

# Mappa concettuale

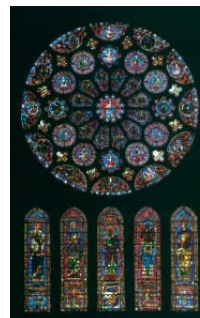
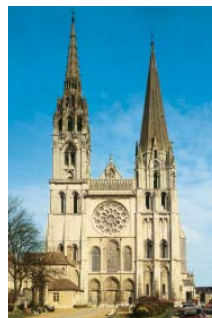
La mappa concettuale è uno strumento molto utile per organizzare le conoscenze e memorizzarle. *Completa la mappa inserendo negli spazi gialli le parole mancanti.*

## La funzione dell'arte

Il Gotico è la manifestazione della forza economica dell'**Europa** centro-settentrionale, e in particolare della Francia, dove potere monarchico e religioso sono molto legati.

**In Italia** questo stile diventa il linguaggio della sempre più potente borghesia dei Comuni e delle Signorie.

Le **cattedrali** diventano l'espressione della più alta spiritualità, ma anche della ricchezza della città. **Pittura e scultura** diventano strumento di narrazione per la fede.



**Il gotico in Francia** trova nella Cattedrale di Notre-Dames di ..... uno degli esempi più significativi. Vetrate e sculture sono parte integrante della costruzione. I soggetti sono religiosi, come le ....., ma anche laici, come le ..... e i .....

**La Cattedrale gotica** è una struttura architettonica caratterizzata da archi a sesto ....., volte a crociera ogivale, pilastri ....., archi ..... e che sostituisce gran parte delle pareti con ..... colorate. L'elevata verticalità della costruzione è l'espressione della devozione a Dio, ma anche il simbolo della città e della sua ricchezza.



**Il gotico in Italia** si diffonde attraverso le abbazie dei monaci ....., spoglie e disadorne. Le influenze del Gotico francese sono mitigate dalla tradizione ..... e dalle tradizioni locali, che caratterizzano anche i materiali edilizi impiegati. L'interno della Basilica di San Francesco ad Assisi è decorato dagli affreschi di .....

Sull'altare del Duomo di Siena era collocata la Pala della ..... di Duccio.



**La città medievale** nel '200 e nel '300 si ingrandisce e consolida il suo ruolo di guida sul territorio circostante. Si avviano importanti opere edilizie che coinvolgono sia la ....., sede del ....., che il ....., sede del potere civile. Attorno a questi due *poli* e alle rispettive piazze si muove tutta la vita politica, sociale e culturale dei cittadini.



**La scultura gotica** allunga le proporzioni dei corpi e irrigidisce le *espressioni* dei volti.

Nelle cattedrali francesi e del nord Europa le sculture animano le facciate, i portali, le guglie.



**La scultura in Italia** dove non è mai stata dimenticata la tradizione ..... , realizza opere a tutto tondo, spesso indipendenti dagli edifici e con una attenzione particolare alla resa dei sentimenti.

**La pittura del '200 e del '300** si allontana dai modelli bizantini.

Cimabue e poi, soprattutto Giotto, dipingono forme caratterizzate da un forte volume reso attraverso il chiaroscuro. A Siena Duccio e Simone Martini, più attenti al gusto gotico, utilizzano una linea elegante e un colore *raffinato*, spesso su fondi oro.

**Arnolfo di Cambio** rimane fortemente legato alla tradizione classica: le sue sculture sono veri e propri *ritratti* a tutto tondo dei personaggi rappresentati.



**Giovanni Pisano** usa la linea tesa della scultura gotica per caricare le sue figure di un forte *dinamismo*, ma pone anche grande attenzione all'espressione dei sentimenti.



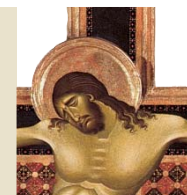
**Duccio** unisce la *tradizione bizantina* alle influenze del *Gotico* e alla conoscenza della pittura di *Giotto*.



**Simone Martini** unisce linea e colore in modo raffinatissimo ed elegante.



**Cimabue** si stacca gradualmente dalla tradizione ..... e, per primo, cerca di rappresentare i *sentimenti* con più realismo.



**Giotto** esprime sentimenti umani e introduce l'uso del chiaroscuro, della prospettiva approssimata e del naturalismo dei colori. Questi elementi sono ben evidenti negli affreschi di ..... e di ..... e saranno ripresi e sviluppati dagli artisti del Rinascimento [pag. 147].

