

Mappa concettuale

La mappa concettuale è uno strumento molto utile per organizzare le conoscenze e memorizzarle. Completa la mappa inserendo negli spazi le parole mancanti.

La funzione dell'arte

Nel '600 la Chiesa di Roma si serve dell'arte barocca per celebrare la sua potenza: i soggetti religiosi sono rappresentati con ricchezza dei colori, esuberanza delle forme e composizioni scenografiche.

In Olanda, invece, la borghesia mercantile, di religione protestante, preferisce soggetti non religiosi come le nature morte, i paesaggi e i ritratti dove i pittori sono particolarmente attenti alla realtà dei sentimenti.

Tra la fine del '700 e i primi anni dell'800 l'arte guarda ai modelli classici per contribuire alla progettazione di una società ideale basata sulla «ragione». Napoleone usa l'arte neoclassica per celebrare il suo impero. Ma ormai, più che la collettività, è il singolo individuo che guarda all'arte con lo spirito del Romanticismo per trovare il sublime, cogliere emozioni, condividere sentimenti di denuncia sociale.



L'architettura barocca è

Nella sistemazione di Piazza San Pietro e nella Chiesa di Sant'Andrea al Quirinale, predomina la forma a
Nella cupola di Sant'Ivo alla Sapienza a Roma e in quella di San Lorenzo a Torino la del disegno si fa più complessa.



Nel '600, a seguito del Concilio di Trento, si avvia la cattolica, che trova nell'architettura e nell'arte figurativa un efficacissimo strumento di propaganda. Accanto allo sviluppo del Barocco, si assiste, in Italia e in Europa, a grandi innovazioni nella pittura.

Il Barocco è il movimento culturale più importante di questo periodo. Nasce a

..... intorno al 1630 e poi si diffonde in Europa. È un modo spettacolare e grandioso di fare arte, che celebra il potere della romana e delle monarchie assolute. Questo linguaggio si basa sulla teatralità, sugli illusionismi prospettici, sulla monumentalità delle forme che meravigliano l'osservatore.

Nella pittura del '600 convivono tre indirizzi: il Barocco, il, il
Colore, luce e ombra allontanano dal disegno rinascimentale. Si diffonde l'uso della tecnica a su tela. Si affermano i generi pittorici come la e il

La scultura barocca è caratterizzata da un forte e virtuosismo. Le composizioni sono percorse da un grande senso del, le figure si dispongono libere nello spazio. Spesso sono collocate all'aperto in scenografiche fontane. L'artista più rappresentativo è



La pittura barocca ha in Rubens un grande interprete che crea grandi quadri per principi e regnanti. Andrea Pozzo, invece, esprime la gloria della Chiesa attraverso straordinarie scenografie prospettiche.



Caravaggio usa una violenta che dà un crudo alle sue immagini religiose.



In Olanda Rembrandt, attraverso la e l'....., mette in evidenza la vita interiore dei suoi personaggi.



In Spagna Velázquez coglie la realtà con una straordinaria capacità di usare il



Natura morta e paesaggio, due temi fino ad ora secondari, diventano i soggetti di una pittura importante, testimonianza di opulenza borghese e documentazione del *Grand Tour*.



Lo stile Rococò nasce in Francia ed è utilizzato principalmente nell'arredamento e nella decorazione delle , come quella di Würzburg decorata da



Nella Reggia di Caserta, alla metà del secolo, Vanvitelli anticipa le future tendenze , unendo teatralità seicentesca e rigore classico.



Alla fine del '700 si sviluppa un movimento di pensiero che esalta la limpida forza della ragione: l'..... . All'inizio dell'800 il Neoclassicismo fonda la sua produzione artistica sull'imitazione degli

I soggetti prediletti della pittura neoclassica sono 0 Napoleone adotta lo stile neoclassico per i suoi ritratti come Imperatore. Anche nella moda l'alta società francese predilige la ricerca di una semplicità



Antonio Canova è il più importante neoclassico. Le sue opere imitano la ideale delle antiche statue romane. La sua scultura non è più legata all'architettura, ma è collocata nello spazio per essere guardata da ogni lato. L'uso del bianco levigato libera le sue opere da ogni «effetto materico» di tipo barocco.



L'architettura neoclassica si rifà alle forme del mondo In Inghilterra si guarda all'architettura antica attraverso : *La Rotonda* diventa modello per la Con la razionalità classica, gli architetti illuministi progettano costruzioni fatte di volumi elementari come il *Cenotafio* di Newton.



Nella prima parte del '700 il Barocco si trasforma in un gusto più intimo ed elegante denominato , ma già negli ultimi decenni si afferma la necessità di un ritorno all'ordine e alla misura del mondo

A Venezia nasce il che consente ai viaggiatori del *Grand Tour* di portare in Inghilterra e in Germania immagini delle città italiane.



Il Romanticismo, nei primi decenni dell'800, si oppone ai modelli neoclassici, esprime valori e sentimenti personali o denuncia la drammaticità di reali.

