*, The University of Michigan Press, Ann Arbor 1992.

I. Worthington (a cura di), *Greek Orators, II: Dinarchus, Hyperides*, Aris & Phillips, Warminster 1999 (Dinarco: orazione 1).

Traduzioni

M. Marzi, S. Feraboli (a cura di), *Oratori attici minori, II: Antifonte, Andocide, Dinarco, Demade*, UTET, Torino 1977.

Studi e raccolte di saggi

G. Shoemaker, *Dinarchus. Traditions of His Life and Speeches with a Commentary on the Fragments of the Speeches*, Diss. Columbia University, New York 1968.

Demade

Edizioni critiche

V. De Falco (a cura di), *Demade oratore, Testimonianze e frammenti*, Libreria scientifica editrice, Napoli 1954.

Studi e raccolte di saggi

P. Brun, *L'orateur Démade. Essai d'histoire et d'historiographie*, Ausonius, Pessac 2000.

Alcidamante

Edizioni critiche

G. Avezù (a cura di), *Alcidamante, Orazioni e frammenti*, L'Erma di Bretschneider, Roma 1982.

G.V. Muir, *Alcidamas, The Works and Fragments*, Bristol Classical Press, London 2001.