

26.1 I PREFISSI

26.2 I SUFFISSI

26.1 I PREFISSI

I prefissi si aggiungono **all'inizio di una parola** (sostantivo, aggettivo, verbo o avverbio) per formarne un'altra di diverso significato. Osserva gli esempi e le tabelle.

rational (razionale) ▶ *irrational* (irrazionale)
build (costruire) ▶ *rebuild* (ricostruire)

A. Prefissi che indicano l'opposto

de-	<i>code</i> (codificare)	▶	<i>decode</i> (decodificare)
	<i>motivate</i> (motivare)	▶	<i>demotivate</i> (demotivare)
dis-	<i>advantage</i> (vantaggio)	▶	<i>disadvantage</i> (svantaggio)
	<i>agree</i> (essere d'accordo)	▶	<i>disagree</i> (non essere d'accordo)
	<i>appear</i> (apparire)	▶	<i>disappear</i> (sparire)
	<i>honest</i> (onesto)	▶	<i>dishonest</i> (disonesto)
	<i>obedient</i> (obbediente)	▶	<i>disobedient</i> (disobbediente)
	<i>service</i> (servizio)	▶	<i>disservice</i> (disservizio)
in-	<i>accurate</i> (accurato)	▶	<i>inaccurate</i> (inaccurato)
	<i>adequate</i> (adeguato)	▶	<i>inadequate</i> (inadeguato)
	<i>correct</i> (corretto)	▶	<i>incorrect</i> (non corretto)
	<i>visible</i> (visibile)	▶	<i>invisible</i> (invisibile)
	■ in- davanti a -l diventa il-:		
	<i>legal</i> (legale)	▶	<i>illegal</i> (illegale)
	<i>legible</i> (leggibile)	▶	<i>illegible</i> (illeggibile)
	■ in- davanti a -p diventa im-:		
	<i>patience</i> (pazienza)	▶	<i>impatience</i> (impazienza)
	<i>possible</i> (possibile)	▶	<i>impossible</i> (impossibile)
	■ in- davanti a -r diventa ir-:		
	<i>regular</i> (regolare)	▶	<i>irregular</i> (irregolare)
	<i>responsible</i> (responsabile)	▶	<i>irresponsible</i> (irresponsabile)
un-	<i>employed</i> (occupato, con un lavoro)	▶	<i>unemployed</i> (disoccupato)
	<i>happy</i> (felice)	▶	<i>unhappy</i> (infelice)
	<i>important</i> (importante)	▶	<i>unimportant</i> (non importante)
	<i>pack</i> (fare la valigia)	▶	<i>unpack</i> (disfare la valigia)
	<i>real</i> (reale)	▶	<i>unreal</i> (irreale)
	<i>tidy</i> (ordinato)	▶	<i>untidy</i> (disordinato)
	<i>usual</i> (solito)	▶	<i>unusual</i> (insolito)
anti-	<i>symmetric</i> (simmetrico)	▶	<i>anti-symmetric</i> (antisimmetrico)
	<i>theft</i> (furto)	▶	<i>anti-theft</i> (antifurto)

B. Prefissi che indicano assenza di una qualità

a-	<i>moral</i> (morale) <i>political</i> (politico)	▶ <i>amoral</i> (amorale) ▶ <i>apolitical</i> (apolitico)
non-	<i>conformist</i> (conformista) <i>returnable</i> (restituibile) <i>violent</i> (violento)	▶ <i>non-conformist</i> (non conformista) ▶ <i>non-returnable</i> (non restituibile) ▶ <i>non-violent</i> (non violento)

C. Prefissi con valore peggiorativo

mis-	<i>fortune</i> (fortuna) <i>handle</i> (maneggiare) <i>judge</i> (giudicare) <i>trustful</i> (fiducioso) <i>understand</i> (capire)	▶ <i>misfortune</i> (sfortuna) ▶ <i>mishandle</i> (gestire male) ▶ <i>misjudge</i> (giudicare negativamente) ▶ <i>mistrustful</i> (diffidente) ▶ <i>misunderstand</i> (capire male, fraintendere)
mal-	<i>distribution</i> (distribuzione) <i>nutrition</i> (nutrizione)	▶ <i>maldistribution</i> (cattiva distribuzione) ▶ <i>malnutrition</i> (malnutrizione)

