

ÉTAPE LEXIQUE

pages 288-289 du Livre de l'élève

Les beaux-arts, la peinture et la sculpture

1 Associe les images aux mots correspondants.

Associa le immagini alle parole corrispondenti.1. ☐2. ☐3. ☐4. ☐5. ☐

- a. L'aquarelle
- b. La sculpture
- c. La peinture

- d. Le dessin
- e. La gravure

2 Associe les mots à leur traduction.

Associa le parole alla loro traduzione.

- 1. ☐ Peintre
- 2. ☐ Tableau
- 3. ☐ Pinceau
- 4. ☐ Fresque
- 5. ☐ Statue
- 6. ☐ Portrait
- 7. ☐ Cadre
- 8. ☐ Ciseau

- a. Cornice
- b. Pennello
- c. Scalpello
- d. Statua
- e. Ritratto
- f. Affresco
- g. Pittore
- h. Quadro

Les spectacles, le théâtre et la musique

3 De quoi ou de qui s'agit-il ? Choisis la solution correcte.

Di cosa o di chi si tratta? Scegli la soluzione corretta.

- 1. Il fait des performances d'équilibriste :
☐ l'acteur ☐ l'acrobate ☐ le compositeur
- 2. C'est la performance d'un groupe musical :
☐ la comédie ☐ la tragédie ☐ le concert
- 3. C'est un spectacle de personnages animés à la main :
☐ les marionnettes ☐ l'opéra ☐ la comédie musicale
- 4. Il joue un rôle au théâtre ou dans un film :
☐ le comédien ☐ le dramaturge ☐ le réalisateur
- 5. Il dirige un spectacle théâtral :
☐ le metteur en scène ☐ l'acteur ☐ le dramaturge
- 6. On y assiste à des exhibitions de clowns, de jongleurs et de trapézistes :
☐ le cirque ☐ le théâtre ☐ l'opéra
- 7. Il dirige une symphonie :
☐ le chef d'orchestre ☐ le dramaturge ☐ le compositeur

4 Choisis la traduction correcte des mots ou des expressions suivantes.

Scegli la traduzione corretta delle parole o delle espressioni seguenti.

- | | | |
|------------------------|--|--|
| 1. les coulisses | <input type="checkbox"/> le quinte | <input type="checkbox"/> il sipario |
| 2. jouer | <input type="checkbox"/> provare | <input type="checkbox"/> recitare |
| 3. le metteur en scène | <input type="checkbox"/> il regista | <input type="checkbox"/> l'attore |
| 4. un échec | <input type="checkbox"/> una scenografia | <input type="checkbox"/> un insuccesso |
| 5. une pièce | <input type="checkbox"/> un'opera teatrale | <input type="checkbox"/> un ruolo |
| 6. les loges | <input type="checkbox"/> i palchi | <input type="checkbox"/> le quinte |
| 7. la troupe | <input type="checkbox"/> la compagnia teatrale | <input type="checkbox"/> il provino |
| 8. le décor | <input type="checkbox"/> il costume | <input type="checkbox"/> lo scenario |

ÉTAPE GRAMMAIRE

pages 290-293 du Livre de l'élève

Les pronoms relatifs composés

	maschile	femminile
singolare	lequel	laquelle
plurale	lesquels	lesquelles

Rispetto a quelli semplici (*qui, que, quoi, où e dont*) i pronomi relativi composti sono usati di più nel registro formale e assumono il genere e il numero del sostantivo che sostituiscono.

Si usano soprattutto preceduti da una preposizione. Con **à** e **de** si contraggono:

- *auquel, à laquelle, auxquels, auxquelles;*
- *duquel, de laquelle, desquels, desquelles.*

Attenzione! Si preferisce usare la forma semplice **qui** con le persone et **quoi** dopo *quelque chose, rien, ce, cela*. È utile usare il pronome relativo composto in caso di ambiguità.

C'est **une** chose à **laquelle** je ne pensais pas.

Voici le portrait **auquel** il a travaillé toute sa vie.

Ce sont des tableaux **desquels** on ne connaît pas l'auteur.

La fille de M. Dupont, **qui** habite à Paris, est malade.

