

Euphrònios Cratere a calice

530-550 a.C. ca
Ceramica a figure rosse
altezza 45,8 cm
New York
Metropolitan Museum of Art

DESCRIZIONE Questo grande vaso presenta nella *faccia anteriore* la morte di Sarpedonte, re della Licia, ucciso mentre difendeva Troia. La scena descrive l'istante in cui il Sonno e la Morte, guidati da Mercurio, sollevano il corpo insanguinato per portarlo nella terra natia. Ai lati, due guardie d'onore troiane. Nella *faccia posteriore* sono rappresentati, invece, tre giovani che si stanno armando, alla presenza di altri due guerrieri. Sopra e sotto le scene corre un fregio a palmette che, in basso, si alternano a fiori di loto.

LINGUAGGIO Composizione. La scena anteriore ha uno schema simmetrico mentre quella posteriore è piuttosto impostata sul ripetersi ritmico di figure, lance, scudi.

Colore. Il nero dello sfondo, esteso a tutta la superficie del vaso, crea la sensazione di un vuoto alle spalle delle figure che hanno il colore caldo della terracotta.

Linea. Un pennello sottile ha disegnato la linea dei particolari anatomici, le pieghe degli abiti, il tessuto delle corazze, le piume delle ali.

SIGNIFICATO Dopo il banchetto, tra danze e musica, veniva offerto il vino da crateri come questo. Le decorazioni dei crateri avevano diversi significati: a volte erano una semplice esaltazione del vino e dei suoi piaceri; a volte, come in questo caso, erano narrazioni mitologiche che fornivano modelli di comportamento per i convitati.



← Faccia posteriore

← Faccia anteriore