D. Altri prefissi

counter-	■ contrapposizione: <i>attack</i> (attacco) <i>balance</i> (bilanciare) <i>part</i> (parte)	▶ <i>counterattack</i> (contrattacco) ▶ <i>counterbalance</i> (controbilanciare) ▶ <i>counterpart</i> (controparte)
over-	■ eccesso: <i>charge</i> (addebitare) <i>cook</i> (cuocere) <i>do</i> (fare) <i>sleep</i> (dormire)	▶ <i>overcharge</i> (far pagare troppo) ▶ <i>overcook</i> (cuocere troppo) ▶ <i>overdo</i> (esagerare, strafare) ▶ <i>oversleep</i> (dormire troppo)
under-	■ inferiorità, insufficienza o posizione sottostante: <i>cooked</i> (cotto) <i>developed</i> (sviluppato) <i>estimate</i> (valutare) <i>ground</i> (pianoterra) <i>sell</i> (vendere)	▶ <i>undercooked</i> (non cotto abbastanza) ▶ <i>underdeveloped</i> (sottosviluppato) ▶ <i>underestimate</i> (sottovalutare) ▶ <i>underground</i> (sottoterra) ▶ <i>undersell</i> (svendere)
out-	■ superamento o non rispetto di un limite: <i>grow</i> (crescere) <i>law</i> (legge)	▶ <i>outgrow</i> (crescere in eccesso) ▶ <i>outlaw</i> (fuorilegge)
re-	■ ripetizione: <i>build</i> (costruire) <i>open</i> (aprire) <i>set</i> (posizionare) <i>write</i> (scrivere)	▶ <i>rebuild</i> (ricostruire) ▶ <i>reopen</i> (riaprire) ▶ <i>reset</i> (riposizionare, ripristinare) ▶ <i>rewrite</i> (riscrivere)
fore-	■ anticipazione: <i>see</i> (vedere) <i>taste</i> (gustare)	▶ <i>foresee</i> (prevedere) ▶ <i>foretaste</i> (pregustare)
co-	■ azione congiunta, cooperazione: <i>operate</i> (operare) <i>star</i> (protagonista)	▶ <i>cooperate</i> (cooperare) ▶ <i>co-star</i> (coprotagonista)

E. Prefissi di origine latina (usati anche in italiano)

ante-	<i>war</i> (guerra)	▶ <i>ante-war</i> (anteguerra)
auto-	<i>save</i> (salvataggio)	▶ <i>autosave</i> (salvataggio automatico)
ex-	<i>husband</i> (marito)	▶ <i>ex-husband</i> (ex marito)
extra-	<i>fast</i> (rapido, veloce)	▶ <i>extra-fast</i> (extra rapido, velocissimo)
inter-	<i>continental</i> (continentale)	▶ <i>intercontinental</i> (intercontinentale)
macro-	<i>economics</i> (economia)	▶ <i>macroeconomics</i> (macroeconomia)
micro-	<i>surgery</i> (chirurgia)	▶ <i>microsurgery</i> (microchirurgia)
mini-	<i>skirt</i> (gonna)	▶ <i>miniskirt</i> (minigonna)
mono-	<i>acid</i> (acido)	▶ <i>monoacid</i> (monoacido)
multi-	<i>ethnic</i> (etnico)	▶ <i>multi-ethnic</i> (multietnico)
pre-	<i>arrangement</i> (accordo)	▶ <i>pre-arrangement</i> (preaccordo)
post-	<i>industrial</i> (industriale)	▶ <i>post-industrial</i> (postindustriale)
pro-	<i>life</i> (vita)	▶ <i>pro-life</i> (a favore della vita)
semi-	<i>circular</i> (circolare)	▶ <i>semicircular</i> (semicircolare)
sub-	<i>committee</i> (comitato)	▶ <i>sub-committee</i> (sottocomitato)
super-	<i>store</i> (negozio)	▶ <i>superstore</i> (ipermercato)
trans-	<i>plant</i> (piantare)	▶ <i>transplant</i> (trapiantare)
ultra-	<i>modern</i> (moderno)	▶ <i>ultramodern</i> (ultramoderno)

1 Sottolinea l'alternativa corretta.

0 Melissa! Come here immediately! Your room is in a terrible mess! Why are you so *tidy* / *untidy*?

- | | |
|---|---|
| 1 The economists are debating because they <i>agree</i> / <i>disagree</i> on what to do to make inflation decrease. | 5 I'm really sorry but it's <i>possible</i> / <i>impossible</i> for me to come to your wedding. I'll be abroad on that day. |
| 2 Thomas is a very shy and <i>offensive</i> / <i>inoffensive</i> boy. | 6 Although more than a century had passed, the document was still <i>legible</i> / <i>illegible</i> . |
| 3 Thank you for everything. Everybody has been very <i>friendly</i> / <i>unfriendly</i> to me. I won't forget it. | 7 Grannie was worried because her heartbeat was a little <i>regular</i> / <i>irregular</i> . |
| 4 Before going out of the shop, ask the shop assistant to remove the <i>theft</i> / <i>anti-theft</i> tag. | 8 Jeff didn't want to discuss the matter. He thought it was <i>important</i> / <i>unimportant</i> . |

2 Forma l'opposto delle seguenti parole aggiungendo il prefisso corretto. La traduzione italiana tra parentesi e il vocabolario ti potranno essere di aiuto.

0 *dis-honest* (*disonesto*)

- | | | |
|--|--|--|
| 1 ___ compose (<i>decomporre</i>) | 5 ___ clockwise (<i>antiorario</i>) | 9 ___ polite (<i>scortese</i>) |
| 2 ___ abled (<i>disabile</i>) | 6 ___ passive (<i>impassibile</i>) | 10 ___ logical (<i>illogico</i>) |
| 3 ___ appropriate (<i>inappropriato</i>) | 7 ___ connect (<i>disconnettere</i>) | 11 ___ removable (<i>irremovibile</i>) |
| 4 ___ attractive (<i>non attraente</i>) | 8 ___ corrosive (<i>anticorrosivo</i>) | 12 ___ engagement (<i>disimpegno</i>) |

3 Aggiungi alle parole date i prefissi *a-, non-, mis-, mal-, counter-, over-* e completa le frasi con le parole così ottenute.

