

ÉTAPE LEXIQUE

pages 302-303 du Livre de l'élève

Le cinéma

1 Choisis le genre de film qui correspond aux descriptions suivantes.*Scegli il genere di film che corrisponde alle descrizioni seguenti.*

1. C'est un film drôle :
☐ comique ☐ western ☐ documentaire
2. C'est un film dont l'intrigue est située dans un monde imaginaire :
☐ thriller ☐ fantastique ☐ d'action
3. C'est un film qui raconte des histoires tragiques :
☐ d'horreur ☐ dramatique ☐ documentaire
4. C'est un film basé sur le suspense et la tension :
☐ d'action ☐ western ☐ thriller
5. C'est le genre préféré des enfants :
☐ thriller ☐ dessin animé ☐ documentaire
6. C'est un film à caractère informatif ou didactique :
☐ comique ☐ d'action ☐ documentaire

2 Choisis la traduction correcte des mots suivants.*Scegli la traduzione corretta delle parole seguenti.*

- | | | | |
|------------------|--|----------------|---|
| 1. Bande annonce | <input type="checkbox"/> sigla
<input type="checkbox"/> cartone animato
<input type="checkbox"/> trailer | 5. Sous-titres | <input type="checkbox"/> sottotitoli
<input type="checkbox"/> comparse
<input type="checkbox"/> ruoli secondari |
| 2. Tournage | <input type="checkbox"/> doppiaggio
<input type="checkbox"/> riprese
<input type="checkbox"/> inquadratura | 6. Doublage | <input type="checkbox"/> controfigura
<input type="checkbox"/> doppiaggio
<input type="checkbox"/> cameraman |
| 3. Scénario | <input type="checkbox"/> immagine
<input type="checkbox"/> sceneggiatura
<input type="checkbox"/> schermo | 7. Bande son | <input type="checkbox"/> cast
<input type="checkbox"/> cartone animato
<input type="checkbox"/> colonna sonora |
| 4. Cascadeur | <input type="checkbox"/> cameraman
<input type="checkbox"/> controfigura
<input type="checkbox"/> doppiatore | 8. Réalisateur | <input type="checkbox"/> regista
<input type="checkbox"/> star
<input type="checkbox"/> comparsa |

La littérature et le livre

3 Choisis le mot qui correspond aux définitions suivantes.

Scegli la parola che corrisponde alle definizioni seguenti.

- | | | | |
|--|---|--|--|
| 1. Partie extérieure d'un livre. | <input type="checkbox"/> chapitre
<input type="checkbox"/> couverture
<input type="checkbox"/> titre | 4. Ouvrage écrit à la main. | <input type="checkbox"/> roman
<input type="checkbox"/> poésie
<input type="checkbox"/> manuscrit |
| 2. Texte placé en tête d'un ouvrage pour le présenter. | <input type="checkbox"/> préface
<input type="checkbox"/> chapitre
<input type="checkbox"/> recueil | 5. Il/Elle signale la dernière page qu'on a lue. | <input type="checkbox"/> marque-page
<input type="checkbox"/> chapitre
<input type="checkbox"/> table des matières |
| 3. Il imprime et diffuse des livres. | <input type="checkbox"/> romancier
<input type="checkbox"/> éditeur
<input type="checkbox"/> écrivain | 6. Chacune des parties d'un livre. | <input type="checkbox"/> chapitre
<input type="checkbox"/> titre
<input type="checkbox"/> recueil |

La prose et la poésie

4 Souligne le mot correct.

Sottolinea la parola corretta.

- Proust a écrit un **roman** / **conte** de sept tomes, intitulé *À la recherche du temps perdu*.
- Jean-Paul Sartre et Jean-Marie Le Clézio sont deux **éditeurs** / **écrivains** français qui ont reçu le prix Nobel pour la littérature.
- Une **biographie** / **nouvelle** raconte la vie d'une personne.
- La plupart des poèmes contiennent des **rimes** / **chapitres**.
- Les **strophes** / **rimes** sont les parties qui composent un poème.
- Le Renaudot et le Goncourt sont des **romans** / **prix littéraires** français.
- Une nouvelle est un bref **recueil** / **récit** qu'on trouve d'habitude dans un **chapitre** / **recueil**.

ÉTAPE GRAMMAIRE

pages 304-307 du Livre de l'élève

Le participe présent et l'adjectif verbal

Si forma con:
la **radice** della **1^a persona plurale** del pres. indicativo + **-ant** (tranne tre **eccezioni**).

La forma composta si ottiene con:
ayant o **étant** + il **participio passato** del verbo.

