

LABORATORIO

COMPRENDERE, RIFLETTERE E INTERPRETARE ☆☆☆

1. Leggi il testo, quindi completa le affermazioni sottolineando l'opzione corretta tra quelle proposte e rispondi oralmente alle domande.

La Natività di Correggio

Quest'opera, più conosciuta come *La Notte*, rappresenta uno degli esempi più affascinanti del genere notturno nell'arte italiana del Cinquecento.

[...] Rispetto ad altre Natività notturne dipinte nel primo Cinquecento in Italia, particolarmente in area veneta, dove il soggetto godeva di una sua specifica fortuna, la *Notte* di Correggio¹ si impone per la monumentalità dell'impostazione, per l'estrema naturalezza delle figure che mostrano, come ebbe a scrivere con entusiasmo Vasari², di non potere sopportare la luce divina emanata dal Bambino e, secondo un precetto che anche Leonardo³ aveva suggerito nel suo *Trattato*, distolgono la vista o si riparano gli occhi dall'intensità luminosa.

Così la scelta iconografica⁴ del lume divino diviene pretesto per descrivere le reazioni nelle figure degli astanti⁵ e per sottolineare che solo alla Vergine era dato non soffrire quella luce così intensa. Il soggetto della Natività, di per sé statico, non prevedendo alcun particolare movimento delle figure, viene così ad animarsi: intorno alla luce divina si crea una storia, un racconto colto dal pennello dell'artista come un'istantanea fotografica.

(M. Spagnolo, *Correggio*, Skira, Ginevra-Milano 2008)

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Correggio: Antonio Allegri, detto il Correggio (1489-1534), grande artista del Rinascimento, autore degli affreschi del Duomo di Parma.</p> <p>2. Vasari: Giorgio Vasari (1511-1574): pittore e architetto cui si deve il progetto del palazzo degli Uffizi a Firenze.</p> | <p>3. Leonardo: Leonardo da Vinci (1452-1519), pittore, ingegnere e scienziato, autore anche di un <i>Trattato della pittura</i>.</p> <p>4. iconografica: relativa alle immagini.</p> <p>5. astanti: presenti.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



COMPRENDERE

- Quali complementi di tempo e di luogo (anche figurato) contiene il testo?
- «degli esempi» (r. 2) è un complemento di *specificazione / partitivo*.
- Il complemento di specificazione «di Correggio» (r. 6) precisa *un possesso / l'autore dell'opera*.
- «per la monumentalità» (r. 7) è un complemento di *causa / qualità*.
- Quali sono, rispettivamente, il soggetto grammaticale e il soggetto logico di «mostrano» (r. 8)?
- «dall'intensità luminosa» (r. 12) è un complemento di *causa efficiente / causa*.
- La prima parte del testo contiene un complemento d'agente e due complementi di modo. Quali sono?
- «pretesto» (r. 13) è un complemento *oggettivo / predicativo del soggetto*.
- «come un'istantanea fotografica» (r. 19) è un complemento di *modo / paragone*.
- La seconda parte del testo contiene un complemento di termine e uno di causa efficiente. Quali sono?

LA LINGUA E IL TESTO: RIFLETTERE E INTERPRETARE

k. Lo scopo del testo è *informare / esporre / argomentare*.


l. Secondo te, chi sono i possibili destinatari del testo?

m. Secondo quanto riportato nel testo, Correggio tratta il soggetto della Natività in modo *convenzionale / innovativo*.

n. Conosci artisti del Novecento che abbiano rappresentato soggetti religiosi? Confrontati con i compagni oppure consulta qualche testo specialistico.

Lessico: le parole dell'arte

CLASSIFICARE ☆ ☆ ☆

2. Sul quaderno riordina le parole qui elencate alla rinfusa, all'interno dei rispettivi campi associativi di appartenenza: pittura, scultura, architettura. Fai attenzione: alcuni termini sono comuni a più campi. Se hai dubbi, consulta il dizionario. 


affresco – prospettiva – chiaroscuro – capitello – plinto – pastello – tempera – figurativa – astratta – busto – bassorilievo – olio – cuspidi – volta – guazzo – lunetta – rosone – acquerello – autoritratto – volumetria – proporzione – polittico – grottesche – plasticismo – miniatura – crisoelefantino – eburneo – monumento – cromia – linearismo – timpano – tela

INDIVIDUARE ☆ ☆ ☆

3. Completa le affermazioni scegliendo l'opzione corretta tra le due proposte. Se hai dubbi, consulta il dizionario. 

- Gli architetti progettano e costruiscono *esclusivamente edifici / edifici e altre opere, compresi giardini.*
- I grafici esercitano un'arte *secondaria / applicata.*
- Gli orafi *eseguono oggetti di oreficeria / vendono gioielli.*
- I designer progettano *arredi e decorazioni / oggetti da fabbricare in serie.*
- I restauratori *riportano allo stato originario qualsiasi bene o manufatto artistico, storico e culturale / ristrutturano edifici.*
- I conservatori dei Beni culturali *tutelano e valorizzano / catalogano* il patrimonio storico-artistico.

COLLEGARE ☆ ☆ ☆

4. La parola *museo* deriva dal latino *museum*, calco dal greco *Mouseion*, il nome dato al tempio delle Muse fondato ad Alessandria d'Egitto da Tolomeo Filadelfo. A ogni sala museale elencata abbinare il tipo di oggetti che vi sono esposti. Se hai dubbi, consulta il dizionario. 

