

# Mappa concettuale

La mappa concettuale è uno strumento molto utile per organizzare le conoscenze e memorizzarle. Completa la mappa inserendo negli spazi le parole mancanti.

## La funzione dell'arte

Con il Realismo **per la prima volta l'arte esprime un messaggio sociale**, assumendo come soggetto contadini e operai, per denunciarne le precarie condizioni di vita.

Con l'Impressionismo nasce la pittura moderna: **l'arte studia il vedere** liberandosi delle funzioni del passato (funzioni narrative, descrittive, religiose, celebrative). Ora l'artista raffigura la realtà solo in base alla sua sensibilità e percezione.

Per Cézanne, Gauguin, Van Gogh **l'arte diventa un linguaggio espressivo personale** che indaga la struttura geometrica della forma o esprime il tormento interiore dell'artista.

Con l'*Art Nouveau* e l'architettura in ferro l'arte si propone di migliorare la qualità estetica della produzione industriale.

In Italia il gruppo dei **Macchiaioli** si ispira alla pittura del ..... **francese**, ma adotta una tecnica pittorica nuova, basata sui contrasti di luci e .....  
I maggiori rappresentanti del movimento sono .....  
e .....



**Il passaggio dall'800 al '900 è segnato, in Europa e in America, da rivoluzionari cambiamenti.** Lo sviluppo dell'industria consente di produrre un gran numero di oggetti, si forma la classe operaia, che vive in condizioni economiche disagiate, si rafforza la classe borghese, che diventa progressivamente il più importante acquirente di opere d'arte.

**Da una nuova attenzione ai rapporti sociali nasce il Realismo.**

..... ritrae contadini, borghesi, operai in modo talmente vero che la cultura ufficiale del tempo lo considera provocatorio e volgare. La malinconia delle opere di ..... evidenzia la durezza del lavoro. La pittura fortemente espressiva di Daumier diventa strumento di ..... dell'ingiustizia sociale.



**L'invenzione della macchina fotografica,**

derivata dalla settecentesca ....., consente di ritrarre la realtà in modo facile e realistico. Molti pittori di questo periodo, come Manet o Degas utilizzano la ..... fotografica, che ritaglia un pezzo di realtà così com'è.



**In architettura, l'uso di nuovi materiali, come il ferro e il vetro di produzione industriale,**

consente di realizzare nuovi tipi di costruzioni come la ....., simbolo dell'Esposizione Universale di Parigi del 1889 o la ....., a Napoli. Le architetture in ferro delle stazioni ferroviarie sono diventate soggetto dei quadri di .....



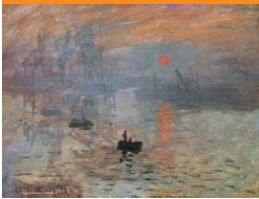
**Manet, in contrasto con le regole dell'arte accademica,** dipinge all'....., sceglie inquadrature di tipo .....

....., sostituisce il disegno con il colore. La sua pittura è una importante premessa al movimento .....



**Il movimento più innovativo di questo periodo è l'Impressionismo.**

Il nome deriva da un'opera di .....  
Il nuovo modo di dipingere, senza preparatorio e con il ..... steso direttamente sulla tela, fa cogliere l'... della realtà rappresentata.



**L'Art Nouveau si afferma come nuova arte della classe**

**Assume diversi nomi nei vari Paesi europei.** Trova applicazione in ogni campo, dall'arredamento alle ..... , dalla pittura all'..... Tutte le forme sono caratterizzate dalla linea ..... e dall'uso di materiali preziosi.



**Degas** unisce a disegno e pittura in atelier l'uso dell'inquadratura ..... e lo studio del gesto istantaneo.



**Monet** è attento alle variazioni di ..... : realizza molti ..... sullo stesso soggetto per rappresentare i diversi effetti di ..... generati dalla luce nelle varie ore del giorno e con diverse condizioni atmosferiche.



**Renoir** realizza opere cariche di gioia di vivere che esprimono l'immediatezza tipica dei dipinti .....



**Medardo Rosso** raffigura personaggi comuni con sculture di ..... o ..... La modellazione abbozzata rimanda alla pennellata impressionista.



**Il Divisionismo porta in Italia i principi del pointillisme,** ma adotta una ..... del colore più libero.

..... raffigura soggetti naturalistici. .... raffigura temi sociali.



**Il Neoimpressionismo nasce dallo studio scientifico della percezione del colore.** Nelle opere di ..... e ..... i colori ..... sono disposti sulla tela in ..... o ..... che si ricompongono sulla ..... di chi guarda.



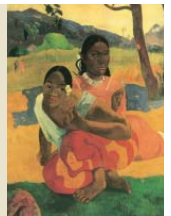
**Cézanne non si limita a raffigurare «ciò che vede», ma indaga la struttura della realtà.** Semplificando e scomponendo le forme ne coglie i volumi .....



**Van Gogh aggrandise le sue tele** con una pennellata ..... e immediata, riflesso di un'esistenza tormentata.



**Gauguin adotta un linguaggio pittorico sconcertante** per quel tempo, basato sull'assenza di ..... e sull'uso di ..... primari in forte contrasto.



**Toulouse-Lautrec ritrae la folla eterogenea dei locali notturni parigini.** È un bravissimo disegnatore, particolarmente abile nelle ..... e nei manifesti .....

