

Pablo Neruda  
La isla



Dedica Neruda las composiciones de la colección *La rosa separada* de 1971-1972 a la Isla de Pascua, conocida también con su nombre indígena de Rapa Nui. Ya en su *Canto General* el poeta había dedicado la sección XIV a esta isla cuya estatuas misteriosas atraen la curiosidad mundial. Aquí sigue cantando la belleza salvaje de este lugar místico que mantiene encerrada su atmósfera ancestral y a la que el poeta siente pertenecer siendo la isla parte de Chile. Esta vez el amor que trasciende de los versos es el que el autor profesa a su tierra natal, a la que Neruda trata como a una mujer a la que le canta su belleza y su unicidad.

- Oh torre de la luz, triste hermosura  
que dilató en el mar estatuas y collares,  
ojo calcáreo, insignia del agua extensa, grito  
de petrel enlutado, diente del mar, esposa  
5 del viento de Oceanía, oh rosa separada  
del tronco del rosal despedazado  
que la profundidad convirtió en archipiélago,  
oh estrella natural, diadema verde,  
sola en tu solitaria dinastía,  
10 inalcanzable aún, evasiva, desierta  
como una gota, como una uva, como el mar.

### ► Análisis del texto

#### TEMA Y CONTENIDO

1. ¿A qué estatuas se refiere el poeta en la línea 2?
2. ¿De qué modo la isla descrita puede compararse a una mujer?

#### LENGUAJE Y ESTILO

3. Busca en el diccionario el significado de las siguientes palabras de la poesía:

Insignia	
Petrel	
Enlutado	
Despedazado	

4. En las líneas 5-6 encontramos la metáfora “oh rosa separada del tronco del rosal despedazado”. ¿A qué se refiere el poeta con las expresiones “tronco del rosal” y “despedazado”?
5. ¿Qué otras metáforas y símiles usa el poeta para referirse a la isla? Explica las figuras a tu juicio más destacas.

#### CONCLUSIONES

6. ¿En tu opinión, pertenecen este poema y el *Poema n° 20* (→ pág. 530) a la misma etapa estilística? Razona tu respuesta.
7. ¿Qué elementos comparten?