La fille de M. Dupont, **lequel / laquelle** habite à Paris, est malade.

(Per saperne di più vai a pag. 290)

5 Souligne la forme correcte.

Sottolinea la forma corretta.

- Elle a tenu un discours à la fin **duquel / lequel** tout le monde était ému.
- Ce sont des amis **sur lesquels / sur lequel** il peut toujours compter.
- Je ne sais pas dire **laquelle / quelle** de ces deux comédies je préfère.
- Ce sont des œuvres **pour lesquels / pour lesquelles** je dépenserais une fortune.

5. Marthe et Sophie sont les filles **avec lesquels / avec lesquelles** je suis allée au cinéma.
6. Ce sont des questions **à laquelle / auxquelles** je refuse de répondre !
7. C'est une personne **à quelle / à laquelle** on peut faire confiance.

6 Complète avec **qui, quoi, à qui, de qui, à quoi, de quoi**.

Completa con qui, quoi, à qui, de qui, à quoi, de quoi.

1. avez-vous besoin ?
2. Je voudrais savoir je dois téléphoner.
3. Voilà la personne nous venons de parler.
4. Voilà les photos des amis avec j'ai passé mes vacances d'été.
5. Par veux-tu commencer ? Par les légumes ou par les entrées ?
6. Dis-moi tu es en train de penser.

Le discours et l'interrogation indirects au passé

Si applicano tutte le regole del discorso e dell'interrogativa indiretti al presente (U15, p. 232) per quel che riguarda i pronomi personali, i possessivi, le strutture interrogative e l'imperativo. Per tutto il resto occorre fare i dovuti aggiustamenti:

- dal **presente** si passa all'**imperfetto**, dal **passato prossimo** al **trapassato prossimo**;
- dal **futuro** al **condizionale semplice** ("futuro nel passato") e dal **futuro anteriore** al **condizionale passato**;
- le **preposizioni** e gli **avverbi di tempo** vanno modificati per adattarli al nuovo tempo verbale, come avviene anche in italiano.

*je parle → je parlais
j'ai parlé → j'avais parlé*

*je parlerai → je parlerais
j'aurai parlé → j'aurais parlé*

*aujourd'hui → ce jour-là
hier → la veille
demain → le lendemain
(le mois) prochain → (le mois) suivant ecc.*

(Per saperne di più vai a pag. 291)

7 Transforme à la forme indirecte, comme dans les exemples.

Trasforma alla forma indiretta, come negli esempi.

0. « Demain, je vous accompagnerai. » →
Il nous avait promis ...*que le lendemain il nous accompagnerait.*
00. « Qu'est-ce que tu manges ? » → Il voulait savoir...*ce que je mangeais.*
000. « Tu as téléphoné ? » → Il m'a demandé ...*si j'avais téléphoné.*
1. « Où habite-t-elle ? » → J'ignorais
2. « Pourquoi aujourd'hui tu as l'air fatigué ? » → Elle ne comprenait pas
3. « Vous viendrez avec nous demain ? » → Il voulait savoir
4. « Est-ce que tu as reçu ma lettre ? » → Elle m'a demandé

5. « Le déjeuner sera prêt dans dix minutes. » → Maman avait dit
6. « Connaissez-vous les romans de Kafka ? » → Il nous a demandé
7. « Nous nous marierons à Paris le mois prochain. » → Ils ont proclamé
8. « Où est-ce que vous avez déjeuné hier ? » → Il nous avait demandé

8 Souligne la forme correcte.

Sottolinea la forma corretta.

1. Il voulait savoir si nous **ayons acheté** / **aurions acheté** / **avons acheté** des tickets pour le métro.
2. Nous nous sommes souvent demandé **ce que vous** / **qu'est-ce que vous** / **quoi vous** faisiez là.
3. La météo avait annoncé qu'il **fait** / **ferait** / **aurait fait** beau aujourd'hui.
4. Pierre a demandé où **ils aient trouvé** / **ils avaient trouvé** / **avaient-ils trouvé** ces informations.
5. Ma meilleure amie m'avait promis qu'elle **viendra** / **viendrait** / **serait venue** chez moi.

