

CLIL - Kunstgeschichte 2

DESCRIZIONE

TITOLO Die futuristische Bewegung	DESCRIZIONE I discenti parlano di una corrente artistica, descrivendo le caratteristiche delle opere.	MATERIALI <ul style="list-style-type: none">• <i>Historische Avantgarde</i> (cfr. <i>Gestern und Heute</i>, pp. 260-262 e sg.)• <i>Manifest L'Architettura futurista</i> (v. <i>Gestern und Heute</i>, p. 273) Risorse video http://de.wiki-videos.com/video/Futurismus
CLASSE	5 ^a	
DURATA	3/4 ore	
ARGOMENTI	Movimenti dell'avanguardia storica: futurismo ed espressionismo	
LINGUA	<ul style="list-style-type: none">• Strutture linguistiche: declinazione degli aggettivi• Forma testuale: <i>die Rezension, das Manifest</i>• Campi lessicali: pittura e architettura (lessico base)• Funzioni: <i>Redemittel zum Ausdruck - Prosa, Bildanalyse</i> (cfr. <i>Gestern und Heute</i>, p. 8, 16-17)	
OBIETTIVI	Descrivere e contestualizzare un'opera d'arte	

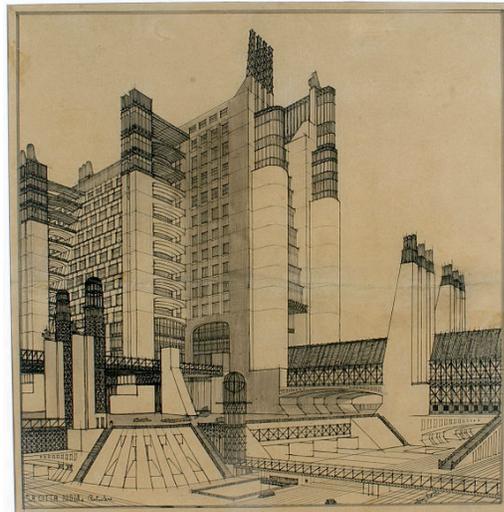
CLIL – Kunstgeschichte 2

SVOLGIMENTO

1a. Schau dir die Bilder an und beschreibe sie. Was siehst du? Verwende dabei folgende Redemittel zum Ausdruck (vgl. auch *Gestern und Heute*, S. 16-17).



Umberto Boccioni, *Visioni simultanee*, 1911/12



Antonio Sant'Elia, *Casa con ascensori esterni e sistemi di collegamento su più piani stradali - La Città Nuova*, 1914

- *Das Thema / das Sujet des Bildes ist ...*
- *Auf dem Bild ist / sind / sieht man ...*
- *Im Vordergrund / Im Hintergrund / In der Bildmitte ...*
- *Hinten / Vorne / Oben / Unten / Rechts / Links ...*
- *Auf der rechten / linken / oberen / unteren Seite ...*
- *Die Farben sind stark / grell / zart / mild ...*

1b. Der Futurismus. Recherchiere im Internet, lies den Text und ergänze mit dem passenden Wort.

avantgardistische • Bewegung • Gründer
Italien • Manifest

Der Futurismus war eine aus ¹_____ stammende ²_____ Kunstbewegung, die aufgrund des breitgefächerten^a Spektrums den Anspruch erhob, eine neue ³_____ zu begründen. Der Einfluss des Futurismus geht wesentlich auf dessen ⁴_____ Filippo Tommaso Marinetti zurück und dessen erstes futuristisches ⁵_____ von 1909. Sie endete mit dem Tod Marinettis im Jahre 1944.

^a ampio

CLIL – Kunstgeschichte 2

1c. Lies den Text *Der Begriff Historische Avantgarde*, den Auszug in der Textarbeit zum Gedicht *Der Gott der Stadt* und den Text *Das Manifest (Gestern und Heute, S. 260, 273 und 281)*. Welche Bewegungen gehören zur historischen Avantgarde? Verankerten alle die Prinzipien ihrer Kunst in einem Manifest? Wenn ja, welche und wann? Fülle die Tabelle aus.

Bewegung	Manifest	Datum, Verfasser
1.		
2.		
3. Dada	<i>Dada-Manifest</i>	1918, Tristan Tzara
4.		
5.		

