

## Paul Cézanne *Natura morta*

1899 ca  
Olio su tela, 57,7x74 cm  
San Pietroburgo  
Ermitage

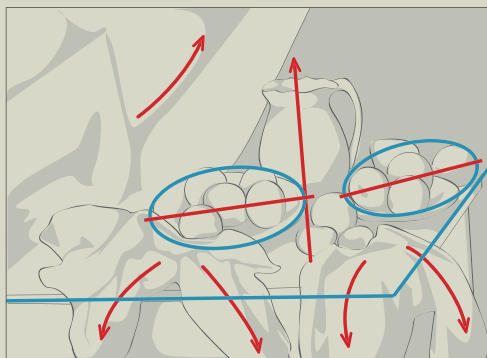
**DESCRIZIONE** Su un tavolo c'è un drappo bianco. Una brocca è poggiata accanto a due piatti con frutta. Lo sfondo è in parte occupato da un telo ricamato e in parte aperto al buio.

**LINGUAGGIO** **Composizione.** Gli elementi della natura morta sono stati disposti in modo tutt'altro che casuale. I piatti sono inclinati per mostrare meglio i frutti. La brocca è l'asse della composizione. Le forme attorno non creano simmetrie, ma direzionalità diverse che, bilanciandosi, danno un generale equilibrio.

**Volume.** Ogni elemento ha una volumetria definita, un rilievo quasi tattile sulla superficie della tela.

**Luce e colore.** La luce chiara e diffusa fa risaltare le forme degli oggetti. Il colore contribuisce all'equilibrio compositivo: è più acceso nelle cose piccole, più spento negli oggetti grandi.

**SIGNIFICATO** Cézanne usa i soggetti rappresentati solo per la sua ricerca sulle forme. Per lui, infatti, la natura deve essere raffigurata «per mezzo del cilindro, della sfera e del cono, il tutto messo in prospettiva».



### RIMANDI

Il gusto per la natura morta si afferma nel corso del '600. Spesso prevale il tema della tavola imbandita ricolma di cibo e oggetti. Nella *Natura morta con granchio e frutta* di Van Beyeren (pag. 213) il tavolo, il drappo i piatti inclinati sono simili a quelli del dipinto di Cézanne, ma gli oggetti hanno un significato simbolico.

→ Abraham Van Beyeren, *Natura morta con granchio e frutta*, 1655 ca. Olio su tela, 98x76 cm. Particolare. L'Aja, Mauritshuis.

