



# Berlin Alexanderplatz



**Jahr:** 1979-1980

**Regie:** Rainer Werner Fassbinder

**Hauptdarsteller:** Günter Lamprecht  
(Franz Biberkopf)



## Vor dem Sehen

### ZUR HANDLUNG

Berlin 1927. Franz Biberkopf wird aus dem Tegeler Gefängnis entlassen, wo er vier Jahre wegen des Mordes an seiner Geliebten Ida verbracht hat. Er fasst den Entschluss, anständig in Berlin zu leben und am Anfang gelingt ihm das auch. Er erfährt aber drei Schicksalsschläge, die seinem Vorhaben entgegenwirken. Zunächst wird Franz von seinem Freund Lüders betrogen, fängt wieder an zu trinken und wird Teil einer Einbrecherbande. Dann folgt ein zweiter Schicksalsschlag: Der skrupellose Reinhold, Führer der Bande, wirft Franz aus einem fahrenden Wagen. Franz verliert dabei den rechten Arm und erholt sich nur langsam. Beim dritten Schicksalsschlag verliert die Hauptfigur endgültig ihr Gleichgewicht: Reinhold ermordet Mieke, in die Franz verliebt ist, und beschuldigt ihn als Täter. In der Gefängnisabteilung einer Irrenanstalt ringt Franz mit dem Tod und wird bei Erwachen zu einem neuen Menschen, der endlich eine anständige Arbeit als Hilfsportier findet. Es ist das Jahr 1929: Männer in Uniform marschieren durch die Straßen Berlins. Die Verfilmung hält sich an die Vorlage (► T60 Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz*, S. 297), obwohl sich der Regisseur vor allem auf das Schicksal der Hauptfigur konzentriert, das im Film Vorrang vor den diversen Stimmen der Metropole hat. Der ausgewählte Filmausschnitt zeigt den Moment, in dem Franz Biberkopf aus dem Gefängnis entlassen wird.



### ZUM WORTSCHATZ

#### 1. Bilde zwei Wortfelder mit dem vorliegenden Wortmaterial.

Desorientierung   Großstadt   Mauer   Ruhe   Lärm   Regeln   Sommermantel   Sträflingskleidung

Freiheit: .....

Gefängnis: .....

### HYPOTHESEN AUFSTELLEN

#### 2a. Wie könnte der Regisseur die Hauptfigur darstellen? Formuliere deine Hypothesen, finde zu jedem Stichwort ein Adjektiv.

Figur	Kleidung	Gesichtsausdruck als Franz dabei ist, das Gefängnis zu verlassen	Gesichtsausdruck als Franz das Gefängnis verlassen hat
Franz Biberkopf			

#### 2b. Verwende jetzt die Adjektive, um Sätze zu bilden. Folgende Redemittel können dir dabei helfen (► auch S. 15 in *Gestern und Heute*).

- Wahrscheinlich/vielleicht hat der Regisseur ...
- Es ist möglich, dass der Regisseur ...
- Ich denke/glaube/nehme an, dass ...

## Während des Sehens

### ZUM FILMAUSSCHNITT

#### 3. Vorgeschichte. Ergänze den letzten Satz.

Mit dieser Szene beginnt die Verfilmung von Fassbinder. Franz Biberkopf wird aus dem Tegeler Gefängnis entlassen. Als sich die eisernen Torflügel öffnen, .....



#### 4. Fülle das Raster aus.

Schauplatz	
Hauptfiguren	
Hauptthema	

#### 5a. Beschreibe mit 2-3 Sätzen:

- Biberkopfs Kleidung. Was trägt er?
- Biberkopfs Gesichtsausdruck am Anfang des Ausschnittes. Welche Gefühle drückt er aus?
- Biberkopfs Gesichtsausdruck am Ende des Ausschnittes. Warum sind seine Züge verzerrt?

#### 5b. Inwiefern unterscheidet sich die Hauptfigur in Bezug auf Kleidung und Mimik von deinen ersten Hypothesen? (Vgl. Übung 2.)

## Nach dem Sehen

### ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL GESTERN UND HEUTE

#### 6. Beantworte folgende Fragen.

1. Welche Verkehrsmittel prägen heutzutage das Leben in einer Großstadt?
2. Elektrische, Autodroschken und Omnibusse u. a. waren zur Zeit Döblins die Symbole einer neuen Epoche. Welches sind deiner Meinung nach die Symbole der Epoche, in der wir leben?
3. Welche Geräusche hörst du, wenn du durch deine Stadt spazieren gehst?
4. Was verstehst du unter akustischer Umweltverschmutzung?

### PERSÖNLICHE STELLUNGNAHME

#### 7. Beantworte folgende Fragen.

1. Wie können deiner Meinung nach Straftäter in das gesellschaftliche Leben wieder integriert werden?
2. Welche Funktion hat das Gefängnis innerhalb der Gesellschaft?
3. Was weißt du über das Leben in den italienischen Gefängnissen?
4. Welche Schwierigkeiten soll ein Straftäter auf dem Weg zur Resozialisierung überwinden?

### FILM VS. TEXT

#### 8. Lies den Textausschnitt aus *Berlin Alexanderplatz* von Alfred Döblin auf Seite 298-299 (Zeilen 1-13) in *Gestern und Heute*. Ziehe dann Parallelen zwischen dem Text- und dem Filmausschnitt. Inwiefern unterscheiden sie sich? Folgende Stichwörter können dir helfen.

Roman	Film
Erzählperspektive • Auktorial? • Personal?	Kameraperspektive • Auktorial? • Personal?
Die anderen als Erinnerung (gestern)	Die anderen als Anwesenheit (Sie werden gerade verhaftet).
Der Aufseher am Tor geht spazieren.	Der Aufseher öffnet ihm das Tor.
<i>Die Strafe beginnt</i> (als Einführung in die Geschichte)	<i>Die Strafe beginnt</i> (als Titel einer Episode)

#### 9. Beantworte folgende Fragen.

1. Im Filmausschnitt überwiegen die Gesichtsaufnahmen. Wie wirken sie auf dich? Spiegeln sie die inneren Vorgänge der Figur wider?
2. Beschreibt der Romanautor das Gesicht von Franz? Was erfährt der Leser über das Innenleben der Figur?
3. Woran erkennt man im Film- und im Textausschnitt, dass Franz Angst hat?