

LABORATORIO

COMPRENDERE, RIFLETTERE E INTERPRETARE ☆☆☆

1. Leggi il testo, quindi completa le affermazioni sottolineando l'opzione corretta tra quelle proposte e rispondi oralmente alle domande.

L'America

Io ne ho viste di Americhe... Sei anni su quella nave, cinque, sei viaggi ogni anno, dall'Europa all'America e ritorno, sempre a mollo nell'Oceano [...]. Lui era fermo, lui, ma tu, tu continuavi a dondolare. Perché da una nave si può anche scendere: ma dall'Oceano... Quando c'ero salito, avevo diciassette anni. E di una sola cosa mi fregava, nella vita: suonare la tromba. Così quando venne fuori quella storia che cercavano gente per il piroscalo, il *Virginian*, giù al porto, io mi misi in coda. Io e la tromba. Gennaio 1927. Li abbiamo già i suonatori, disse il tizio della Compagnia. Lo so, e mi misi a suonare. Lui se ne stette lì a fissarmi senza muovere un muscolo. Aspettò che finissi, senza dire una parola. Poi mi chiese: "Cos'era?"

"Non lo so."

Gli si illuminarono gli occhi.

15 "Quando non sai cos'è, allora è jazz."

Poi fece una cosa strana con la bocca, forse era un sorriso, aveva un dente d'oro proprio qui, così in centro che sembrava l'avesse messo in vetrina per venderlo.

"Ci vanno matti, per quella musica, lassù."

20 Lassù voleva dire sulla nave. E quella specie di sorriso voleva dire che mi avevano preso.

Suonavamo tre, quattro volte al giorno. Prima per i ricchi della classe lusso, e poi per quelli della seconda, e ogni tanto si andava da quei poveracci degli emigranti e si suonava per loro, ma senza la divisa, così come veniva, e ogni tanto suonavano anche loro, con noi. Suonavamo perché l'Oceano è grande, e fa paura, suonavamo perché la gente non sentisse passare il tempo, e si dimenticasse dov'era, e chi era. Suonavamo per farli ballare, perché se balli non puoi morire, e ti senti Dio. E suonavamo il ragtime, perché è la musica su cui Dio balla, quando nessuno lo vede.

Su cui Dio ballava, se solo era negro.

(A. Baricco, *Novecento*, Feltrinelli, Milano 2007)

COMPRENDERE

a. «ma tu, tu continuavi a dondolare» (rr. 3-4) è una *coordinata / subordinata* avversativa.

b. Quali subordinate temporali contengono le rr. 5-8?

c. «suonare la tromba» (r. 6) è una *oggettiva / dichiarativa*.

d. «senza dire una parola» (rr. 11-12) è *ecceztuativa / esclusiva*.

e. rr. 12-13: se riformuliamo le due battute del dialogo in forma di discorso indiretto, quali tipi di subordinate contiene il periodo ottenuto?

f. Il periodo «Poi fece... per venderlo» (rr. 16-18) quali tipi di subordinate contiene?

g. «che mi avevano preso» (r. 21) è *soggettiva / oggettiva*.

h. Quali diverse subordinate introduce «perché» nell'ultima porzione di testo (rr. 26-31)?

i. Quale tipo di ipotesi esprime l'ultimo periodo (r. 32)?

LA LINGUA E IL TESTO:

RIFLETTERE E INTERPRETARE

j. «Lo so, e mi misi a suonare» (r. 10) è un *discorso indiretto / discorso diretto libero*.

k. Secondo te, che cosa accomuna il viaggio e il jazz?

Lessico: le parole del viaggio

INDIVIDUARE E RIFLETTERE ☆☆☆

2. Nelle frasi sottolinea i termini appartenenti al campo semantico-associativo “viaggio / vacanze”. Se hai dubbi, consulta il dizionario. 

- Gli inventori delle vacanze furono i ricchi Romani, che amavano trascorrerle in ville al mare o in campagna: nacque così la “villeggiatura”.
- Dal Quattrocento all'Ottocento molti giovani di buona famiglia, soprattutto inglesi, francesi e tedeschi, compivano il cosiddetto Grand Tour, un viaggio di formazione attraverso i centri culturali europei, la cui tappa fondamentale era Roma.
- Il turismo religioso coinvolge milioni di fedeli che si recano in pellegrinaggio in santuari e luoghi santi.
- Durante la crociera abbiamo conosciuto alcuni passeggeri che erano reduci da un safari fotografico in Sud Africa.
- L'esodo di agosto ha visto la partenza di migliaia di vacanzieri; presi d'assalto i traghetti per le isole, traffico intenso verso Rimini, la “mecca” del divertimento, affollati anche i campeggi e le aziende di agriturismo; rientro da bollino rosso dopo Ferragosto.
- Vittime di trafficanti senza scrupoli, molti migranti dal Nord Africa muoiono durante la traversata.

Riflettere sulla lingua

I Romani distinguevano tra *rusticari* (“passare un periodo in campagna”) e *feriari* (“essere in vacanza”, nel significato classico della parola latina *feria*). Qual è il significato attuale della parola *ferie*?

INDIVIDUARE ☆☆☆

3. Se pensiamo a un viaggio, reale, immaginario, spirituale o ideale, ci vengono in mente innumerevoli azioni e sentimenti a esso collegati: *prenotare, partire, incontrare, confrontarsi, divertirsi...* Con l'aiuto del dizionario trova il maggior numero possibile di verbi riferiti al “viaggiare”. 

INDIVIDUARE ☆☆☆

4. Accanto a ciascuna serie di verbi scrivi a quale genere di mezzi di trasporto si riferisce. Se hai dubbi, consulta il dizionario. 