L'opposition et la concession

Nelle proposizioni **avversative** si usa l'**indicativo** o il **condizionale**; le congiunzioni di subordinazione più usate sono: **alors que** ("mentre") e **tandis que** ("mentre").

Nelle proposizioni **concessive** si usa il **congiuntivo**; le congiunzioni di subordinazione più usate sono: **bien que** ("benché", "sebbene"), **quoique** ("benché", "sebbene"), **(aus)si... que** ("per quanto" + aggettivo).

La concessione può essere espressa anche con **même si** ("anche se") + **indicativo** (U16, p. 246).

Si può anche usare una proposizione all'**infinito** introdotta da: **au lieu de** ("invece di") o **avoir beau** ("per quanto").

Inoltre, si possono usare complementi costituiti da un **sostantivo** preceduto da:

- **au lieu de** ("invece di");
- **contrairement à** ("contrariamente a");
- **malgré** ("malgrado", "nonostante").

*Les garçons se chargeront du décor **tandis que** les filles **s'occuperont** des costumes.*

*Pourquoi elle a obtenu le premier rôle **alors qu'elle ne devrait** même pas jouer ?*

***Bien que** / **Quoique** tu **aies** raison, tu aurais pu être moins agressif.*

*Je n'accepterai plus tes excuses, **si** convaincantes **qu'elles soient**.*

*Elle a accepté de m'accompagner au musée, **même si** elle l'**avait** déjà **visité**.*

***Au lieu de perdre** ton temps avec les jeux vidéo, pourquoi tu ne viens pas avec nous ?*

*Il **a beau** suivre des cours de théâtre, il n'a aucun talent pour la scène.*

***Malgré** les critiques négatives, cette exposition a attiré des milliers de visiteurs.*

Inoltre: per esprimere l'opposizione e la concessione possono essere usate numerose congiunzioni coordinanti e avverbi, tra cui: **mais** ("ma"), (**et**) **pourtant** ("eppure"), **cependant** ("ciononostante"), **toutefois** ("tuttavia"), **par contre** ("invece"), **en revanche** ("in compenso"), **au contraire** ("al contrario", "invece"), (*mais...*) **quand même** ("lo stesso") ecc.

*Le musée est actuellement en restructuration ; **toutefois** / **cependant** les salles resteront ouvertes au public. Les critiques ont désapprouvé sa dernière pièce, **pourtant** / **en revanche** les spectateurs l'ont adorée. Je n'ai pas très envie, **mais** je viendrai **quand même** avec toi.*

(Per saperne di più vai a pag. 292)

9 Complète les phrases avec les mots de la liste.

Completa le frasi con le parole elencate.

contrairement à • en revanche • au contraire • cependant • au lieu de • par contre • et pourtant • toutefois • sinon • tandis que

1. À mon avis les acteurs étaient médiocres ; la mise en scène était excellente.
2. attendre inutilement, essayons de changer la situation.
3. C'est grave, on peut résoudre ce problème.
4. Moi, j'aime bien les tableaux impressionnistes ; ma mère, , les déteste.
5. Tais-toi, tu vas réveiller les enfants.
6. Mon frère n'aime pas aller à l'école ; il a de bonnes notes.
7. Sophie a l'air très fatiguée, Marthe, , semble encore pleine d'énergie.
8. Martine est allée au cinéma elle aurait dû terminer son exposé.
9. ce que tout le monde pensait, j'ai gagné le match.
10. Le prof de français est très sévère, je l'estime beaucoup.

10 Souligne le verbe correct.

Sottolinea il verbo corretto.

1. (*faire*) Bien que nous **faisons** / **fassions** beaucoup de sport, nous n'avons pas maigri.
2. (*étudier*) Vous avez beau **étudier** / **étudiez**, vous n'obtiendrez jamais de bons résultats.
3. (*faire*) Même s'il **fait** / **fasse** beaucoup d'efforts, il n'arrive jamais à conclure quoi que ce soit.
4. (*suivre*) Au lieu de **suives** / **suivre** l'exemple de ton frère, tu fais toujours le contraire.
5. (*venir*) Quoique tu **as relu** / **aies relu** ton texte, tu as laissé encore quelques erreurs.

