

INDIVIDUARE ✨ ✨ ✨

1. Riconosci fra i testi seguenti quelli descrittivi.

- a. Un capolavoro della letteratura noir è pronto a tenervi incollati alle sue pagine, fino all'ultimo colpo di scena: Montalbano se la dovrà vedere con una serie di furti che coinvolgono anche la bellissima Angelica, capace di riaccendere passioni ritenute ormai sopite.
- b. La tenuta si affaccia sul Kuul, un laghetto dalle acque profonde. Vi si arriva per una strada di pietre affilate e ripiegate su se stesse come origami: quarzite, arenaria rossa, argillite. Il confine ovest è segnato dal fiume Oorlogskloof, le cui acque scorrono impetuose in una forra.
- c. Creme e trattamenti antirughe rappresentano il segmento più dinamico del grande settore dei cosmetici per il viso, che ha superato i 6 miliardi di euro di fatturato nei cinque principali paesi europei (Francia, Italia, Germania, Spagna e Gran Bretagna).
- d. Leggendo *Guida per gentiluomini* di Michael Dahlie, si finisce col cedere al ritmo insinuante della narrazione, a guardare la vita con gli occhi di Arthur, il protagonista, a provare simpatia per un uomo il cui piacere maggiore è preparare una valigia.
- e. La carnagione pallida e i grandi occhi scuri di Turner degli Arctic Monkeys che fanno capolino da sotto i capelli scompigliati lo fanno sembrare una specie di Bambi. Di persona, in giubbotto di pelle e jeans attillati, è la tipica bellezza alternativa.
- f. Ormai solo i vecchi fanno zapping, i ragazzi saltano tra tv, pc, telefonino, DS e Playstation, in una sorta di frenetico zapping multimediale in 3D. Da quando il telecomando ha perso potere, la tv non è più il nostro specchio.

(Adattamento da "D di Repubblica", 2/7/2011)

INDIVIDUARE ✨ ✨ ✨

2. Dopo aver letto attentamente il seguente testo, sottolinea le parti descrittive.

Uno, nessuno, centomila modi diversi di vivere l'Irlanda, l'isola con 40 diverse gradazioni di verde, il suo colore simbolo. Lasciando da parte la più nota Dublino, esiste un mondo a portata di mano da conoscere. Punto di partenza per avventurarsi alla scoperta del sud d'Irlanda è Cork, bellezza eletta dalla prestigiosa Lonely Planet come una delle "dieci città al mondo assolutamente da non perdere". Lasciatevi rapire dai colori unici delle sue abitazioni georgiane, dai portoncini variopinti che si alternano a vivaci negozi e lunghi viali animati da artisti di strada, dalle armoniche melodie delle famose campane della Chiesa di Shandom, intitolata a Sant'Anna, dai mille profumi delle delizie alimentari dell'English Market, un antico mercato comunale dove vedere, comprare, annusare ed assaggiare. Interessante anche il museo del burro, il Cork Butter Museum, che permette di conoscere l'affascinante storia del commercio locale del burro, un alimento che accompagna ogni pasto. Per gli amanti del whiskey, da non confondere con il whisky scozzese, vale la pena di raggiungere Midleton per far visita al Jameson Centre, antica distilleria dove scoprire i segreti di questo vanto nazionale, distillato per ben tre volte al fine di regalare quel sapore delicato e raffinato.

Proseguendo il tragitto alla ricerca del verde irlandese ecco il Ring of Kerry, l'anello che, per 200 chilometri, conduce da Killarney a Kenmare, Sneem, Waterville, Cahersiveen e Killorglin: curva dopo curva, si scorgono bellezze che si tuffano nell'Atlantico come Valentia Island, le rocciose The Skelligs, Lady's view o ancora luoghi incantevoli dove dedicarsi alle attività all'aria aperta come Waterville.

(Adattamento da L. Fabietti, *La vera anima d'Irlanda*, "La Stampa", 27/7/2011)

INDIVIDUARE

3. Compila la tabella, distinguendo fra le descrizioni soggettive e oggettive.

	SOGGETTIVA	OGGETTIVA
a. Il paesaggio predominante è la macchia mediterranea alquanto variabile da un luogo all'altro a seconda del tipo di terreno. All'interno del territorio, dove generalmente la roccia è friabile e il terreno molto profondo, padroneggiano boschi autoctoni di leccio, eucalipti, ulivi, vigneti e querce centenarie. Nei bassi rilievi e vicino alla costa dove le rocce affiorano dal suolo si trovano piante aromatiche (salvia, menta, rosmarino, alloro, timo) e fichi d'india e agave.		
b. Il sole calava dietro i flutti; i suoi raggi arrivavano come lunghe frecce su quel cuore rosseggiante. Via via che i battiti scemavano l'astro s'immergeva; all'ultimo palpito spari. Allora dal golfo alla laguna e dall'istmo al faro, per tutte le strade, su tutte le case e in cima a tutti i templi fu un grido solo; cessava, ripigliava; gli edifici ne tremavano; Cartagine pareva presa da un convulso: nello spasimo d'una gioia titanica, nel delirio d'una speranza senza limiti. <i>(G. Flaubert, Salambò, Mondadori, Milano 1959)</i>		
c. Si tratta di padelle di vario diametro (da 20 a 32 cm) realizzate in alluminio antiaderente, con il fondo serigrafato resistente ad ogni piano di cottura (gas, elettrico, vetroceramica, alogeno). Il manigliame, ergonomico, è fatto in bakelite atermica con il logo tampografato e la ghiera verniciata di nero.		
d. È un giovane di razza bianca, di età compresa tra i venticinque e i trent'anni, di bassa statura, magro o molto minuto, capelli mossi e chiari, imberbe, vestito modestamente, pantaloni grigi o beige, scarpe da ginnastica. <i>(F. Dostoevskij, Le notti bianche, Rizzoli, Milano 1957)</i>		

INDIVIDUARE

4. Compila la tabella, distinguendo lo scopo di ciascuno dei brevi testi descrittivi.

	INFORMATIVO	PERSUASIVO	ESPRESSIVO
l'arco è alto 50 metri e largo 45, le pareti interne contengono i nomi di 558 generali francesi e alla base di ognuna delle colonne vi è una scultura allegorica.	X		
a. L'arancia esternamente mostra una scorza, caratterizzata da una leggera ruvidezza, inizialmente di colore verde e poi, nel frutto maturo, gialla, arancione o rossastra.			
b. Il cielo era ancora azzurro, di un azzurro chiarissimo, antico, esausto. Senza nubi.			
c. L'auto presenta uno stile classico ed elegante, dalle linee morbide e affascinanti, unite a praticità, sicurezza e agilità.			
d. La martora è un mustelide di medie dimensioni, di corporazione snella e allungata, zampe corte con cinque dita munite di artigli, testa piccola e muso appuntito.			
e. Caroline aveva un cappello di paglia dalla tesa larga e spiovente, allacciato sotto il mento con un lento nodo di nastri che svolazzavano alla periferia del suo sguardo.			