

16. ENTREVISTA A FERNANDO BOTERO

1. Lee el texto y relaciona cada respuesta con la pregunta correspondiente.

| 1. ... | 2. ... | 3. a. | 4. ... | 5. ... | 6. ... | 7. ... |

“La injusticia me hace hervir la sangre”

Fernando Botero responde a la Revista Diners, siete preguntas sobre las obras que representan las torturas en la prisión de Abu Ghraib, en Irak: obras que chocan por la crudeza del tema y de la representación.

- | | |
|---|---|
| 1. Periodista: ¿Por qué decidió pintar esta serie sobre lo sucedido en Abu Ghraib? | a. Fernando Botero: No. El arte nunca tuvo ese poder. El artista deja un testimonio que adquiere importancia a lo largo del tiempo si la obra es artísticamente válida. |
| 2. P: Usted había pintado también la violencia colombiana contemporánea. ¿En el momento de la creación de estas nuevas obras sintió que existía alguna similitud entre estos dos hechos horribles? | b. F.B.: Soy adicto a las noticias, a los periódicos y a las revistas. Además, a diario miro la red y vivo informado. Han sido muchas las crónicas escritas sobre el tema, especialmente el magistral artículo aparecido en <i>The New Yorker</i> , el cual reveló la situación que se vivía en las cárceles controladas por los norteamericanos. A medida que me iba enterando sentía más la necesidad de decir algo sobre tal horror. El año pasado empecé a dibujar y a pintar, y son ya casi cincuenta obras las que he hecho sobre el tema. |
| 3. P: ¿Espera que esta serie, que seguramente será polémica, tenga efecto político en el mundo? | c. F.B.: Por la ira que sentí y que sintió el mundo entero por este crimen cometido por el país que se presenta como modelo de compasión, de justicia y de civilización. |
| 4. P: ¿Cómo cree que la comunidad internacional, especialmente la norteamericana, va a recibir esta obra cuya tan dramática sobre un hecho real y actual? | d. F.B.: El tiempo y la historia son grandes palabras con las que no me quiero meter. |
| 5. P: Llama la atención la cantidad de obras que pintó sobre el tema. ¿Cómo fue el proceso de investigación y creación? | e. F.B.: No. La situación es distinta. La violencia en Colombia casi siempre es producto de la |
| 6. P: ¿Por cuál de esos dos géneros de obra que usted hace, cree que se le recordará más en la historia del arte colombiano y universal? | |
| 7. P: ¿Es posible que en el futuro vuelva usted a pintar una serie específica sobre algún tema de la actualidad política? | |

ignorancia, la falta de educación y la injusticia social. Lo de Abu Ghraib es un crimen cometido por la más grande Armada del mundo olvidando la Convención de Ginebra sobre el trato a los prisioneros.

- f. **F.B.:** Es muy posible. Cada vez me siento más sensible a la injusticia que me hace hervir la sangre.
- g. **F.B.:** Son obras nacidas de la ira ante tal horror. El cómo serán recibidas no fue una consideración en el momento en que las hacía.

adaptado de www.revistadiners.com (2005)

2. Vuelve a leer el texto e indica si las afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
a. Botero pintó estas obras por la rabia y el horror que sintió al enterarse de la noticia.		
b. Según Botero, la violencia en Colombia es muy distinta de la violencia producida en Irak.		
c. Botero espera que la serie sobre Abu Ghraib tenga resonancia política.		
d. Botero está preocupado por la reacción que pueden provocar estos cuadros a nivel internacional.		
e. El artista se enteró del horror a través la prensa e Internet.		
f. El pintor espera ser recordado por las obras que tratan de la injusticia en el mundo.		
g. Es probable que estos cuadros no sean sus últimas obras sobre temas actuales.		