

LABORATORIO

COMPNDERE, RIFLETTERE E INTERPRETARE ★ ★ ★

1. Leggi la ricetta di cucina mediterranea consigliata e commentata dallo scrittore spagnolo Manuel Vázquez Montalbán (1939-2003), quindi completa le affermazioni sottolineando l'opzione corretta tra quelle proposte e rispondi oralmente alle domande.

Riso con le vongole

A. (Per 5 persone)

1/2 chilo di riso

1/2 chilo di vongole sgusciate

2 spicchi d'aglio

5 1 peperone verde prezzemolo tritato

1 dl di olio

1 l e 1/2 di brodo di verdure.

B. Versate l'olio in una casseruola di terracotta, insieme al peperone verde tritato, in modo che si ammorbida un po'. Subito dopo
10 aggiungete il trito d'aglio, il riso e le vongole ben lavate. Quando il riso e le vongole cominciano a imbiancare, coprite il tutto con un po' di brodo. Aggiungete una buona quantità di prezzemolo tritato. Versate il resto del brodo (tre volte la quantità del riso), cuocendo il tutto a fuoco vivo per 20 o 30 minuti. Quando il riso è quasi
15 pronto, ritiratelo dal fuoco e lasciatelo riposare per 5 minuti.

C. Piatto aromatico a cui poco aggiunge la base neutra del riso e lo scontro ambiguo con le vongole. Ma, che aromi! È un piatto che va annusato in modo profondo, ampiamente, con il naso che volteggia sulla pietra biancoverde e morbida del riso e del prezzemolo. Piatto da cena in veranda, quando il crepuscolo affaccia il suo capo bifronte di sole e di luna, "capvestre" (capovespero)¹ lo chiama una lingua civile come il catalano. Da cena in veranda biancomalva² con vetrate precise affacciate sul Mare del Nord, o da cena in una veranda liberty³, aperta in mezzo a un'esplosione
25 di imprecise piastrelle di maiolica, che guarda il Mediterraneo. Si può anche fare con le telline⁴, schifosamente piene di sabbia, ma economiche.

(M. Vázquez Montalbán, *Ricette immorali*, trad. H. Lyria, Feltrinelli, Milano 2005)

1. **capovespero**: inizio (*capo*) del vespro (*vespero*), cioè tardo pomeriggio, quando il sole va declinando.

2. **biancomalva**: bianco rosato tendente al viola.

3. **liberty**: stile artistico e decorativo affermatosi tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, caratterizzato dall'uso di forme sinuose ed eleganti ispirate al mondo vegetale.

4. **telline**: molluschi bivalvi a conchiglia rosea.

COMPNDERE

a. Gli aggettivi numerali presenti sono *cardinali* / *ordinali* / *moltiplicativi*.

b. Rispetto al significato, come classifichi il sostantivo «riso» (r. 2)?

c. La forma plurale di «terracotta» (r. 8) è *terracotte* / *terrecotta* / *terrecotte*.

d. Tra gli aggettivi presenti, uno solo ha funzione predicativa: *tritato* / *pronto* / *vivo*.

e. Nel contesto che cosa significa l'aggettivo «buona» (r. 12) riferito a «quantità»?

f. Nella frase «Piatto... vongole» (rr. 16-17) ci sono *quattro* / *tre* / *due* aggettivi qualificativi.

g. Quali aggettivi composti sono presenti nel paragrafo C?

h. Quale aggettivo è usato con funzione di nome?

i. Quali aggettivi determinativi ci sono in tutto nel paragrafo C? Individuali e distingui la loro tipologia.

j. Nell'ultima frase «Si può... economiche» (rr. 25-27), gli aggettivi «piene» ed «economiche» hanno funzione distintiva o descrittiva? Motiva la tua risposta.

