

15. EL TANGO

1. Lee el texto y a continuación elige la opción correcta.

Entre América y Europa

Quizá alguien se pregunte sobre el origen del nombre "tango". Es una buena pregunta, pero carece de respuesta, o lo que es lo mismo, hay miles. En España en el siglo XIX se empleaba la palabra *tango* para un palo flamenco, en la geografía africana hay algunos topónimos con ese nombre, en documentos coloniales españoles se usa el vocablo para referirse al lugar en que los esclavos negros celebraban sus reuniones festivas. En fin, es una buena pregunta pero su misma historia callará la respuesta para siempre.

De su baja cuna a su encumbramiento como baile rey en los salones del mundo occidental, el tango recorrió un curioso camino de ida y vuelta entre el Nuevo y el Viejo Continente, con una parada decisiva y brillante en París. ¿Cómo llegó hasta allí? También en este punto las respuestas son dispares y algunas variopintas. La realidad parece más compleja.

Los "niños bien" de Buenos Aires no tenían reparos en bajar a los arrabales para divertirse, bailar y, de paso, ligar y conocer a alguna mujer que se dejara engatusar. Y para acercarse a una mujer no conocida, nada mejor que el tango. Por supuesto, el tango no era aceptable en sus casas ni bailable con las señoritas de su ambiente y por esa razón permaneció durante muchos años como algo marginal y de clase baja. Sin embargo, los viajes de estos jóvenes a Europa, especialmente a París, fueron el desencadenante. París no solo era la capital del glamour y de la moda, sino que además era una ciudad que acogía a una sociedad plural, parte de la cual era alegre y sin prejuicios. Los bailes galantes de la capital francesa venían de lejos, Louis Mercier, cronista de la vida parisina escribía en 1800: "Después del dinero, hoy en día el baile es lo que más éxito tiene entre los parisinos, sea cual sea su extracción social: aman el baile, lo veneran, lo idolatran... Es una obsesión a la que nadie escapa". Si esto era así a principios del XIX también lo era a principios del siglo XX. Además, el atrevimiento, a principios de siglo, no era ajeno a las costumbres parisinas, más bien al contrario, algún baile "era célebre por lo ligero de las vestimentas y por el jolgorio sexual que reinaba siempre en él".

En este contexto social no fue difícil que el osado baile creado en la capital argentina encontrara un terreno abonado para florecer y convertirse en curiosidad al principio, en moda y furor después. Y una vez en París, el escaparate de Europa, la capital de la moda, la cuna de lo chic, su extensión al resto del continente primero, a todo el mundo después, fue algo sencillo y rápido. La gloria trajo también y simultáneamente el rechazo. La sempiterna dinámica social se puso nuevamente en marcha, lo antiguo frente a lo nuevo, la censura frente a la apertura, la tradición frente a la renovación. Los detractores del tango surgieron por doquier y fueron incluso ilustres y famosos. El Papa lo proscribió, el Káiser lo prohibió a sus oficiales y la prensa española hablaba del "indecoroso y por todos conceptos reprobable 'tango', grotesco conjunto de ridículas

contorsiones y repugnantes actitudes, que mentira parece que puedan ser ejecutadas, o siquiera presenciadas, por quien estime en algo su personal decencia”. La cita pertenece a la prensa española, pero resulta fácil encontrar otras similares en publicaciones inglesas, alemanas o, incluso, francesas. No obstante, para cuando llegó la reacción la suerte ya estaba echada: el tango había triunfado, ya era el baile rey de ese mundo de preguerra que habría de terminar muy pronto con el primer enfrentamiento armado mundial, la ascensión de Estados Unidos como potencia, el cambio de costumbres. Después, el tango siguió viviendo, nació con fuerza el tango canción que le tomó el relevo al tango baile y el mundo, en una nueva preguerra, descubrió y admiró a Carlos Gardel y al final del conflicto la supremacía de Estados Unidos desembarcó en Europa también con el swing que murió solo para darle paso al rock.

En todos estos años el tango tiene una brillante historia de auges limitados y declives relativos y una continuada vida a lo largo de la cual se ha desarrollado tanto el baile como la música hasta llegar a un nivel de sofisticación y depuración que sacan a relucir la madurez de esta manifestación que vive ya las primeras décadas de su segundo siglo de vida.

adaptado de www.esto.es/tango

1. El nombre “tango”...
 - a. se ignora de dónde procede.
 - b. es de origen africano.
 - c. tiene origen en España.

2. Los “niños bien” conocían el tango porque...
 - a. lo bailaban durante las ceremonias.
 - b. lo bailaban en sus casas durante fiestas.
 - c. frecuentaban las afueras de la capital.

3. El tango...
 - a. llegó a París gracias a los viajes de los “niños bien”.
 - b. fue rechazado en la capital francesa.
 - c. llegó a París después de la Primera Guerra Mundial.

4. En Europa el rechazo del tango...
 - a. fue evidente en la prensa española pero la prensa inglesa lo aceptó.
 - b. se produjo cuando su fama ya estaba establecida.
 - c. fue evidente solo en París.

5. Después de la Segunda Guerra Mundial...
 - a. el tango canción perdió éxito.
 - b. obtuvo éxito el cantante Carlos Gardel.
 - c. la gente se olvidó del tango.

2. Contesta a las preguntas.

a. ¿Por qué los hombres se dedican a las tareas domésticas y al cuidado de los hijos?

.....
.....
.....
.....
.....

b. ¿Cuál es el origen del nombre “tango”?

.....
.....
.....
.....
.....

c. ¿Quiénes eran los “niños bien”?

.....
.....
.....
.....
.....

d. ¿Cómo pasa el tango de ser un fenómeno marginal y de clase baja a convertirse en baile rey de la sociedad europea?

.....
.....
.....
.....
.....

e. ¿Por qué obtuvo éxito el tango en París?

.....
.....
.....
.....
.....

f. ¿De qué lo acusaba la prensa europea?

.....
.....
.....
.....
.....