Les verbes *acquérir* et *vêtir*

I verbi **acquérir** et **vêtir** sono irregolari.

Come loro si coniugano anche i loro composti (*conquérir, revêtir* ecc.).

(Per saperne di più vai a pag. 293)

11 Souligne le verbe correct au temps indiqué.*Sottolinea il verbo corretto al tempo indicato.*

1. (*revêtir, conditionnel présent*) Nous avons prévu que notre fille **revêtait** / **revêtirait** sa chambre avec les images de son acteur préféré !
2. (*acquérir, indicatif présent*) À cet âge, on **acquérit** / **acquiert** sûrement de la sagesse.
3. (*requérir, indicatif futur*) Cette situation **requerra** / **requérira** plus de concentration que d'habitude.
4. (*revêtir, indicatif futur*) Les langues étrangères **revêtiront** / **revêtront** de plus en plus une importance capitale dans les parcours universitaires.
5. (*conquérir, indicatif imparfait*) Quand j'étais petit, je **conquisais** / **conquértais** tout le monde avec mon sourire.
6. (*se vêtir, indicatif passé composé*) Pour Carnaval, elles **se sont vêtues** / **se sont vêties** comme des dames du XVIII^e siècle.

ÉTAPE COMMUNICATION

pages 294-295 du Livre de l'élève

Formuler éloges et critiques**12 Lis les commentaires des visiteurs du Musée Picasso et souligne en bleu les éloges et en rouge les critiques.***Leggi i commenti dei visitatori del museo Picasso e sottolinea in blu gli elogi e in rosso le critiche.*

Pauline

« Ex-tra-or-di-naire ! »

Musée Picasso : après 5 années de fermeture pour travaux de rénovation et d'agrandissement, le musée national Picasso-Paris vient de rouvrir ses portes le mois dernier. Tout beau. Tout neuf.



Gérard

« Décevant »

Le musée est un lieu agréable où l'on peut circuler facilement. Malheureusement, la collection n'a pas été à la hauteur de nos attentes !



Myriam

« Ravie »

Allez voir ce musée, tout simplement. Comme il est situé dans le quartier du Marais, il est très agréable de se balader avant d'y accéder. Très beau cadre.



Élise

« Musée très mal organisé mais des œuvres merveilleuses »

L'espace a été superbement rénové, toutefois les explications sont petites et mal positionnées. Peu de bancs pour réfléchir devant une œuvre. Quand ces problèmes seront résolus, mon jugement sera complètement positif.



Jean-Luc

« **Vraiment très bien** »

Ce musée est remarquable à bien des points de vue. L'accueil du personnel est agréable, ce qui est rare dans ces lieux ultra fréquentés. La disposition des œuvres est pensée de manière intelligente. On sent qu'il y a eu un gros travail muséographique.

13 Relis les commentaires et réponds par vrai ou faux.

Rileggi i commenti e rispondi con vero o falso.

1. Le Musée Picasso est un nouveau musée qui vient d'être inauguré.
2. Gérard pensait trouver des œuvres d'art plus intéressantes.
3. Myriam n'exprime aucun commentaire sur les œuvres exposées.
4. Élise pense que les notices sur les œuvres ne sont pas assez soignées.
5. Jean-Luc ne formule aucune critique.

V F

☐ ☐
☐ ☐
☐ ☐
☐ ☐
☐ ☐
Rapporter les paroles de quelqu'un**14 Transcris les commentaires de Pauline et d'Élise (exercice 13) au discours indirect.**

Trascrivi i commenti di Pauline e di Élise (esercizio 13) al discorso indiretto.

1. Pauline a écrit que
.....
.....
.....
2. Élise a affirmé que
.....
.....
.....

15 Écris un commentaire sur un musée que tu as apprécié et un commentaire sur une exposition que tu n'as pas aimée. Utilise le plan suivant, si tu veux.

Scrivi un commento su un museo che hai apprezzato e un commento su una mostra d'arte che non ti è piaciuta. Utilizza la traccia seguente, se vuoi.

- Dans le passé / Récemment, j'ai visité...
- Ce que j'ai apprécié davantage / le moins c'est... parce que...
- En particulier...
- En outre...