

Jorge Manrique

## Coplas por la muerte de su padre

*Coplas XXV, XXVI, XXIX, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI y XXXVII*

t

Después de subrayar que la muerte nos acomuna a todos, ricos y pobres, grandes señores y personas humildes, reduciéndonos a polvo y dejando solo recuerdos, Manrique dedica las últimas dieciocho estrofas a la exaltación de su padre, Don Rodrigo.

### XXV

Aquél de buenos abrigo,  
amado por virtuoso  
de la gente,  
el maestre don Rodrigo  
5 Manrique, tanto famoso  
e tan valiente;  
sus hechos grandes e claros  
non cumple que los alabe,  
pues los vieron,  
10 ni los quiero hacer caros;  
pues que el mundo todo sabe  
cuáles fueron.

### XXVI

¡Qué amigo de sus amigos!  
¡Qué señor para criados  
e parientes!  
¡Qué enemigo de enemigos!  
5 ¡Qué maestro de esforzados  
e valientes!  
¡Qué seso para discretos!  
¡Qué gracia para donosos!  
¡Qué razón!  
10 ¡Qué benigno a los sujetos!  
¡Y a los bravos e dañosos,  
qué león!

### XXIX

[...] Non dejó grandes tesoros,  
ni alcanzó muchas riquezas  
ni vajillas;  
mas fizo guerra a los moros,  
5 ganando sus fortalezas  
e sus villas;  
y en las lides que venció,  
muchos moros e caballos  
se perdieron;  
10 y en este oficio ganó  
las rentas e los vasallos  
que le dieron. [...]

### XXXIII

Después de puesta la vida  
tantas veces por su ley  
al tablero;  
después de tan bien servida  
5 la corona de su rey  
verdadero;  
después de tanta hazana  
a que no pudo bastar  
cuenta cierta  
10 en la su villa de Ocaña  
vino la muerte a llamar  
a su puerta,

### XXXIV

diciendo: – «Buen caballero,  
dejad al mundo engañoso  
e su halago;  
vuestro corazón de acero  
5 muestre su esfuerzo famoso  
en este trago;  
e pues de vida y salud  
fecisteis tan poca cuenta  
por la fama,  
10 esfuércese la virtud  
para sufrir esta afrenta  
que vos llama.

### XXXV

No se os haga tan amarga  
la batalla temerosa  
que esperáis,  
pues otra vida mas larga,  
5 de fama tan gloriosa  
acá dejáis.  
Aunque esta vida de honor  
tampoco no es eternal  
ni verdadera,  
10 mas con todo es muy mejor  
que la otra temporal  
percedera.

### XXXVI

El vivir que es perdurable  
non se gana con estados  
mundanales,  
ni con vida delectable  
5 donde moran los pecados  
infernales;  
mas los buenos religiosos  
gánanlo con oraciones  
e con lloros;  
10 los caballeros famosos,  
con trabajos e aficciones  
contra moros.

### XXXVII

E pues vos, claro varón,  
tanta sangre derramasteis  
de paganos,  
esperad el galardón  
5 que en este mundo ganasteis  
por las manos;  
e con esta confianza  
e con la fe tan entera  
que tenéis,  
10 partid con buena esperanza,  
que estotra vida tercera  
ganaréis.»

## ► Análisis del texto

### TEMA Y CONTENIDO

#### 1. Estrofas XXV y XXVI.

- a. ¿Por qué Manrique piensa que no es necesario alabar a su padre y hablar de sus empresas?
- b. La estrofa XXVI exalta las relaciones que Don Rodrigo tenía con los demás: ¿qué tipo de personas se nombran y qué aspectos de la personalidad de Don Rodrigo destacan?

#### 2. Estrofa XXIX. ¿Qué empresas resume Manrique en esta estrofa y por qué estas otorgan gloria a su padre?

#### 3. Observa las estrofas XXXIII-XXXVII.

- a. ¿Quién crees que es el “rey verdadero” al que se refiere el poeta?
- b. ¿Quién se dirige a Don Rodrigo en la copla XXXIV?
- c. La muerte conoce a Don Rodrigo y lo respeta. Di si es verdadera o falsa esta afirmación justificando tu respuesta.
- d. ¿Cómo se gana el “vivir perdurable” del que se habla en la copla XXXVI?
- e. ¿Por qué Don Rodrigo puede obtener este “galardón”?
- f. ¿De qué modo la muerte tranquiliza a Don Rodrigo acerca del viaje que está a punto de emprender con ella?

### LENGUAJE Y ESTILO

#### 4. ¿Qué figuras retóricas emplea Manrique en la estrofa XXVI para destacar los aspectos más destacados de la personalidad de su padre?

#### 5. Observa las estrofas XXXIII-XXXVII.

- a. ¿Por qué las primeras dos estrofas de este grupo son inseparables?
- b. ¿Qué figuras retóricas dominan en estas estrofas finales con respecto a la muerte? Explícalas.
- c. Observa la forma de cortesía con la que la muerte se refiere a Don Rodrigo: ¿Qué notas con respecto al castellano moderno?