0	Sometimes men <i>misuse</i> their power to satisfy their personal ambition.	USE
1	All the drugs may cause a _____ in the cerebral and neurological activities.	FUNCTION
2	Dominic rarely drinks whisky. He prefers _____ drinks.	ALCOHOLIC
3	That man could be a secret agent. I think he works for the American _____.	ESPIONAGE
4	Even if I use clear and simple words, you always _____ the situation!	READ
5	Be careful. You mustn't _____ the battery liquid or it could explode.	HEAT
6	Claire thinks it's really _____ to go on holiday in a very poor country.	MORAL
7	My e-mail is collapsing due to an _____ of advertising messages!	LOAD
8	It's such a complex procedure that it's easy to _____ it.	CALCULATE

4 Aggiungi alle parole date i prefissi *under-, out-, re-, fore-, co-* e completa le frasi con le parole così ottenute.

0	The editor wants to give away some gadgets to <i>relaunch</i> the magazine.	LAUNCH
1	The Spanish Civil War in 1936 was a sad _____ of the Second World War.	SHADOW
2	The manager had a very big office with an _____ desk.	SIZE
3	Nowadays lots of supermarkets _____ their products to beat their competitors.	SELL
4	It is the fourth time he has changed job and now he has to _____ to a new life again.	ADJUST
5	Jean always writes her books with somebody else. Now her _____ is Italian.	AUTHOR
6	I could perceive in Lara's words an _____ of satisfaction and pride.	TONE
7	Charles Dickens's family had financial problems and so he had to _____ his school education to go and work in a factory.	SHORTEN
8	Fabrizio doesn't live in the centre. He lives in the _____ of Rome.	SKIRTS

5 Abbina ciascuna parola nel riquadro alla corrispondente definizione.

subsonic • extra-judicial • semitone • micro-organism • monosyllabic • monotone • multifaceted • precognition • ultrasound

0	Having only one syllable.	<i>monosyllabic</i>
1	Happening outside the normal power of the law.	5 Without any changes or differences in sound or colour.
2	A very small living thing that you can only see under a microscope.	6 Sound that is higher than human beings can hear.
3	Having many different aspects to be considered.	7 Half a tone on a musical scale.
4	Less than the speed of sound.	8 The knowledge that something will happen in the future.

26.2 I SUFFISSI

I suffissi si aggiungono alla radice di una parola per formarne un'altra dal significato simile, ma di diversa categoria grammaticale. Con l'aggiunta del suffisso in alcuni casi avvengono variazioni ortografiche. Osserva gli esempi e le tabelle.

- deep* (profondo, aggettivo) ▶ *deeply* (profondamente, avverbio)
 ▶ *depth* (profondità, sostantivo)
 ▶ *deepen* (approfondire, verbo)

A. Suffissi per formare sostantivi

Verbo → Sostantivi che indicano un'azione

+ -sion	<i>conclude</i> (concludere)	▶ <i>conclusion</i> (conclusione)
	<i>decide</i> (decidere)	▶ <i>decision</i> (decisione)
	<i>exclude</i> (escludere)	▶ <i>exclusion</i> (esclusione)
	<i>explode</i> (esplosione)	▶ <i>explosion</i> (esplosione)
	<i>persuade</i> (persuadere)	▶ <i>persuasion</i> (persuasione)

+ -tion	<i>create</i> (creare)	▶ <i>creation</i> (creazione)
	<i>educate</i> (istruire)	▶ <i>education</i> (istruzione)
	<i>evolve</i> (evolvere)	▶ <i>evolution</i> (evoluzione)
	<i>invent</i> (inventare)	▶ <i>invention</i> (invenzione)
	<i>pollute</i> (inquinare)	▶ <i>pollution</i> (inquinamento)
	<i>produce</i> (produrre)	▶ <i>production</i> (produzione)

Alcuni verbi aggiungono **-ition**:

<i>abolish</i> (abolire)	▶ <i>abolition</i> (abolizione)
<i>repeat</i> (ripetere)	▶ <i>repetition</i> (ripetizione)

+ -ation	<i>accuse</i> (accusare)	▶ <i>accusation</i> (accusa)
	<i>admire</i> (ammirare)	▶ <i>admiration</i> (ammirazione)
	<i>alter</i> (alterare)	▶ <i>alteration</i> (alterazione)
	<i>invite</i> (invitare)	▶ <i>invitation</i> (invito)

Alcuni verbi aggiungono **-ication**:

<i>identify</i> (identificare)	▶ <i>identification</i> (identificazione)
<i>qualify</i> (qualificare)	▶ <i>qualification</i> (qualificazione)

+ -ment	<i>develop</i> (sviluppare)	▶ <i>development</i> (sviluppo)
	<i>enjoy</i> (divertire)	▶ <i>enjoyment</i> (divertimento)
	<i>govern</i> (governare)	▶ <i>government</i> (governo)
	<i>improve</i> (migliorare)	▶ <i>improvement</i> (miglioramento)
	<i>pay</i> (pagare)	▶ <i>payment</i> (pagamento)
	<i>state</i> (dichiarare)	▶ <i>statement</i> (dichiarazione)

+ -al	<i>approve</i> (approvare)	▶ <i>approval</i> (approvazione)
	<i>arrive</i> (arrivare)	▶ <i>arrival</i> (arrivo)

+ -our	<i>behave</i> (comportarsi)	▶ <i>behaviour</i> (comportamento)
---------------	-----------------------------	------------------------------------

Verbo → Sostantivi che indicano uno stato o un processo

+ -ure	<i>compose</i> (ricomporre)	▶ <i>composure</i> (calma, autocontrollo)
	<i>depart</i> (partire, formale)	▶ <i>departure</i> (partenza)
	<i>please</i> (soddisfare)	▶ <i>pleasure</i> (piacere)

