

# Verifica delle competenze

**A** Svolgi la scheda di lettura di quest'opera. Scrivi le risposte alle domande del **COSA, COME, PERCHÉ**. [Vedi anche le istruzioni a pag.380]

## COSA

- a. Questa metopa, che raffigura la lotta tra un Lapita e un Centauro, fa parte del fregio del Partenone. Qual è il Centauro?
- b. Le due figure esprimono il movimento e la tensione della lotta. In quali direzioni sono rivolte?
- c. Cosa evidenzia il mantello drappeggiato?

## COME

### Il linguaggio

- d. Il **volume** delle figure è modellato quasi a tuttotondo, in modo da emergere molto nettamente dal piano di fondo. Come definiresti questo tipo di rilievo?
- e. La **luce** e le **ombre** appiattiscono i corpi o danno loro rilievo?
- f. Applica sulla metopa lo **schema compositivo** che vedi accanto alla riproduzione. Le frecce suggeriscono un'unica direzione di movimento? Ci sono direzioni di forze contrastanti? Rispetto ad un asse verticale, le figure sono simmetriche, in equilibrio, o non in equilibrio?

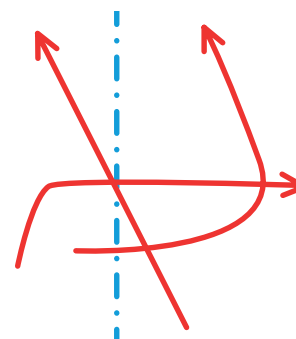
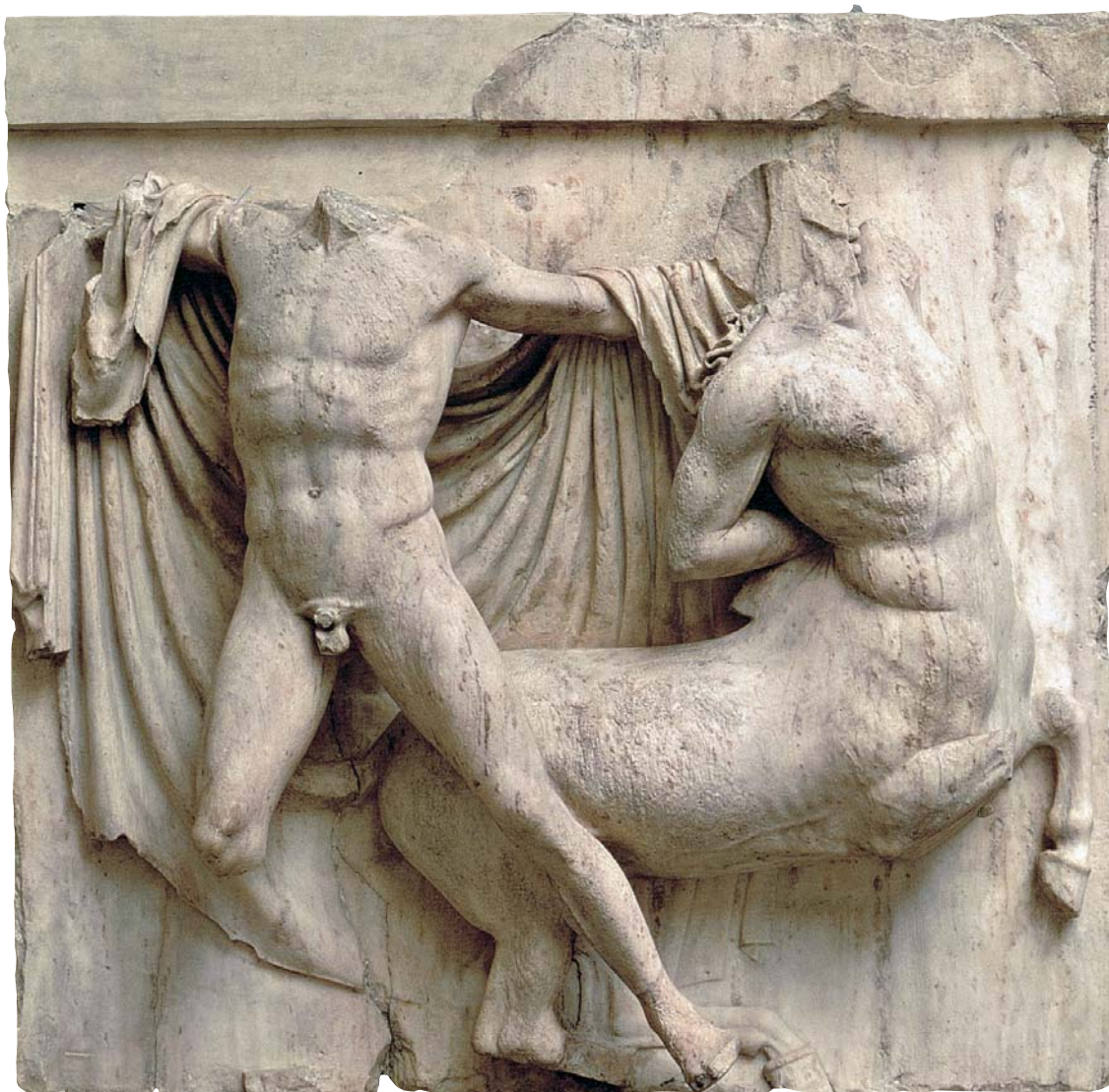
- g. Esegui lo schema compositivo anche sulla metopa in basso, che raffigura un analogo soggetto con un linguaggio simile.

