## 13. ENTREVISTA A SANTIAGO CALATRAVA

## 1. Lee el texto y a continuación elige la opción correcta.

## "Mi Europa es la Europa de los puentes multiculturales"

Amado u odiado, las medias tintas no son para Santiago Calatrava, el arquitecto español que reorganiza el espacio inspirándose en la naturaleza y en los esqueletos humanos. Considerado como uno de los arquitectos de mayor renombre de las últimas décadas, ha recibido durante su carrera varios premios y reconocimientos oficiales, como por ejemplo el Premio Príncipe de Asturias de las Artes, en 1999. Sus obras y proyectos arquitectónicos se encuentran por todo el mundo: Suiza, Alemania, Francia, Italia, España, Reino Unido, Estados Unidos. Santiago Calatrava concibe cada proyecto como una obra viva donde todas las partes que la componen están relacionadas. Da gran importancia al efecto dinámico y al hormigón, al acero y al hierro como materiales de construcción. Arquitectura e ingeniería se funden en sus obras hasta tal punto que resulta imposible dividirlas.

Periodista: ¿Cómo recuperar el sentido de lo sagrado de un lugar, de la vida?

**Santiago Calatrava**: Usted sabe que la arquitectura según Vitruvio, que era un tratadista romano, tenía tres cualidades "*utilitas, venustas et firmitas*". *Firmitas* quería decir también *perennitas*, es decir, la permanencia en el tiempo. En el fondo, hoy en día entendemos la arquitectura como portadora de la memoria de un tiempo y de un lugar.

- P: ¿Qué piensa usted de los países que utilizan las obras públicas para dar un poco de oxígeno a la economía?
- **S.C.:** Yo pienso que una de las medidas importantes que hay que tomar en estos años de crisis es crear obras de infraestructura nuevas, modernas; además creo que es una ocasión única para llevar obras de infraestructura a los puntos más alejados. Una de las cosas que se hizo bien en España, yo creo, fue que la primera línea de Alta Velocidad no se construyera entre Barcelona y Madrid, sino que se hiciera entre Madrid y Sevilla para evitar que las regiones del sur menos desarrolladas pudiesen conectar con las regiones del norte más desarrolladas. Yo pienso que este tipo de pauta es la que hay que seguir.
- **P:** Pero, por ejemplo, el puente de Mesina, las esclusas de Venecia o la línea ferroviaria del norte de Italia son obras muy polémicas. ¿Qué piensa usted?
- **S.C.:** Hay dos aspectos. Por una parte está el aspecto ambiental en el que hay que pensar. Es muy importante porque, evidentemente, no estamos hoy respecto al ambiente, al medio ambiente y al impacto ambiental, en las mismas circunstancias que estábamos por ejemplo hace 30 o 40 años, es decir, hoy hay que construir obras mucho más bellas, mucho más adecuadas y con un impacto ambiental mucho más controlado. Pienso, sin embargo, que el coste de estas obras comparado a la cantidad de dinero que se está invirtiendo para regenerar una economía de papel

puramente administrativa es ínfimo. Es decir, si usted piensa que los Estados hoy por hoy están dando una cantidad de dinero impresionante a instituciones bancarias e instituciones de crédito para volver a sacarlas y hacerlas funcionales, y nos queda prácticamente solo el hecho de que nos pueden dar créditos otra vez. En cambio construir un puente, construir una autopista, construir una nueva línea de alta velocidad es un servicio que está allí, y queda permanente y queda en un sentido de servicio en lo cotidiano y cuesta mucho menos.

P: ¿Usted es partidario de una Europa "fortaleza" o de una Europa multicultural?

**S.C.:** No hay duda de que la Europa de los puentes es la mía, porque es lo que yo me dedico a hacer. De hecho, pienso que la historia europea está toda hecha de vínculos y de puentes desde las antiguas órdenes monacales de los benedictinos hasta la Universidad. Para mí, uno de los vínculos y de las instituciones más antiguas y más eficaces es la Universidad. Todo está hecho de intercambios de vínculos, de viajes, de encuentros.

P: ¿Dónde es más fácil ser arquitecto en Estados Unidos o en Europa?

**S.C.:** Yo pienso que aquí, en Europa, vivimos en una ensalada en la que nos enfrentamos a lo mejor a una catedral que tiene una parte románica, que tiene incluso restos de cimientos del tiempo de los romanos, con una parte gótica y luego vamos pasando a determinadas zonas de la ciudad del tiempo renacentista y pasamos al barroco...vivimos entre los siglos. En los Estados Unidos es una cultura mucho más contemporánea, es una cultura mucho más de nuestro tiempo.

**P:** Los atentados del 11 de septiembre fueron ataques contra la vida humana pero también contra un símbolo arquitectónico de Nueva York. ¿Cómo se siente?

**S.C.:** El hombre está en el centro de la arquitectura. Si uno piensa que estos edificios eran como "containers" llenos de personas y que han sido atacados por otros "containers" también llenos de personas, sobre todo lo que denota es un gran desprecio al género humano. Por ello, la única manera de repararlo es con gran amor y con un gran sentido de la generosidad y de fe, no solamente en nuestra percepción de la vida sino también en nuestro respeto a cada una de las personas y a través de ese respeto sublimado por la fuerza y la materialidad a la que usted se refería antes que representa la arquitectura como portadora de la memoria.

adaptado de <a href="http://es.euronews.net">http://es.euronews.net</a> (30.05.2009)

- 1. Santiago Calatrava para sus obras...
  - **a.** busca un efecto estático.
  - **b.** utiliza el hormigón, el acero y el hierro.
  - **c.** se inspira en obras romanas y renacentistas.
- 2. Según Calatrava, las obras arquitectónicas...
  - a. son portadoras de la memoria.
  - **b.** deben ser bellas, más que útiles.
  - c. deben ser modernas, más que útiles.

- 3. Según Calatrava gastar dinero para construir un puente...
  - a. sale más barato que construir una autopista.
  - b. sale más barato que construir una línea de alta velocidad.
  - c. es mejor que invertir dinero en instituciones bancarias o de crédito.
- 4. Calatrava es partidario de...
  - a. una Europa multicultural.
  - **b.** una Europa cerrada en sí misma.
  - c. una arquitectura inspirada en la fe.

2.	Contesta a las preguntas.
a.	¿Cuál es la pauta que hay que seguir para la construcción de nuevas infraestructuras?
b.	Para un arquitecto, ¿cuál es la diferencia entre Europa y Estados Unidos?
•	
c.	En tu opinión, ¿qué significa la afirmación «el hombre está en el centro de la arquitectura»? ¿Qué
	relación tiene esto con los atentados del 11 de septiembre?