Verbo / prep. → Sostantivi che indicano un'attività, uno sport, un'abilità o un passatempo

+ -ing (→ 7.1)	<i>draw</i> (disegnare)	▶ <i>drawing</i> (il disegno)
	<i>out</i> (fuori)	▶ <i>outing</i> (la gita, l'escursione)
	<i>swim</i> (nuotare)	▶ <i>swimming</i> (il nuoto)
	<i>write</i> (scrivere)	▶ <i>writing</i> (lo scrivere)

Verbo / sost. → Sostantivi che indicano la professione / attività di una persona o la funzione / scopo di un oggetto

+ -er	<i>cook</i> (cucinare)	▶ <i>cooker</i> (fornello)	MA: <i>cook</i> (cucinare) ▶ <i>cook</i> (cuoco)
	<i>employ</i> (impiegare)	▶ <i>employer</i> (datore di lavoro)	
	<i>grate</i> (grattugiare)	▶ <i>grater</i> (grattugia)	
	<i>law</i> (legge)	▶ <i>lawyer</i> (avvocato)	
	<i>teach</i> (insegnare)	▶ <i>teacher</i> (insegnante)	
+ -or	<i>act</i> (recitare)	▶ <i>actor</i> (attore)	
	<i>calculate</i> (calcolare)	▶ <i>calculator</i> (calcolatrice)	
	<i>direct</i> (dirigere)	▶ <i>director</i> (direttore / regista)	
	<i>inspect</i> (ispezionare)	▶ <i>inspector</i> (ispettore)	
	<i>sail</i> (vela, navigare)	▶ <i>sailor</i> (marinaio)	

Verbo / sost. → Sostantivi che indicano una professione in campo artistico, tecnico, scientifico, letterario o un'attività umana

+ -ee	<i>employ</i> (impiegare)	▶ <i>employee</i> (impiegato, dipendente)
	<i>refuge</i> (rifugio)	▶ <i>refugee</i> (rifugiato)
+ -ist	<i>art</i> (arte)	▶ <i>artist</i> (artista)
	<i>geology</i> (geologia)	▶ <i>geologist</i> (geologo)
	<i>piano</i> (pianoforte)	▶ <i>pianist</i> (pianista)
	<i>portray</i> (ritrarre)	▶ <i>portraitist</i> (ritrattista)
+ -ian (solo sost.)	<i>electricity</i> (elettricità)	▶ <i>electrician</i> (elettricista)
	<i>history</i> (storia)	▶ <i>historian</i> (storico)
	<i>music</i> (musica)	▶ <i>musician</i> (musicista)
	<i>politics</i> (politica)	▶ <i>politician</i> (politico)
+ -ant	<i>account</i> (conto)	▶ <i>accountant</i> (ragioniere / commercialista)
	<i>assist</i> (assistere)	▶ <i>assistant</i> (assistente)
+ -ent	<i>preside</i> (presiedere)	▶ <i>president</i> (presidente)
	<i>study</i> (studio, studiare)	▶ <i>student</i> (studente)

The historian must have some conception of how men who are not historians behave. Otherwise he will move in a world of the dead.

Edward M. Forster, English novelist
(1879-1970)



Agg. / verbo → Sostantivi astratti (non numerabili) che indicano una caratteristica o una condizione

+ -ance	<i>arrogant</i> (arrogante) <i>attend</i> (frequentare)	▶ <i>arrogance</i> (arroganza) ▶ <i>attendance</i> (frequenza)		
+ -ence	<i>intelligent</i> (intelligente)	▶ <i>intelligence</i> (intelligenza)	<i>exist</i> (esistere)	▶ <i>existence</i> (esistenza)
+ -ancy	<i>expect</i> (aspettarsi)	▶ <i>expectancy</i> (aspettativa)	<i>pliant</i> (duttile)	▶ <i>pliancy</i> (duttilità)
+ -ency	<i>efficient</i> (efficiente) <i>tend</i> (tendere)	▶ <i>efficiency</i> (efficienza) ▶ <i>tendency</i> (tendenza)	<i>fluent</i> (scorrevole) <i>urge</i> (sollecitare)	▶ <i>fluency</i> (scorrevolezza) ▶ <i>urgency</i> (urgenza)
+ -y	<i>discover</i> (scoprire) <i>jealous</i> (geloso)	▶ <i>discovery</i> (scoperta) ▶ <i>jealousy</i> (gelosia)	<i>honest</i> (onesto)	▶ <i>honesty</i> (onestà)
+ -ity	<i>active</i> (attivo) <i>equal</i> (uguale, eguagliare) <i>flexible</i> (flessibile) <i>stupid</i> (stupido)	▶ <i>activity</i> (attività) ▶ <i>equality</i> (uguaglianza) ▶ <i>flexibility</i> (flessibilità) ▶ <i>stupidity</i> (stupidità)		
+ -iety	<i>pious</i> (devoto)	▶ <i>piety</i> (devozione)	<i>vary</i> (variare)	▶ <i>variety</i> (varietà)
+ -ness (-iness)	<i>great</i> (grande) <i>sleep</i> (dormire)	▶ <i>greatness</i> (grandezza) ▶ <i>sleepiness</i> (sonnolenza)	<i>happy</i> (felice) <i>weak</i> (debole)	▶ <i>happiness</i> (felicità) ▶ <i>weakness</i> (debolezza)