LA LINGUA E IL TESTO: RIFLETTERE E INTERPRETARE

k. Il paragrafo B del testo ha funzione *descrittiva* / *argomentativa* / *regolativa*.

l. Nel paragrafo C del testo prevale una funzione *valutativa* / *interpretativa* / *descrittiva*.

m. La frase conclusiva del commento ha la funzione di *rafforzare* / *rovesciare* / *attenuare* il tono medio-alto usato precedentemente.

n. In base a quanto scritto nel commento, chi può maggiormente apprezzare il piatto proposto? Gli amanti degli odori e dei sapori esotici oppure coloro che prediligono una cucina semplice e naturale?

o. Secondo l'autore, il riso con le vongole suscita forti percezioni olfattive. Per stimolare gli altri sensi, per esempio il tatto o la vista, con quali altri cibi (contorni, frutta, gelati, dolci...) suggerisci di accompagnarlo? Descrivi il loro effetto utilizzando opportuni aggettivi qualificativi.

Lessico: le parole dell'alimentazione

INDIVIDUARE ☆☆☆

2. Per ogni nome sottolinea l'opportuno aggettivo qualificativo, scelto tra i due proposti.

ricetta complessa / elaborata

- a. ristorante etnico / multirazziale
- b. cucina domestica / casalinga
- c. vivanda raffinata / sofisticata
- d. ingrediente naturale / originale
- e. fabbisogno calorico / glicemico
- f. erbe aromatizzate / aromatiche
- g. burro rancido / raffermo
- h. prodotto ecologico / biologico
- i. patatine croccanti / scricchiolanti

INDIVIDUARE ☆☆☆

3. Nelle espressioni seguenti sostituisci l'aggettivo con un sinonimo opportuno.

cibo saporito gustoso

- a. prodotto adulterato
- b. specialità alimentari
- c. prodotto naturale
- d. vivanda insipida
- e. brodo sgrassato
- f. sapore pungente
- g. vino dolce

INDIVIDUARE ☆☆☆

4. Per ogni aggettivo o espressione elencata indica la corretta definizione tra le due proposte.

- | | |
|------------------------|---|
| anoressico | 1. <input type="radio"/> chi fa una dieta esageratamente povera |
| | 2. <input checked="" type="radio"/> chi rifiuta il cibo in seguito a una perdita di appetito più o meno autoindotta |
| a. bulimico | 1. <input type="radio"/> chi soffre di un aumento patologico della fame |
| | 2. <input type="radio"/> chi è ingordo, eccessivamente goloso |
| b. dieta | 1. <input type="radio"/> limitazione dell'assunzione di cibo per motivi estetici |
| | 2. <input type="radio"/> regime alimentare a fini terapeutici e igienici |
| c. dieta bilanciata | 1. <input type="radio"/> basata su un apporto energetico equilibrato tra proteine, lipidi e glucidi |
| | 2. <input type="radio"/> che prevede un uso della bilancia per misurare l'apporto delle calorie |
| d. dieta ipocalorica | 1. <input type="radio"/> che fornisce un basso numero di calorie |
| | 2. <input type="radio"/> che fornisce un elevato numero di calorie |
| e. dieta mediterranea | 1. <input type="radio"/> regime alimentare che esclude totalmente il consumo di carne |
| | 2. <input type="radio"/> basata in prevalenza su cereali, grassi di origine vegetale e ortaggi |
| f. ristorazione rapida | 1. <input type="radio"/> che fornisce pasti pronti per mense aziendali e scolastiche |
| | 2. <input type="radio"/> che produce per il fast food |

PRODURRE ☆☆☆

5. Associa al nome "nutrizione" quante più parole ti vengono in mente e confrontale con quelle dei compagni.

nutrizione: *disturbi alimentari, dietetica, cibarsi...*

PRODURRE ☆☆☆

6. Per ogni alimento elencato ricerca i nomi che ne costituiscono gli iponimi. Confrontati poi con i compagni.

nutrizione: *frutta > pera, mela, albicocca...*

dolci – frutta – pasta – verdura

PRODURRE ☆☆☆


7. Associa a ogni nome elencato quanti più aggettivi qualificativi ti vengono in mente e confrontali con quelli dei compagni.