- | | | | | | |
|----------------|--------------------------|----------------------------------|---------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| a. pinacoteca | <input type="checkbox"/> | 1. icone | f. glittoteca | <input type="checkbox"/> | 6. dipinti |
| b. lapidario | <input type="checkbox"/> | 2. epigrafi e iscrizioni antiche | g. iconoteca | <input type="checkbox"/> | 7. riproduzioni in gesso di statue, bassorilievi, opere architettoniche |
| c. gipsoteca | <input type="checkbox"/> | 3. pietre dure | | | |
| d. numismatica | <input type="checkbox"/> | 4. reperti di civiltà antiche | | | |
| e. archeologia | <input type="checkbox"/> | 5. monete | | | |

INDIVIDUARE ☆ ☆ ☆


5. Con l'aiuto del dizionario indica l'esatto significato dei termini evidenziati nelle frasi. 

- Villa Armerina, in Sicilia, offre splendidi esempi di arte **musiva**.
- Peggy Guggenheim è stata la più famosa **mecenate** del Novecento.
- Per l'**expertise** del dipinto di Carrà, ci siamo rivolti a Philippe Daverio, il noto critico d'arte.
- Sono stata invitata al **vernissage** di una mostra collettiva di artisti sudamericani.
- Nel museo civico sono conservate alcune pregevoli **acqueforti** dell'Ottocento.
- Dopo il liceo ho intenzione di iscrivermi all'**Accademia delle Belle Arti**.

Riflettere sulla lingua

In campo artistico, il termine *accademia* iniziò a essere usato nel Cinquecento per indicare lo studio di un maestro attorno al quale si riunivano altri artisti per esercitarsi nel disegno dal vero; un esempio è l'Accademia del Disegno fondata da Giorgio Vasari nel 1563. Quali altri significati ha oggi il termine?

INDIVIDUARE ☆ ☆ ☆

6. Con l'aiuto del dizionario, chiarisci il significato e le caratteristiche delle seguenti tendenze artistiche contemporanee: *arte povera*, *arte ambientale (land art)*, *arte informale*, *arte concettuale*, *graffitismo*. 

Nel vivo della lingua

TRASFORMARE E INDIVIDUARE ✨ ✨ ✨

7. Come hai visto, le preposizioni esprimono diverse possibilità semantiche. Per rendertene direttamente conto, nelle frasi seguenti sostituisci la preposizione evidenziata con un'altra, in modo da comunicare un messaggio diverso. Stabilisci, quindi, quale complemento introduce ogni preposizione.

Abbiamo parlato *a / di* Claudio. *termine / argomento*.

- | | |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| a. Ieri abbiamo discusso con /..... Enrica. | e. In gita ho scattato alcune foto dei /..... miei migliori amici. |
| b. In classe leggeremo un libro di /..... Pasolini. | f. La nave salperà da /..... Genova in serata. |
| c. Aldo lavora per /..... i figli. | g. Il treno per /..... Milano ha un ritardo di 10 minuti. |
| d. Sul tavolo c'è una cartolina di /..... Simona. | |

RIFLETTERE ✨ ✨ ✨

8. Nel parlato, a volte, l'ordine sintattico di base della frase (soggetto, predicato, altri argomenti: *Lucia telefona al medico*) viene alterato, per focalizzare l'attenzione su un dato elemento, per esprimere un contrasto con un'affermazione precedente ecc. Spiega che cosa mette in rilievo l'ordine sintattico usato nella seconda frase di ciascuna coppia.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| a. 1. Quanto sale devo mettere?
2. Un pizzico penso che basti. | d. 1. Allora, in luglio andrete al mare.
2. In agosto, andremo al mare. |
| b. 1. Ieri sera sei uscito con Clara, vero?
2. Con Luisa sono uscito, non con Clara. | e. 1. Don Abbondio si era fatto prete per vocazione.
2. Per quieto vivere si era fatto prete, non per vocazione. |
| c. 1. Marco è allergico al miele.
2. Sbagli, alle nocciole è allergico, non al miele. | f. 1. Esci? A che ora rientri?
2. Sì, esco. Stai tranquilla, per cena sarò di ritorno. |

PRODURRE ✨ ✨ ✨

9. Osserva attentamente il dipinto di Edward Hopper (1882-1967), *Stanza d'albergo* (1932). Il quadro si presta a diverse letture: la donna semivestita, seduta sul letto nell'atto di leggere quella che sembra una lettera, potrebbe aspettare qualcuno oppure essere una viaggiatrice che sta per partire, o altro ancora. Lo spettatore è quindi chiamato a interpretare l'immagine in base alla propria esperienza personale. Descrivi con parole tue il dipinto, elaborando un breve testo in cui compaiano i principali complementi indiretti che hai studiato. Procedi nel modo seguente:

- spiega il tema del dipinto;
- delinea brevemente l'interno raffigurato;
- soffermati sulla figura femminile, specificando quale condizione umana esprime;
- illustra il particolare uso della luce.

Confronta poi la tua interpretazione con quella dei compagni.



Divertiamoci un po'

RIFLETTERE ✨ ✨ ✨

10. Leggi la barzelletta, quindi rispondi alla domanda.

Il signor Bianchi decide di portare a far visitare il proprio cane. – Non ha nulla per curare le pulci del mio cane? – chiede preoccupato al veterinario. – Dipende – risponde quest'ultimo. – Che malattia hanno?

(“Enigmistica per esperti”, n. 199, 2010)

Da che cosa nasce l'equivoco tra il cliente e il veterinario?