Sost. / agg. → Sostantivi che denominano una corrente di pensiero, un movimento letterario, un credo politico / religioso, un ideale

+ -ism	<i>capital</i> (capitale) <i>catholic</i> (cattolico) <i>patriot</i> (patriota) <i>romantic</i> (romantico) <i>social</i> (sociale)	▶ <i>capitalism</i> (capitalismo) ▶ <i>Catholicism</i> (cattolicesimo) ▶ <i>patriotism</i> (patriottismo) ▶ <i>romanticism</i> (romanticismo) ▶ <i>socialism</i> (socialismo)
---------------	---	---

Sost. / agg. → Sostantivi che indicano una condizione fisica / morale, una posizione o relazione sociale

+ -dom	<i>bore</i> (noioso) <i>free</i> (libero) <i>wise</i> (saggio)	▶ <i>boredom</i> (noia) ▶ <i>freedom</i> (libertà) ▶ <i>wisdom</i> (saggezza)	<i>duke</i> (duca) <i>king</i> (re)	▶ <i>dukedom</i> (ducato) ▶ <i>kingdom</i> (regno)
+ -hood	<i>adult</i> (adulto) <i>brother</i> (fratello) <i>child</i> (bambino) <i>neighbour</i> (vicino di casa)	▶ <i>adulthood</i> (maturità) ▶ <i>brotherhood</i> (fratellanza) ▶ <i>childhood</i> (infanzia) ▶ <i>neighbourhood</i> (vicinato)		
+ -ship (solo sost.)	<i>champion</i> (campione) <i>friend</i> (amico) <i>leader</i> (capo)	▶ <i>championship</i> (campionato) ▶ <i>friendship</i> (amicizia) ▶ <i>leadership</i> (comando, guida)		
+ -t	<i>fly</i> (mosca)	▶ <i>flight</i> (volo, traiettoria)	<i>high</i> (alto)	▶ <i>height</i> (altezza)
+ -th (anche verbo)	<i>grow</i> (crescere) <i>long</i> (lungo)	▶ <i>growth</i> (crescita) ▶ <i>length</i> (lunghezza)	<i>heal</i> (curare) <i>strong</i> (forte)	▶ <i>health</i> (salute) ▶ <i>strength</i> (forza)

Sostantivo → Sostantivi per formare il femminile di nomi di animali, professioni, titoli nobiliari

+ -ess	<i>actor</i> (attore)	▶ <i>actress</i> (attrice)
	<i>duke</i> (duca)	▶ <i>duchess</i> (duchessa)
	<i>lion</i> (leone)	▶ <i>lioness</i> (leonessa)
	<i>prince</i> (principe)	▶ <i>princess</i> (principessa)
	<i>tiger</i> (tigre maschio)	▶ <i>tigress</i> (tigre femmina)
	<i>waiter</i> (cameriere)	▶ <i>waitress</i> (cameriera)

Sostantivo → Sostantivi usati come diminutivi o vezzeggiativi

+ -let	<i>book</i> (libro)	▶ <i>booklet</i> (opuscolo)
	<i>leaf</i> (foglio, pagina)	▶ <i>leaflet</i> (volantino)
	<i>pig</i> (maiale)	▶ <i>piglet</i> (porcellino)
+ -ette	<i>kitchen</i> (cucina)	▶ <i>kitchenette</i> (cucinino)
	<i>laundry</i> (lavanderia)	▶ <i>laundrette</i> (lavanderia a gettone)

Sostantivo → Sostantivi che indicano una condizione spesso connotata in modo negativo, un'attività in un settore specifico, un nome collettivo

+ -ery	<i>cook</i> (cuoco)	▶ <i>cookery</i> (arte culinaria, gastronomia)
	<i>crook</i> (vaso di terracotta)	▶ <i>crockery</i> (stoviglie)
	<i>slave</i> (schiavo)	▶ <i>slavery</i> (schiavitù)
+ -ry	<i>chemist</i> (farmacista, chimico)	▶ <i>chemistry</i> (chimica)
	<i>machine</i> (macchina)	▶ <i>machinery</i> (macchinari)
	<i>rival</i> (rivale)	▶ <i>rivalry</i> (rivalità)

Slavery takes hold of few, but many take hold of slavery.

Seneca, Roman Stoic philosopher and statesman (ca. 4 BC-65 AD)

B. Suffissi per formare aggettivi**Verbo / sost. → Aggettivi che indicano una certa proprietà / caratteristica o la capacità / possibilità di fare qualcosa**

+ -able	<i>comfort</i> (comodità)	▶ <i>comfortable</i> (comodo)
	<i>drink</i> (bere)	▶ <i>drinkable</i> (potabile)
	<i>eat</i> (mangiare)	▶ <i>eatable</i> (commestibile)
	<i>fashion</i> (moda)	▶ <i>fashionable</i> (di moda)
+ -ible	<i>comprehend</i> (comprendere)	▶ <i>comprehensible</i> (comprensibile)
	<i>vision</i> (visione)	▶ <i>visible</i> (visibile)
+ -ive	<i>act</i> (agire)	▶ <i>active</i> (attivo)
	<i>attract</i> (attrarre)	▶ <i>attractive</i> (attraente)
	<i>effect</i> (effetto)	▶ <i>effective</i> (efficace)