Esempio: birra bionda, rossa, scura, leggera, analcolica, spumeggiante...

caffè – carne – condimento – formaggio – pane – pasta – pasto – pesce – salsa – vino

Nel vivo della lingua

PRODURRE ✨ ✨ ✨

8. A coppie costruite un dialogo, che abbia per oggetto lo stato d'animo negativo e/o positivo di uno o di entrambi gli interlocutori. Usate il linguaggio abituale e gergale, ma poi ricostruitelo, oralmente e per iscritto, in modo da rendere il lessico più ricco e preciso. Potete utilizzare le parole elencate sotto, distinguendo prima tra nomi e aggettivi. Per risolvere dubbi o trovare sinonimi, consultate il dizionario. Inoltre, potete impostare graficamente il dialogo come una strip di fumetto. 

Stato d'animo negativo: depresso, indifferente, nervosismo, scocciatura, nostalgico, disorientato, paura, timido, irritazione, confuso, frastornato, impacciato, ansia, inquietudine, agitazione, menefreghismo, irrequietezza, insicurezza, straniamento, incontentabilità, superficialità.

Stato d'animo positivo: tranquillo, serenità, calmo, sollecitudine, interesse, sicuro, euforico, soddisfatto, contento, felice, appagamento, deciso, distensione, disinvolto, estroverso, esuberanza, audace, animoso, intrepido, lucido, intraprendenza, dinamico, fiducioso, ottimismo, risoluto, efficienza, energico, vitalità.

INDIVIDUARE E PRODURRE ✨ ✨ ✨

9. Nel linguaggio giornalistico è frequente l'uso di aggettivi popolari, di sicura efficacia comunicativa e noti ai lettori. Con un compagno individua quelli presenti negli esempi riportati, quindi pensane altri e usali per comporre un articolo di 15-20 righe o una telecronaca sportiva da riferire oralmente in 10 minuti.

- Tanta Roma, ma la Juve è tosta ("la Repubblica", 24/9/2007)
- Totti più bravo, più giovane (meno vecchio), più decisivo. Del Piero più svirgolato, più stanco, più solo. ("la Repubblica", 24/9/2007)
- Il più è già fatto, l'Inter lo sa: partite simili basta sbloccarle, poi ci vuole controllo, attenzione e il raddoppio verrà. Soprattutto contro una difesa che pare tenerella assai. ("la Repubblica", 27/9/2007)
- Il risultato è sotto gli occhi di tutti: la squadra azzurra si avvia all'impegno più importante dell'anno in un clima squassato. ("Il Giornale", 28/9/2007)
- La Juve gioca a memoria, è aggressiva, bella a veder-

si per il suo calcio propositivo, ha una voglia collettiva da premio Nobel, ma non è una macchina perfetta. Costruisce tanto però manca un bomber di razza, servirebbe ai bianconeri un uomo d'area e di peso capace di trasformare in gol il lavoro enorme della squadra. Matri è bravino, ma leggerino. Quagliarella non è tipo da area di rigore. Vucinic bomber non è mai stato. ("Il Resto del Carlino", 22/12/2011)

- Quando Gattuso mette piede in una faccenda calcistica dopo quattro mesi di penombra metaforica e reale, è un bel momento per lui e per chi gli vuole bene. Ringhio prova con impegno a essere se stesso, non lesinando asprezze: si prende qualche botta, abbozzando finanche una reazione rusticana. Insomma, anche con l'ovvio fiatone di chi è tornato da poco alla postura eretta, è sempre e inconfondibilmente Gattuso. ("Il Resto del Carlino", 5/1/2012)

RIFLETTERE E RIELABORARE ✨ ✨ ✨

10. Nei servizi giornalistici dedicati alla moda ricorrono aggettivi enfatici (esagerati) che descrivono abiti favolosi e figure femminili bellissime. Leggi l'esempio riportato sotto ed evidenzia gli aggettivi che ti sembrano rientrare in questa tipologia.

