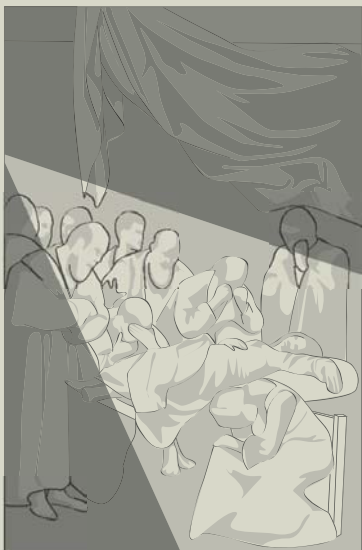


## Caravaggio Morte della Vergine

1605-1606  
Olio su tela, 369x245 cm  
Parigi, Louvre



Il dipinto fu commissionato dai frati Carmelitani Scalzi per la Chiesa di Santa Maria della Scala a Roma.

**DESCRIZIONE** Sotto un pesante drappo rosso, gli Apostoli e la Maddalena piangono la morte della Vergine. La Madonna, tradizionalmente molto bella, è qui una donna vera senza vita, con il ventre gonfio e le gambe scoperte, distesa su un duro tavolo di legno.

Gli Apostoli, scalzi, sono ruvidi pescatori che piangono una morte senza speranza.

**LINGUAGGIO** **Luce e ombra.** La luce che proviene da un'immaginaria finestra a sinistra illumina gesti ed espressioni evidenziando con durezza il profondo dolore dei personaggi.

**Composizione.** Le figure si chinano in avanti quasi spinte dalla luce che scende in diagonale verso il corpo della Vergine sovrastato dall'incombente drappo rosso, simbolo di sangue e di violenza, che ricorda anche le sacre rappresentazioni teatrali.

**SIGNIFICATO** L'opera è carica di quella religiosità, derivata dalla Controriforma, che propone uno stile di vita umile e un Dio vicino ai poveri e ai peccatori.

I frati, però, rifiutarono il dipinto considerato scandaloso per l'eccessivo realismo e soprattutto perché Caravaggio aveva preso come modello per il corpo della Vergine quello di una giovane prostituta annegata nel Tevere.



### RIMANDI

Anche questa pala d'altare, andata distrutta nel 1945, non viene accettata da chi l'ha commissionata, in questo caso la famiglia Contarelli. A Caravaggio si contesta la figura dell'Evangelista, che ha un aspetto troppo grossolano e sembra aver bisogno dell'Angelo per leggere e scrivere. Anche i piedi tozzi, nudi e callosi presentati in primo piano fanno scalpore.

Così l'artista, un anno dopo, deve eseguire una seconda versione del dipinto, più tradizionale.



← Caravaggio, *San Matteo e l'Angelo*, 1601 ca. Olio su tela. Roma, Chiesa di San Luigi dei Francesi, Cappella Contarelli.