Sostantivo → Aggettivi che indicano una qualità, un aspetto, uno stato d'animo / atteggiamento, un modo di comportarsi o di apparire (senza connotazione negativa)

+ -y	<i>cloud</i> (nuvola) <i>hunger</i> (fame)	▶ <i>cloudy</i> (nuvoloso) ▶ <i>hungry</i> (affamato)	<i>dirt</i> (sporcizia) <i>thirst</i> (sete)	▶ <i>dirty</i> (sporco) ▶ <i>thirsty</i> (assetato)
+ -ly	<i>earth</i> (terra)	▶ <i>earthly</i> (terrestre)	<i>father</i> (padre)	▶ <i>fatherly</i> (paterno)
Alcuni sostantivi + -ly formano degli aggettivi che indicano periodicità :				
	<i>day</i> (giorno)	▶ <i>daily</i> (giornaliero)	<i>month</i> (mese)	▶ <i>monthly</i> (mensile)
+ -ary	<i>honour</i> (onore) <i>revolution</i> (rivoluzione)	▶ <i>honorary</i> (onorario) ▶ <i>revolutionary</i> (rivoluzionario)		
+ -ory	<i>compulsion</i> (imposizione) <i>satisfaction</i> (soddisfazione)	▶ <i>compulsory</i> (obbligatorio) ▶ <i>satisfactory</i> (soddisfacente)		
+ -ate	<i>affection</i> (affetto) <i>delicacy</i> (delicatezza)	▶ <i>affectionate</i> (affettuoso) ▶ <i>delicate</i> (delicato)		
+ -like	<i>child</i> (bambino) <i>man</i> (uomo)	▶ <i>childlike</i> (infantile, da bambino) ▶ <i>manlike</i> (virile)		

Sost. / agg. → Aggettivi con significato generico, spesso con valore riduttivo o negativo / dispregiativo

+ -ish	<i>child</i> (bambino) <i>fool</i> (sciocco)	▶ <i>childish</i> (infantile) ▶ <i>foolish</i> (da sciocco)	<i>fever</i> (febbre) <i>grey</i> (grigio)	▶ <i>feverish</i> (delirante) ▶ <i>greyish</i> (grigiastro)
---------------	---	--	---	--

Sostantivo → Aggettivi pertinenti a un settore tecnico, scientifico o culturale o che indicano l'appartenenza a una determinata categoria

+ -ic	<i>artist</i> (artista) <i>energy</i> (energia)	▶ <i>artistic</i> (artistico) ▶ <i>energetic</i> (energetico)	<i>atom</i> (atomo) <i>science</i> (scienza)	▶ <i>atomic</i> (atomico) ▶ <i>scientific</i> (scientifico)
--------------	--	--	---	--

Alcuni **sostantivi di origine greca o latina** formano l'aggettivo sia con il suffisso **-ic** che con il suffisso **-ical**. Osserva la differenza di significato:

- *economy* (economia): ▶ *economic* (relativo all'economia: *an economic crisis* = una crisi economica)
▶ *economical* (economico, non costoso: *an economical car* = un'auto non costosa)
- *history* (storia): ▶ *historic* (storico, memorabile: *a historic discovery* = una scoperta storica)
▶ *historical* (storico, relativo alla storia: *the historical context* = il contesto storico)
- altri aggettivi: *classic / classical; comic / comical; electric / electrical; poetic / poetical*

+ -ar	<i>molecule</i> (molecola) <i>triangle</i> (triangolo)	▶ <i>molecular</i> (molecolare) ▶ <i>triangular</i> (triangolare)
--------------	---	--

+ -al	<i>commerce</i> (commercio) <i>crime</i> (crimine) <i>culture</i> (cultura) <i>music</i> (musica) <i>nation</i> (nazione) <i>origin</i> (origine)	▶ <i>commercial</i> (commerciale) ▶ <i>criminal</i> (criminale) ▶ <i>cultural</i> (culturale) ▶ <i>musical</i> (musicale) ▶ <i>national</i> (nazionale) ▶ <i>original</i> (originale)
--------------	--	--

+ -cal	<i>Bible</i> (Bibbia) <i>Mathematics</i> (matematica) <i>surgery</i> (chirurgia)	▶ <i>biblical</i> (biblico) ▶ <i>mathematical</i> (matematico) ▶ <i>surgical</i> (chirurgico)
---------------	--	---

Sostantivo → Aggettivi che indicano una proprietà o caratteristica particolare di persone / cose

+ -ous	<i>danger</i> (pericolo)	▶ <i>dangerous</i> (pericoloso)
	<i>fame</i> (fama)	▶ <i>famous</i> (famoso)
<hr/>		
+ -ious	<i>envy</i> (invidia)	▶ <i>envious</i> (invidioso)
	<i>mystery</i> (mistero)	▶ <i>mysterious</i> (misterioso)

Sostantivo → Aggettivi che indicano la presenza o l'assenza di quanto espresso dal sostantivo

+ -ful (pieno di)	<i>care</i> (attenzione)	▶ <i>careful</i> (attento)	<i>hope</i> (speranza)	▶ <i>hopeful</i> (speranzoso)
	<i>pain</i> (dolore)	▶ <i>painful</i> (doloroso)	<i>use</i> (utilità)	▶ <i>useful</i> (utile)
<hr/>				
+ -less (privo di)	<i>care</i> (attenzione)	▶ <i>careless</i> (disattento)		
	<i>hope</i> (speranza)	▶ <i>hopeless</i> (senza speranza)		
	<i>pain</i> (dolore)	▶ <i>painless</i> (indolore)		
	<i>use</i> (utilità)	▶ <i>useless</i> (inutile)		

