



dea Maat



dea Hathor



Corona dell'Alto Egitto



Copricapo nemes



dea Iside



Corona del Basso e Alto Egitto



dea del cane nero



A Svolgi la scheda di lettura di quest'opera. Scrivi le risposte alle domande del **COSA**, **COME**, **PERCHÉ** [Vedi anche le istruzioni a pag.380]

COSA

- La scultura rappresenta una triade, ovvero un gruppo costituito dal faraone accompagnato da una divinità importante e una minore: descrivi le tre figure.
- Concentra l'attenzione sul faraone: in quali elementi trovi il codice di raffigurazione? Quali sono i simboli del potere? Quale corona indossa? Vedi i disegni a lato (←).
- Ora osserva le due dee: riconosci confrontando i loro copricapi con quelli disegnati a lato.

COME

Il linguaggio

- Quali sono gli assi compositivi?
- La composizione è asimmetrica o simmetrica?
- Il rilievo è appiattito o alto?
- Quale elemento del linguaggio visivo mette in evidenza il volume dei corpi?
- Osserva il trattamento delle superfici: come si presentano?

PERCHÉ

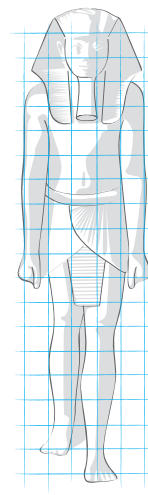
- Quale gesto compiono le *dee* che affiancano il faraone? Cerca la mano destra della dea alla sinistra del faraone e la mano sinistra della dea che sta alla sua destra.
- Dove accompagnano l'anima del sovrano?
- Perché all'interno delle tombe reali venivano collocati i ritratti del faraone?

↑ Il re Micerino tra due dee, dal Tempio di Micerino a El-Giza, 2500 a.C. ca, IV Dinastia. Pietra granitica, altezza 96 cm. Il Cairo, Museo Archeologico.

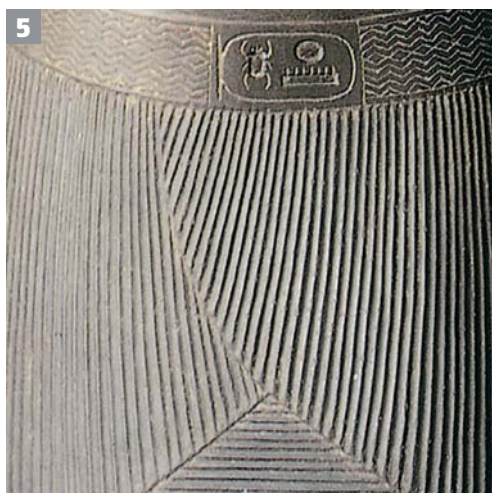
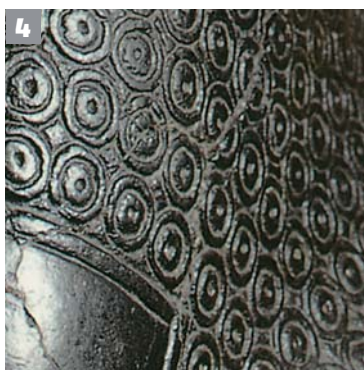


B Confronta con il Ritratto di Thutmosis III a pag. 38

- Traccia la gabbia proporzionale sulla sagoma di Micerino (←).
- Confronta le due raffigurazioni del faraone: in che cosa presentano caratteri simili e in che cosa, invece, si differenziano?
- Ti sembrano due raffigurazioni diverse o è stato usato lo stesso codice?



C Riconosci dai particolari le opere che sono nel capitolo.



D Indica dove era collocato questo *leone sacro* (non è riprodotto nel libro).