I **verbi impersonali** non hanno il participio presente.

finir → *nous finiss-ons* → **finissant**
boire → *nous buv-ons* → **buvant**

Ma: *être* → **étant**
avoir → **ayant**
savoir → **sachant**

ayant chanté, étant arrivé(e)(s)

Come **verbo** è **invariabile** e sostituisce di solito la **proposizione relativa con qui**, oppure ha valore **causale** (corrisponde al gerundio italiano).
Si riconosce perché indica un'**azione** o un **processo**, può avere un complemento proprio, può essere messo alla forma negativa ed essere seguito da un avverbio.

Come **aggettivo verbale** è **variabile** e si accorda in genere e numero.
Si riconosce perché indica una **qualità**, non è seguito da un complemento oggetto diretto o indiretto e può essere preceduto da avverbi (per esempio *très*).

Attenzione! Talvolta il participio (invariabile) e l'aggettivo hanno una forma scritta diversa.

Les personnes **désirant** (= qui désirent) s'inscrire au stage, devront remplir ce formulaire.

Connaissant ses goûts, je lui ai offert un DVD musical.

Les candidats **ayant obtenu** au moins 40 points seront éliminés.

Cet hôtel est bien situé, idéal pour les personnes **n'ayant pas** de voiture.

Ils ont tourné des documentaires vraiment **intéressants**.

Associez les mots aux images **correspondantes**.

Les trottoirs sont très **glissants** à cause du verglas.

VERBO
communiquant
fatigant
différant
...

AGGETTIVO
communicant(e)(s)
fatigant(e)(s)
différent(e)(s)
...

(Per saperne di più vai a pag. 304)

5 Choisissez le participe présent correct.

Sélectionnez le participe présent correct.

1. prendre → **prendant** / **prenant**
2. voir → **voyant** / **voiant**
3. manger → **mangiant** / **mangeant**
4. savoir → **savant** / **sachant**

5. avoir → **avant** / **ayant**
6. craindre → **craignant** / **craindrant**
7. finir → **finissant** / **finant**
8. faire → **fairant** / **faisant**

6 Souligne la forme correcte.

Soulignez la forme correcte.

1. Il vient de tourner des documentaires **concernant** / **concernants** la situation des enfants au Brésil.
2. Elle a reçu beaucoup de prix pour ses romans **décrivant** / **décrivants** la vie des nobles en France.
3. Elle a reçu une lettre **annonçante** / **annonçant** l'arrivée de sa meilleure amie.
4. Tu as prononcé des mots si **touchant** / **touchants** que tu as ému toute l'assemblée.
5. Pendant son séjour à Londres, elle a reçu la visite **surprenant** / **surprenante** de la Reine !
6. Les élèves **désirant** / **désirants** s'inscrire au stage d'informatique doivent contacter Monsieur Dupont.
7. Voici la liste des mots **commençants** / **commençant** par un *h* muet.
8. Ils ont des diplômes **équivalant** / **équivalents** au bac français.
9. Traduisez les phrases **suivant** / **suivantes** dans votre cahier.
10. Le Proviseur fera des changements **touchant** / **touchants** l'emploi du temps des élèves.

Le gérondif

In francese, il gerundio non ha una forma autonoma come in italiano.

Si forma con:

– **en + participio presente** (invariabile).

I verbi impersonali non hanno il gerundio, perciò si ricorre a: **comme / puisque / si** + subordinata esplicita.

Il gerundio deve avere lo stesso soggetto del verbo della proposizione principale.

Sono rari il gerundio composto e il gerundio negativo.

Esprime:

- simultaneità;
- modo, mezzo, condizione;
- causa simultanea.

Si omette **en**:

- quando il participio è negativo;
- quando il participio è composto;
- in assenza di simultaneità;
- quando il soggetto è diverso da quello della principale.

Tout + gerundio ha valore concessivo.

en faisant ("facendo")

en se réveillant ("svegliandosi")

~~Y ayant~~ → **Comme / Puisqu'il y a** trop d'élèves absents, le test a été reporté.

*Paul est parti **en claquant** la porte. (= Paul sort et Paul claque la porte.)*

*Nous nous sommes ennuyés **en regardant** ce film. Elle traverse la rue **en courant**.*

*Ils ont trouvé cet appartement **en mettant** une annonce dans le journal.*

N'ayant pas assez de temps, j'ai renoncé à visiter le musée.

Ayant terminé leur travail, ils se sont reposés. La grève a duré une semaine, **provoquant** la colère de la population.

Le chanteur **étant malade**, le concert a été annulé.

Tout en comprenant ton problème, je ne peux pas t'aider.

(Per saperne di più vai a pag. 305)

7 Complète les phrases avec **en**, si nécessaire.

Completa le frasi con **en**, se necessario.