Sostantivo → Aggettivi che indicano il materiale di cui è fatto qualcosa

+ -en	<i>gold</i> (oro)	▶ <i>golden</i> (dorato, d'oro)	<i>lead</i> (piombo)	▶ <i>leaden</i> (di piombo)
	<i>wood</i> (legno)	▶ <i>wooden</i> (ligneo, di legno)	<i>wool</i> (lana)	▶ <i>woollen</i> (di lana)

C. Suffissi per formare verbi

Agg. / sost. → Verbi con il significato di "diventare" (acquisire la qualità o la condizione indicata dall'aggettivo o dal sostantivo)

+ -en	<i>black</i> (nero)	▶ <i>blacken</i> (annerire)
	<i>sweet</i> (dolce)	▶ <i>sweeten</i> (addolcire)
	<i>threat</i> (minaccia)	▶ <i>threaten</i> (minacciare)
<hr/>		
+ -ify	<i>clear</i> (chiaro)	▶ <i>clarify</i> (chiarire)
	<i>dignity</i> (dignità)	▶ <i>dignify</i> (rendere degno)
	<i>simple</i> (semplice)	▶ <i>simplify</i> (semplificare)

Agg. / sost. → Verbi che indicano il mettere in atto / realizzare quanto espresso dall'aggettivo o dal sostantivo*

+ -ise (o -ize)**	<i>apology</i> (scusa, difesa)	▶ <i>apologise</i> (chiedere scusa)
	<i>civil</i> (civile)	▶ <i>civilise</i> (civilizzare)
	<i>legal</i> (legale)	▶ <i>legalise</i> (legalizzare)
	<i>summary</i> (riassunto)	▶ <i>summarise</i> (riassumere)

* Aggettivi / sostantivi spesso di origine greca o latina e relativi al settore tecnico-scientifico o culturale.

** Nel *British English* si possono avere entrambe le forme (+ *-ize* / + *-ise*), ma quella con il suffisso *-ise* è più frequente; in *American English* si usa solo la forma con il suffisso *-ize*.

B.E.: *apologise* / *apologize* A.E.: *apologize*

D. Suffissi per formare avverbi

Aggettivo → Avverbi generalmente di modo

+ -ly (→ 8.6)	<i>careful</i> (attento)	▶ <i>carefully</i> (attentamente)
	<i>main</i> (principale)	▶ <i>mainly</i> (principalmente)
	<i>simple</i> (semplice)	▶ <i>simply</i> (semplicemente)
	<i>slow</i> (lento)	▶ <i>slowly</i> (lentamente)

Prep. / sost. → Avverbi che indicano direzione

+ -wards (→ 8.7)	<i>back</i> (dietro)	▶ <i>backwards</i> (all'indietro)
	<i>for</i> (per)	▶ <i>forwards</i> (in avanti)
	<i>home</i> (casa)	▶ <i>homewards</i> (verso casa)
	<i>north</i> (nord)	▶ <i>northwards</i> (verso nord)

Sost. / prep. → Avverbi che significano "come, nel senso di, nello stesso modo di"

+ -wise	<i>clock</i> (orologio)	▶ <i>clockwise</i> (in senso orario)
	<i>length</i> (lunghezza)	▶ <i>lengthwise</i> (nel senso della lunghezza)
	<i>like</i> (come)	▶ <i>likewise</i> (similmente)

6 Componi delle frasi che abbiano lo stesso significato di quelle date, utilizzando un sostantivo al posto del verbo in corsivo.

- | | |
|--|--|
| 0 It's difficult for me to <i>decide</i> now. | <i>It's difficult for me to take a decision now.</i> |
| 1 It's a situation that can't <i>evolve</i> . | 5 Nick always <i>behaves</i> well at school. |
| 2 Daddy won't <i>permit</i> me to go to the disco. | 6 If you <i>press</i> Vickie, she'll tell the truth. |
| 3 You can't <i>pay</i> by credit card. | 7 I always relax when I <i>paint</i> . |
| 4 Gabrielle wanted her mum to <i>approve</i> her plan. | 8 Who <i>created</i> the world? |

7 Sottolinea l'alternativa corretta.

- | | |
|---|---|
| 0 The <u><i>martyrdom</i></u> / <i>martyrhood</i> of Joan of Arc helped France to win the Hundred Years' War. | |
| 1 It is quite long and difficult to enter the <i>priestship</i> / <u><i>priesthood</i></u> . | 5 Vanessa isn't a great <i>actor</i> / <i>actress</i> . She's just a <i>starlet</i> / <u><i>starlette</i></u> . |
| 2 Have you got American <i>citizenship</i> / <u><i>citizendom</i></u> ? | 6 <i>Archery</i> / <u><i>Archry</i></u> is a very old sport. |
| 3 Mrs Kylie is a lady of <i>wellness</i> / <i>wealth</i> and political influence. | 7 The <i>depth</i> / <u><i>dept</i></u> of the lake hasn't been found out yet. |
| 4 Beowulf was a hero with exceptional <i>bravelet</i> / <u><i>bravery</i></u> . | 8 The <i>usheress</i> / <u><i>usherette</i></u> led us to our seats at the theatre. |

8 Forma dei sostantivi con le parole assegnate, utilizzando i suffissi nel riquadro.
Per una stessa parola è possibile usare più suffissi.