## PERCHÉ

- h. Il Partenone era dedicato ad Athena, dea della sapienza. Le decorazioni delle metope alludono alla vittoria della civiltà e della razionalità sull'inciviltà e sulla barbarie. Chi rappresenta la civiltà? Chi rappresenta la barbarie?
- i. Tra le civiltà orientali e le civiltà elleniche, quale aveva una concezione più alta dell'uomo?

46

Bersì Ricci Guardare Capire Fare Copyright C. Zanichelli editore S.p.A., 2010



← Fidia, *Lotta fra un Lapita e un Centauro*, metopa del lato sud del Partenone, 447-432 a.C. ca. Altezza 134 cm. Londra, British Museum.



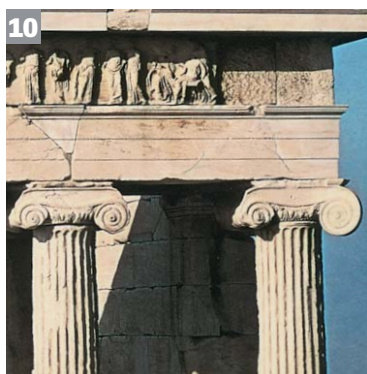
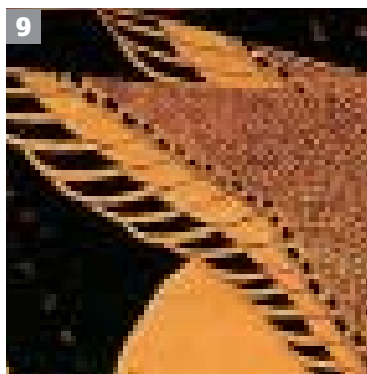
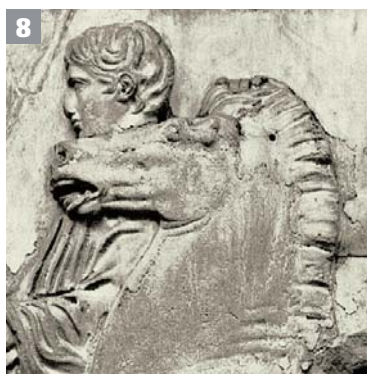
**B** Confronta con il *Fregio delle Panatenaiche* di Fidia a pag. 33

- a. Che forma hanno le metope e che forma ha il fregio continuo?
- b. Confronta i rilievi: come definiresti il rilievo del fregio rispetto a quello delle metope?
- c. Confronta la **composizione**: disegna lo schema compositivo del fregio. Confrontalo con quelli delle metope. Quale suggerisce il ritmo e quale invece un equilibrio di forze?





**C** Riconosci dai particolari le opere che sono nel capitolo.



**D** Indovina di che opera si tratta (nel libro è solo descritta).