Sulle passerelle milanesi la tendenza più diffusa è quella che mescola lo chic a una nuova femminilità, più eterea e lieve. E non a caso, la gran parte delle modelle sono bionde, quasi evanescenti. Ma questa voglia di leggerezza non appartiene all'affermata griffe¹ italiana che si è imposta come protagonista. Infatti, le bionde e misteriose modelle che sfilano per la maison¹ sembrano uscite da un film di Hitchcock. E come tutte le attrici del mago del thriller sono femmine dalla doppia personalità. Oscure e ammalianti, attraenti e pericolose.

(Adattamento da L. Asnagli, *Eroine romantiche*, "la Repubblica", 27/9/2007)

- griffe:** (franc.) firma, marchio con cui uno stilista contraddistingue il proprio prodotto.
- maison:** (franc.) casa di moda.

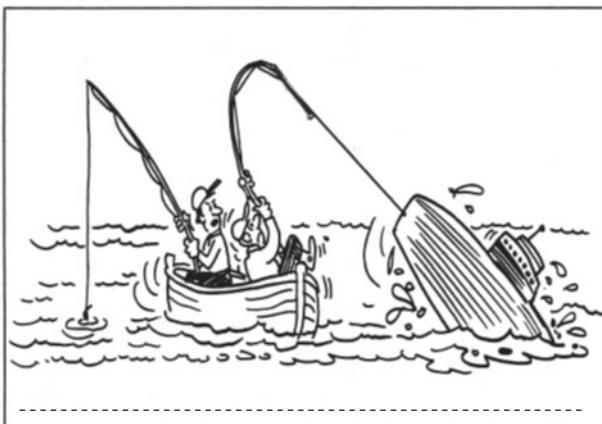
Ora ricerca con un compagno articoli sulla moda per uomo, quindi rileva gli aggettivi usati per descrivere gli indossatori e i capi d'abbigliamento. Ti sembra che l'immagine maschile proposta sia realistica oppure altrettanto convenzionale di quella femminile? Confronta le tue opinioni con quelle dei compagni.

Divertiamoci un po'

PRODURRE ☆☆☆

11. In ogni vignetta inserisci il parlato: la prima frase dovrà contenere un aggettivo determinativo, la seconda due. Confronta poi le tue battute con quelle dei compagni: quale risulta più efficace nel comunicare il messaggio? Per quale motivo?

("Civiltà enigmistica", Editrice Fiesta, settembre 2007)



INDIVIDUARE E RIELABORARE ☆☆☆

12. Prova a identificare il personaggio che ha detto: "Avevo sempre sognato da grande di diventare un aggettivo". Puoi scegliere tra il drammaturgo Luigi Pirandello, lo scrittore Franz Kafka, il "padre" della psicoanalisi Sigmund Freud, il regista Federico Fellini. Prima di rispondere, rifletti sul significato della frase e su chi, tra i quattro personaggi, abbia raggiunto una tale fama da dare origine, quando era ancora in vita, a un aggettivo. Quindi confronta la tua soluzione con quella che leggerà l'insegnante.

- Pirandello
- Freud
- Fellini
- Kafka

INDIVIDUARE ☆☆☆

13. Risolvi il cruciverba, quindi rispondi alla domanda. A gioco risolto le definizioni si leggeranno sia in orizzontale che in verticale.

	A	B	C	D
1				
2				
3				
4				

Definizioni:

- 1-A. Si cambia col telecomando.
- 2-B. La virtù dei probi.
- 3-C. Il Giorgio che scrisse le biografie di molti artisti.
- 4-D. Non appartenente al sottoscritto. ("Corriere della Sera", 10/8/2007)

Quale aggettivo compare nella Croce magica? A quale tipologia appartiene?