-ist • -ian • -ance • -ence • -ancy • -ency • -y • -ity • -ness • -ism • -ty

0 piano pianist

- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| 1 pregnant _____ | 5 novel _____ | 9 natural _____ |
| 2 empty _____ | 6 frequent _____ | 10 insure _____ |
| 3 envious _____ | 7 distant _____ | 11 mortal _____ |
| 4 human _____ | 8 library _____ | 12 patient _____ |



9 Aggiungi alle parole date i suffissi -able, -ible, -y, -ary, -ory, -ate, -like, -ish e completa le frasi con le parole così ottenute.

- | | |
|--|---------|
| 0 All these profits are <u>taxable</u> . | TAX |
| 1 The suffragettes were _____ supporters of women rights. | PASSION |
| 2 I like Matilda because she often has very _____ ideas. | SENSE |
| 3 What's the name of the _____ system of the Earth? | PLANET |
| 4 She was wearing a gold necklace with a big _____ pendant. | SHELL |
| 5 Jack is a very smart boy and he made a _____ impression on my friends. | FAVOUR |
| 6 Shakespeare, in <i>Macbeth</i> , says that men are just actors who act for an hour before going to their _____ death. | DUST |
| 7 "Do you like Jim's new car?" "I like the model but the colour is terrible. Only Jim could have bought a _____ coloured car!" | BROWN |
| 8 Stonehenge could have been an _____ to study the position of the sun. | OBSERVE |

10 Completa le frasi con gli aggettivi derivati dai sostantivi nel riquadro.

gold • meaning • sorrow • industry • ~~art~~ • economy • geography • circle • horror

0 Rosalie has become the artistic director of the festival.

- | | |
|--|--|
| 1 Leslie had had a serious accident many years before and she still had a _____ scar near her eye. | 5 Alex is a very _____ student. That's why all the teachers like him. |
| 2 It's more _____ to buy photocopy paper in large quantities than in small quantities. | 6 I can't understand the paintings of this artist. They are _____ to me. |
| 3 Anne was really sad and she looked at me with her _____ eyes. | 7 The Renaissance was the _____ age of English drama. |
| 4 Timothy's new office is in that tall _____ building. | 8 Miami is an important city also for its _____ location. |

11 Completa la tabella.

verbo	sostantivo	aggettivo	avverbio
0 care	care, <i>carer</i> , <i>carefulness</i>	caring, <i>careful</i> , <i>careless</i>	<i>carefully</i>
1 create	_____, creativity, _____, _____	creative	_____
2 vary	_____, variant, _____, variance	_____, varying	variously
3 explode	_____, explosiveness	_____	_____
4 improve	_____, improvability	_____	x
5 clean	_____, _____, cleanliness, cleanness	clean, _____	_____
6 remove	_____, removability, remover	_____	x
7 study	_____, study, studiousness	_____	_____
8 _____	_____, _____, electrification	_____, _____	electrically
9 employ	_____, _____, _____	employable	x
10 _____	geology, _____	_____	_____

12 Completa il brano, tratto da una storia di fantascienza, inserendo in ogni spazio una parola formata a partire da quella data a fianco. Non puoi utilizzare la parola così come ti viene assegnata, ma devi modificarla.

When our world was half its present age, 0 *something* from the stars swept through the Solar System, left this token¹ of its 1 _____, and went again upon its way. Until we destroyed it, that machine was still fulfilling the purpose of its 2 _____; and as to that purpose, here is my guess. SOME
PASS
BUILD

Nearly a hundred thousand million stars are turning in the circle of the 3 _____ Way, and long ago other races on the worlds of other suns must have scaled² and passed the 4 _____ that we have reached. Think of such 5 _____, far back in time against the fading³ afterglow⁴ of 6 _____, masters of a Universe so young that life as yet had come only to a handful⁵ of worlds. Theirs would have been a 7 _____ we cannot imagine, the loneliness of gods looking out across 8 _____ and finding none to share their thoughts. MILK
HIGH
CIVIL
CREATE
LONELY
INFINITE

They must have searched the star clusters⁶ as we have searched the planets. 9 _____ there would be worlds, but they would be empty or peopled with crawling⁷, 10 _____ things. WHERE
MIND

Such was our own Earth, the smoke of the great volcanoes still staining⁸ the skies, when that first ship of the people of the dawn came 11 _____ in from the abyss beyond Pluto. It passed the frozen 12 _____ worlds, knowing that life could play no part in their destinies. It came to rest among the 13 _____ planets, warming themselves around the fire of the Sun and waiting for their stories to begin. SLIDE
OUT
IN

Those 14 _____ must have looked on Earth, circling safely in the narrow zone between fire and ice, and must have guessed that it was the 15 _____ of the Sun's children. WANDER
FAVOUR

Here, in the distant future, would be intelligence; but there were 16 _____ stars before them still, and they might never come this way again. COUNT

(Unabridged from: A.C. Clarke, *The Sentinel*, Panther Books, 1983)



GLOSSARY ¹token = traccia; ²scale = scalare; ³fade = svanire; ⁴afterglow = ultimi bagliori del sole; ⁵handful = manciata; ⁶cluster = ammasso; ⁷crawl = strisciare; ⁸stain = macchiare