

Verifica delle competenze

A Svolgi la scheda di lettura di quest'opera. Scrivi le risposte alle domande del **COSA**, **COME**, **PERCHÉ**.
[Vedi anche le istruzioni a pag.380]

COSA

- a. Il 26 aprile del 1937 un attacco di forze aeree tedesche in appoggio al regime franchista spagnolo, rade al suolo la città di Guernica. Quale momento raffigura questo dipinto?
- b. Dov'è ambientata la scena: in uno spazio interno o in uno spazio esterno?
- c. Quali elementi riconosci: figure, animali, oggetti?
- d. Descrivi la posizione degli animali e gli atteggiamenti delle persone.

COME

Il linguaggio

- e. **Colore.** Come definisci la gamma cromatica del dipinto? Quali sono i colori utilizzati?
- f. **Spazio.** La rappresentazione spaziale è unitaria o frammentata da diversi tagli prospettici?
- g. La **composizione**, apparentemente caotica, in realtà è organizzata in due parti laterali e una centrale più grande. Cerca di individuarle riportando sull'opera lo schema qui a sinistra. Con che cosa

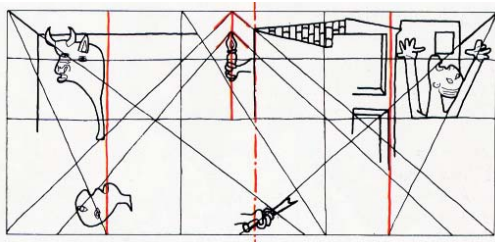
coincide l'asse che divide a metà la parte centrale del dipinto?

- h. I corpi sono disposti secondo assi diagonali. Traccia anche questi sul tuo schema. Alcune linee suggeriscono uno spazio prospettico. Evidenziale.
- i. Osserva il tuo schema e indica su quale figura geometrica è impostata la composizione.
- l. Le figure sono ritorte, spezzate e deformate. Come sono rappresentati gli animali? Descrivi il toro e il cavallo.
- m. I **volumi** sono resi in modo tridimensionale o sono appiattiti come sagome ritagliate? A quale movimento artistico rimanda l'immagine?

PERCHÉ

- n. La composizione organizza la scena come un crescendo di dolore che sale dai lati ed esplose nel nitrito del cavallo. Le figure, senza rilievo, sembrano fantasmi che si dibattono disperatamente. I bianchi, i neri, i grigi trasmettono un freddo senso di morte. Cosa ha voluto rappresentare Picasso?

304



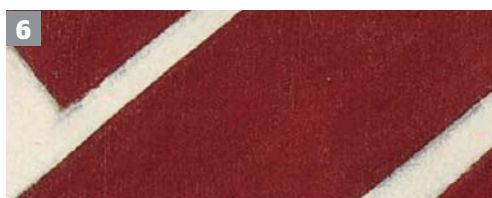
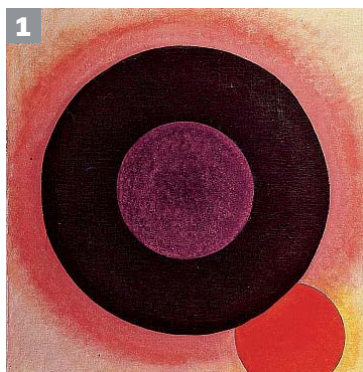
B Confronta con *La Zattera della Medusa* a pag. 223.

- a. Confronta come è reso il dramma nelle due scene. Come ha disegnato le figure Picasso? Come ha raffigurato la scena Géricault?
- b. Confronta i criteri compositivi: entrambi i dipinti trasmettono la sensazione di dinamismo e concitazione? Le due composizioni si basano sulla stessa figura geometrica?



↑ Pablo Picasso,
Guernica, 1937. Olio
su tela, 351X782 cm.
Madrid, Centro de Arte
Reina Sofia.

C Riconosci dai particolari le opere di questo capitolo.



D Descrivi le successive interpretazioni dell'albero e indovina l'autore delle opere e il movimento artistico a cui appartiene.