1. **parlant** de son problème, il les a préoccupés.
2. **rendant** visite à tes grands-parents, n'oublie pas de les saluer de ma part.
3. Le temps **étant** mauvais, le tournage du film a été interrompu.
4. Il a eu un accident parce qu'il conduisait **parlant** au téléphone.
5. **désirant** devenir professeur, elle suit des stages de pédagogie.
6. **ayant reçu** une mauvaise nouvelle, elle s'est mise à pleurer.
7. **ne retrouvant** plus son passeport, elle n'a pas pu partir.
8. Il s'est blessé **coupant** du pain.

8 Récris les phrases avec un gérondif, comme dans les exemples.

Riscrivi le frasi con un gerundio, come negli esempi.

0. Elles pleurent quand elles regardent un film à l'eau de rose. →
...*Elles pleurent en regardant un film à l'eau de rose.*.....
00. Comme je n'ai pas fini d'étudier, je ne suis pas allée au cinéma. →
...*N'ayant pas fini d'étudier, je ne suis pas allée au cinéma.*.....
1. Notre mère nous a vus et a souri. →
2. Jean et Marie se promènent et ils se tiennent par la main. →
.....
3. Du moment que la pluie a cessé, nous sommes sortis. →
.....
4. Je rougis toujours quand je rencontre Juliette. →
.....
5. Vu que j'ai fini mon stage, je suis parti en vacances. →
.....
6. On ne peut pas partir demain et donc on change de programme. →
.....

9 Souligne la forme correcte.

Sottolinea la forma corretta.

1. **Comme il y a / Y ayant / En y ayant** beaucoup de circulation, on arrivera en retard.
2. **En sortant / Sortant / Sortants** du lycée, nous avons rencontré le Proviseur.
3. Demain soir mes amis et moi, nous allons à une soirée **dansant / en dansant / dansante**.
4. **En communiquant / Communiquant / Communicants** à travers Internet, on travaille de manière plus rapide et efficace.
5. Je voudrais deux chambres **communicantes / en communiquant / communicant**.

Les rapports temporels

Tra la proposizione principale e la subordinata ci può essere un rapporto di anteriorità, simultanéità o posteriorità.

ANTÉRIORITÉ:

- **avant que** ("prima che"), **en attendant que** ("in attesa che"), **jusqu'à ce que** ("fino a che") + **congiuntivo** (+ eventuale *ne explétif*);
- **avant de** ("prima di"), **en attendant de** ("in attesa di") + **infinito**;
- **avant** ("prima di"), **en attendant** ("in attesa di"), **jusqu'à** ("fino a") + **sostantivo**.

*J'appréciais ses romans bien **avant** qu'il (ne) **devienne** célèbre.*

*Gardez ce plat au chaud **en attendant de** le servir.*

*Il a réuni les acteurs **avant le** tournage.*

SIMULTANÉITÉ:

- **quand** ("quando"), **lorsque** ("quando"), **au moment où** ("nel momento in cui"), **pendant que** ("mentre"), **tandis que** ("mentre") + **indicativo**;
- **au moment de** ("al momento di") + **infinito**;
- **gerundio**;
- **au moment de** ("al momento di"), **pendant** ("durante") + **sostantivo**.

*Le téléphone a sonné juste **au moment où** j'allais sortir.*

*Elle s'est émue **au moment de** prononcer son discours à la cérémonie des Césars.*

*On ne peut pas étudier **en écoutant** de la musique !*

*Ils se sont rencontrés pour la première fois **au moment du** tournage.*

POSTÉRIORITÉ:

- **quand** ("quando"), **lorsque** ("quando"), **après que** ("dopo che"), **une fois que** ("una volta che"), **dès que** ("non appena"), **depuis que** ("da quando") + **indicativo**;
- **après** + **infinito passato**;
- **après** ("dopo (di)"), **depuis** ("da"), **dès** ("sin da") + **sostantivo**.

*Vous pourrez sortir **une fois que / dès que** vous aurez terminé.
Depuis qu'il a joué un petit rôle, il est devenu insupportable !*

*Ils ont commencé à se fréquenter, **après** s'être connus à Cannes.
Elle s'est mise à pleurer **dès** la première scène.*

(Per saperne di più vai a pag. 306)

10 Souligne la solution correcte.

Sottolinea la soluzione corretta.

1. Nous devons les prévenir **avant qu' / depuis qu'il** ne soit trop tard.
2. **Tandis que / Une fois que** vous serez arrivés à destination, envoyez-moi un message.
3. Ils se sont connus **depuis qu' / pendant qu'ils** étaient au camping.
4. **Au moment de / Avant** payer, je me suis rendu compte que je n'avais plus d'argent.
5. Il est arrivé **après que / avant que** la cérémonie était commencée.
6. **Depuis qu' / En attendant qu'elle** est arrivée, elle ne fait que parler.
7. **Pendant / Au moment de** notre séjour, nous avons connu beaucoup de personnes sympathiques.
8. Ne bouge pas, **jusqu'à ce que / pendant que** je n'aie fini.

