# 9. HISTORIA DEL FLAMENCO

**1. Ordena el texto y escribe un título adecuado para cada párrafo.**

| | Párrafo | Título |
|---|---|---|
| **1.** | ..... | ..... |
| **2.** | ..... | ..... |
| **3.** | ..... | ..... |
| **4.** | ..... | ..... |

## Desde los cafés cantantes hasta los tablaos

**a.** En los años veinte del siglo XX empezó la decadencia de los cafés cantantes por varias razones. Sin duda, en esa época los cafés cantantes se relacionaban a la delincuencia y a la prostitución, lo que comportó también una pérdida de prestigio para el flamenco, que tuvo que encontrar otros escenarios para manifestarse. Empezó así la época llamada Ópera Flamenca en las que se interpretaban cantes más ligeros, como los fandangos. Los espectáculos los organizaban empresarios profesionales, casi todos los artistas tuvieron que entrar en las Compañías de Variedades que iban de gira por pueblos y ciudades y se exhibían en Plazas de Toros o en teatros.

**b.** Al parecer las primeras interpretaciones de cante y baile flamencos tuvieron lugar en Andalucía, en sitios privados o en tabernas, durante fiestas familiares, reuniones de amigos o de trabajo. Más tarde, el flamenco entró en los cafés cantantes: ubicados en toda España, eran locales donde se servían bebidas y se ofrecían recitales de cante, música y baile. El café cantante disponía de un salón amplio, decorado con espejos y carteles de toros, en el que, además de sillas y mesas para el público, se ubicaba un tablado para las actuaciones. Además, solía contar con algunos palcos, para mejorar la visión del espectáculo, y con cuartos que se reservaban para reuniones privadas y fiestas.

**c.** A partir de 1955 empieza un renacimiento del flamenco. En esta época los guitarristas adquieren mayor protagonismo en el espectáculo, acompañando al cante y al baile. El guitarrista es también solista. Paco de Lucía marca el inicio de esta nueva etapa de esplendor, dando a la guitarra una relevancia única. El espectáculo se desarrolla ahora en los *tablaos*, que son los herederos de los anteriores cafés cantantes, pero también en teatros y festivales.

**d.** La etapa de los cafés cantantes representó para el flamenco la época de máximo esplendor, sobre todo desde la segunda mitad del siglo XIX hasta su decadencia, a principios del siglo XX:

Copyright © 2012 Zanichelli Editore SpA, Bologna [6249]

Questo file è un'estensione online del corso L. Pierozzi, UNA VUELTA POR LA CULTURA HISPANA © Zanichelli 2011

ese período se considera la Edad de Oro del flamenco. Gracias a los cafés cantantes el flamenco se dio a conocer entre un público más numeroso, y dejó de ser un arte minoritario para alcanzar difusión nacional y arraigo popular. En ese período se perfeccionaron y definieron todos los géneros del flamenco, el baile llegó a adquirir un esplendor sin precedentes, siendo el mayor atractivo para el público de los cafés cantantes; sin embargo, también se dio un gran impulso a la guitarra como instrumento fundamental e indispensable para el cante y el baile.

**2. Vuelve a leer el texto y completa las afirmaciones según convenga.**

**a.** Al principio los espectáculos de flamenco eran ..... y tenían lugar durante reuniones familiares, de trabajo o entre amigos.

**b.** Después empezó la época más importante para el flamenco, cuando los espectáculos se tenían en los ..... ..... .

**c.** En esa etapa se desarrolló el ..... y se estableció la ..... como instrumento musical fundamental para el flamenco.

**d.** En la época de los cafés cantantes el flamenco tuvo una difusión ..... .

**e.** Con la decadencia de los cafés cantantes empezó la época de la ..... Flamenca.

**f.** En esa etapa se desarrollaron los cantes más ligeros como el ..... .

**g.** Desde ..... el flamenco vive una etapa de renacimiento.

**h.** El espectáculo se celebra en los ..... y los ..... adquieren un gran protagonismo.

Copyright © 2012 Zanichelli Editore SpA, Bologna [6249]

Questo file è un'estensione online del corso L. Pierozzi, UNA VUELTA POR LA CULTURA HISPANA © Zanichelli 2011