- | | |
|---|--|
| a. Cabrare, derapare, virare: | c. Decelerare, derapare, scarrozzare: |
| b. Ormeggiare, rollare, scarrocciare: | d. Deragliare, sferragliare, sfrecciare: |

INDIVIDUARE ☆☆☆

5. Per ogni tipo di viaggio elencato scrivi almeno cinque aggettivi adeguati. Puoi aiutarti col dizionario. 

- | | |
|---|-----------------------|
| a. di lavoro: <i>faticoso, impegnativo,</i> | d. esotico: |
| b. di esplorazione: | e. culturale: |
| c. di studio: | f. organizzato: |

INDIVIDUARE ☆☆☆

6. Le persone occupate nel settore turistico sono moltissime. Di seguito ne elenchiamo alcune; di ognuna individua la competenza specifica, scegliendo l'opzione corretta tra le due proposte.

- | | |
|-------------------------|--|
| a. Cicerone | 1. <input type="radio"/> guida turistica |
| | 2. <input type="radio"/> accompagnatore di una comitiva |
| b. Commissario di bordo | 1. <input type="radio"/> ufficiale che si occupa della sicurezza dei passeggeri su una nave |
| | 2. <input type="radio"/> ufficiale incaricato dell'amministrazione, del personale e dei viveri di una nave |
| c. Operatore turistico | 1. <input type="radio"/> organizzatore di viaggi per turisti |
| | 2. <input type="radio"/> impiegato di un'agenzia di viaggi |

- d. Maître
- portiere d'albergo
 - direttore dei servizi di un albergo
- e. Animatore
- chi si occupa delle attività ricreative in una struttura per vacanze organizzate
 - addetto all'intrattenimento di bambini e persone sole in un villaggio vacanze

INDIVIDUARE, RIFLETTERE E PRODURRE ☆☆☆

7. Recentemente ha fatto la sua comparsa la vacanza eco-solidale. Con l'aiuto di Internet "esplora" questo particolare modo di concepire il viaggio ed esprimi per iscritto una tua valutazione in merito. Hai a disposizione 10 righe.

INDIVIDUARE E PRODURRE ☆☆☆

8. Con l'aiuto del dizionario, chiarisci il significato dei termini elencati, quindi per ciascuno scrivi una frase in cui sia contestualizzato in modo opportuno. 

diporto – escursione – foresteria – itinerario – ostello – rotta – scalo – scampagnata – tragitto

RIFLETTERE E PRODURRE ☆☆☆

9. Il tema del viaggio ricorre di frequente nel cinema. Ripensa ai film che hai visto, impernati su questo motivo, e scrivi la recensione di quello che più ti è piaciuto. Nella stesura fai attenzione a costruire frasi complesse sintatticamente corrette.

Nel vivo della lingua

INDIVIDUARE E CORREGGERE ☆☆☆

10. Il parlato informale ammette costruzioni del periodo ipotetico da evitare nella lingua scritta, per esempio l'uso dell'indicativo imperfetto, invece del congiuntivo e del condizionale, anche per indicare una possibilità: *Se avevo denaro, a Ferragosto andavo al mare (Se avessi avuto denaro, a Ferragosto sarei andato al mare)*. In base alla tua esperienza, quali altri errori sono frequenti? Rispondi esemplificando con frasi presentate nella forma errata e in quella corretta.

TRASFORMARE E RIFLETTERE ☆☆☆

11. L'italiano corrente tende a spezzare le frasi complesse mediante pause forti: *Non frequento più Claudio. Lo trovo noioso. E poi perché vuole fare sempre a suo modo.* Questo tipo di costruzione sintattica, efficace nella lingua parlata, viene talvolta utilizzato anche in quella scritta, specialmente in ambito giornalistico.

Leggi il testo, quindi riscrivilo collegando le frasi spez-

zate in modo da ottenere periodi strutturati secondo le regole.

Nessuno confonde i Beatles con un altro gruppo, perché nessuna band del mondo, di ieri e di oggi, suona come loro. Nemmeno le peggiori cover dei loro brani, e ce ne sono davvero tante, sono riuscite a intaccare l'incredibile bellezza delle loro melodie. Perché niente e nessuno può distruggere la magia di quel sound. Per me i Beatles sono i Mozart e i Puccini del nostro tempo.

Artisti geniali, calati in un contesto, quello degli anni Sessanta, caratterizzato da un'esplosione di creatività ineguagliabile. Tanto che tutti i musicisti di questo tempo, me compreso, attingono ancora a piene mani dalle intuizioni di quel decennio formidabile. Perché siamo consapevoli che tutto parte da lì.

(“Zuccherò” Fornaciari, *Beatles! E la musica s'inclinò*, “Panorama”, 2/8/2011)

Riflettere sulla lingua

Quali diverse organizzazioni del pensiero riflettono le due versioni?

PRODURRE ☆☆☆

12. Immagina di compiere un viaggio per mare. Quale meta vorresti raggiungere? E con quale mezzo? Chi sceglieresti come compagni di viaggio? Quali esperienze ti aspetteresti di vivere? Racconta in un testo di almeno 25 righe. L'elaborato, che puoi arricchire con discorsi diretti o indiretti, dovrà contenere almeno una subordinata causale, una finale, una consecutiva, una temporale, una modale, un'oggettiva, una soggettiva, una condizionale.

Divertiamoci un po'

RICONOSCERE ☆☆☆

13. Quale tipo di subordinata contiene la battuta?

Un'atmosfera romantica, la luna splendeva tanto che si poteva leggere il giornale. Lui leggeva il giornale.

(“L'altra enigmistica”, luglio-agosto 2009)