Les verbes *croître* et *mouvoir*

I verbi **croître** et **mouvoir** sono irregolari. Come loro si coniugano anche i loro composti (con alcune piccole variazioni).

(Per saperne di più vai a pag. 307)

11 Souligne le verbe correct.*Sottolinea il verbo corretto.*

1. (*ne pas mouvoir*) Ma sœur **n'a pas mouvu** / **n'a pas mû** un doigt pour m'aider.
2. (*accroître*) Cette année notre société **a accru** / **a croissu** sa production de 2,5 %.
3. (*promouvoir*) Si nous sommes élus, nous **promouvrons** / **promouverons** une instruction plus moderne.
4. (*émouvoir*) Cette histoire m'**émeuve** / **émeut** à chaque fois que j'y pense.
5. (*croître*) Il est juste que nos enfants **croissent** / **croïssient** en liberté dès qu'ils sont petits.

ÉTAPE COMMUNICATION

pages 308-309 du Livre de l'élève

Situer dans le temps et exprimer la tristesse**12 Lis le texte et souligne de deux couleurs différentes les expressions utilisées pour exprimer la tristesse ou pour situer dans le temps.***Leggi il testo e sottolinea con due colori diversi le espressioni utilizzate per esprimere la tristezza o per collocare un evento nel tempo.*

Éclipse, une bien triste histoire

Refuge intercommunal

L'association *Les oubliés* de Saint-Béart lance ce SOS pour Éclipse, une adorable chienne de 8 ans. Une fois qu'on nous a raconté son histoire, le moral est à zéro. Après avoir reçu l'amour et le dévouement de sa chienne, voilà qu'une dame se présente au refuge et nous explique qu'elle ne peut plus la garder car son ami ne la supporte pas et menace de la tuer. L'animal semble comprendre ce qui se passe, elle éprouve un fort chagrin et, une fois que sa maîtresse s'éloigne, ce n'est que déchirement, que gémissements et un regard insoutenable. En attendant que quelqu'un l'accueille à nouveau, Éclipse est très malheureuse même si tous les bénévoles de l'association la réconfortent. « Nous lançons un appel car on a de la peine à voir le regard de cette chienne », précise Ghislaine Laval. « Éclipse vous comblera de bonheur. Sortez-la vite de là ! »

13 Relis le texte et réponds par vrai ou faux.*Rileggi il testo e rispondi con vero o falso.***V F**

- | | |
|---|---|
| 1. L'association <i>Les oubliés</i> lance un SOS pour retrouver une chienne qui s'est perdue. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 2. Éclipse est une chienne de 8 ans abandonnée par sa maîtresse. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 3. Éclipse s'est montrée agressive envers sa patronne. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 4. La dame ne peut plus la garder parce que son ami est allergique. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 5. Éclipse est heureuse de rester dans le refuge avec les autres chiens. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |
| 6. Heureusement Éclipse vient d'être accueillie par une nouvelle famille. | <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> |

Solliciter une confiance

14 Choisis les phrases qui peuvent être utilisées pour solliciter une confiance dans les situations suivantes. Attention : il y a deux intrus !
Scegli le frasi che possono essere usate per spronare qualcuno a confidarsi nelle situazioni seguenti. Attenzione: ci sono due intrusi!

1. ☐ Au retour des vacances, ton ami/e n'a pas l'air heureux/euse.
2. ☐ Votre mère vous a dit qu'elle a un problème mais ne veut pas vous dire de quoi il s'agit.
3. ☐ Votre meilleur/e ami/e ne veut pas vous dire avec qui il/elle a rendez-vous.
- a. Ça n'a pas l'air d'aller. Que s'est-il passé ? Je suis là pour t'écouter.
- b. Allez, je suis sur le gril ! Je veux tout savoir.
- c. Dis-moi la vérité et je vais te pardonner.
- d. Tu n'as pas envie de m'en parler ? Je ne suis plus un/e enfant. Tu peux me faire confiance.
- e. Qu'est-ce qui te tracasse ? Est-ce que tu as peur de ma réaction ?

15 Aimerais-tu accueillir chez toi un animal abandonné ? Utilise le plan suivant, si tu veux.
Ti piacerebbe accogliere a casa tua un animale abbandonato? Utilizza la traccia seguente, se vuoi.

- Oui / Non... parce que...
- Je pense que ce serait...
- Chez moi, on/il y a...
- Il est possible que ...
- Je pense que ce serait...
- J'espère / Je suis sûr/e que...