

Antonio Machado
A un olmo viejo

t

Durante la larga agonía de su esposa, Machado solía pasear, como era su costumbre, por los campos de Soria. Una tarde, su atención es atraída por un viejo olmo. La mirada del poeta se detiene sobre él: en sus ramas ya no se ponen los pájaros, y en la corteza se distingue el avance del musgo, amén de hormigas y arañas. El poeta se ensimisma con el viejo olmo: él también se siente amenazado por la decadencia, y espera un milagro de la primavera que llega. El poema responde a una técnica simbolista: primero se presenta el objeto; al final se desvela el sentido profundo del poema.

- Al olmo viejo, hendido¹ por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo,
algunas hojas verdes le han salido.
- 5 ¡El olmo centenario en la colina
que lame² el Duero! Un musgo³ amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido⁴ y polvoriento.
- No será, cual los álamos cantores
10 que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos⁵ ruiseñores.
- Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.
- 15 Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena⁶ de campana,
lanza de carro o yugo⁷ de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
- 20 ardas de alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino⁸
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
- 25 por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.
Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
- 30 otro milagro de la primavera.

1. **hendido:** rajado, entrecortado.
2. **lame:** roza blanda y suavemente.
3. **musgo:** planta que crece en lugares húmedos y sombríos.
4. **carcomido:** corroído, consumido.
5. **pardos:** del color de la tierra.
6. **melena:** yugo de la campana.
7. **yugo = giogo.**
8. **torbellino:** remolino de viento.

► Análisis del texto

TEMA Y CONTENIDO

1. Podemos distinguir en la poesía tres partes. Da un título a cada una de ellas:

Primera Parte: (vv. 1-14):
Segunda Parte: (vv. 15-27):
Tercera Parte: (vv. 28-30):

2. ¿Puedes resumir en pocas palabras el argumento de la poesía?

LENGUAJE Y ESTILO

3. La descripción del olmo, contemplado en el presente, se inicia con el epíteto *viejo*, que califica al árbol y va preparando otras connotaciones en los versos siguientes (versos 2-14). ¿Qué otros rasgos acompañan este epíteto?
4. Se hace referencia también a la enfermedad del árbol. ¿En qué versos?
5. Los elementos negativos que acompañan al olmo viejo se contraponen a otros conceptos positivos que simbolizan la vida. ¿Cuáles?
6. Desde el verso 15 al 25 se repite cuatro veces la misma estructura temporal (*antes que*). ¿Qué función desempeña este paralelismo en el texto?
7. En la segunda parte de la poesía prevalece el modo subjuntivo sobre el indicativo. Señala las formas verbales en subjuntivo y explica qué determina su uso. Explica también que tienen en común, desde un punto de vista semántico, dichos verbos.
8. ¿Qué representa la expresión "en mi cartera" del verso 26?

CONCLUSIONES

9. ¿Qué puede simbolizar, en fin, el olmo?