2. Ergänze die Endungen. Du kannst dabei den Text mit der Originalversion auf Seite 273 in *Gestern und Heute* vergleichen.

Wir müssen die futuristisch _____¹ Stadt erfinden und erbauen – sie muss einer groß _____², lärmend _____³ Werft gleichen und in all ihr _____⁴ Teilen flink _____⁵, beweglich _____⁶, dynamisch _____⁷ sein; das futuristisch _____⁸ Haus muss wie eine riesig _____⁹ Maschine sein. Der Aufzug soll sich nicht mehr wie ein Bandwurm im Schacht des Treppenhauses verbergen; die überflüssig geworden _____¹⁰ Treppen müssen verschwinden, und die Aufzüge sollen sich wie Schlangen aus Eisen und Glas emporwinden. Das Haus aus Beton, aus Glas und Eisen, ohne Malerei und ohne Verzierung, reich allein durch die Schönheit seiner Linien und Formen, außerordentlich „hässlich“ durch seine mechanisch _____¹¹ Einfachheit, in seiner Höhe und seiner Breite nach den Vorschriften des städtischen Gesetzes bemessen, soll sich über dem Geheul eines lärmend _____¹² Abgrunds erheben: über der Straße, die sich nicht mehr wie eine Fußmatte vor der Portiersloge ausbreitet, sondern sich um einige Stockwerke unter die Erdoberfläche senkt; diese Stockwerke nehmen den städtisch _____¹³ Verkehr auf und sind miteinander durch Metallstege und durch Rolltreppen mit hoh _____¹⁴ Geschwindigkeit verbunden.

(Aus: Antonio Sant’Elia, *Manifesto dell’architettura futurista*, 1914)

CLIL – Kunstgeschichte 2

3a. Lies folgende Passage aus dem Vorwort der ersten Ausstellung futuristischer Maler 1912. Ergänze den Text mit den angegebenen Wörtern.

Betrachter • Bild • Details • Innenraum • Kunst • Kunstwerk • malen
Seite • sichtbaren • Simultaneität • Szene • Umgebung • Zentrum

Die ¹_____ der Seelenzustände im ²_____: das ist das berauschte Ziel unserer ³_____. Wenn wir eine Person auf einem Balkon ⁴_____, gesehen vom ⁵_____ aus, dann beschränken wir nicht die ⁶_____ auf das, was das Fensterrechteck zu sehen erlaubt, sondern wir bemühen uns, das Ganze der ⁷_____ Empfindungen zu geben, welche die Person auf dem Balkon erfahren hat: das besonnte Gewimmel der Straße, die doppelte Reihe der Häuser, die sich zu ihrer rechten und linken ⁸_____ hinziehen, Blumenbalkons usw. Das ist die Simultaneität der ⁹_____ und hat Verschiebung und Zergliederung der Gegenstände, Zerstreuung und Verschmelzung der ¹⁰_____ zur Folge. Um den ¹¹_____ im ¹²_____ des Bildes leben zu lassen, muss das ¹³_____ die Synthese sein von dem, woran man sich erinnert, und dem, was man sieht.

3b. Lies folgende Sätze, verbinde dann jedes Wort im Raster mit der passenden Übersetzung.

1. (Verschiebung ► verschieben): Ich möchte meinen Termin auf morgen **verschieben**.
2. (Verschmelzung ► verschmelzen): Realität und virtuelle Welt **verschmelzen** langsam.
3. (Zergliederung ► zergliedern): Im Film wird ein Bewegungskontinuum in Fotogramme **zergliedert**.
4. (Zerstreuung ► zerstreuen): Es reicht ein Sonnenstrahl, um Millionen von Schatten zu **zerstreuen**.

1. Verschiebung	a. dislocazione, spostamento
2. Verschmelzung	b. sparpagliamento
3. Zergliederung	c. smembramento
4. Zerstreuung	d. fusione

1. 2. 3. 4.

4. Erkläre, warum die Bilder, die du in Übung 1a beschrieben hast, in die futuristische Bewegung einzuordnen sind. Du verfügst jetzt über den nötigen Wortschatz und die nötigen Informationen.

CLIL - Kunstgeschichte 2

Collocazione delle opere

Collezione privata famiglia Sant'Elia, p. 2 (1)

Von der Heydt-Museum, p. 2 (2)