

Mappa concettuale

La mappa concettuale è uno strumento molto utile per organizzare le conoscenze e memorizzarle. Completa la mappa inserendo negli spazi le parole mancanti.

La funzione dell'arte

L'arte assume la funzione pubblica e privata di abbellire i palazzi e rendere più splendide e affascinanti le città per rispecchiare la potenza dei Signori delle corti. La ricca borghesia guarda all'opera d'arte anche come merce, oggetto di collezionismo, dotato di un preciso valore economico.

La figura dell'artista cambia completamente: da artigiano diventa colto intellettuale che esprime il più raffinato pensiero del tempo. Il suo lavoro è molto ricercato e spesso egli è ricco e famoso. Questa *rinascita* culturale però non si sviluppa nei vari centri nello stesso modo. Anzi, il panorama della civiltà artistica italiana di questo periodo è caratterizzato proprio dalla sua varietà di forme culturali ed espressive.

Il Gotico cortese in Europa,

Alla fine del Trecento e all'inizio del Quattrocento nelle corti europee si diffonde il

I soggetti più rappresentati, con atmosfere fiabesche, sono:
..... Le miniature e le pitture sono caratterizzate da eleganti e sgargianti. Gentile da Fabriano ha dipinto



I centri del Rinascimento in Italia

All'inizio del '400, mentre è molto diffuso il Gotico cortese, si sviluppa l'arte rinascimentale che rinnova l'architettura, la scultura, la pittura. I principali centri di questo rinnovamento sono:

.....
.....
.....

I caratteri del Rinascimento sono:

1. **L'esaltazione dell'uomo** derivata dalla nuova cultura e messa in risalto dalla pittura.
2. **La riscoperta della cultura e dell'arte classica**, che porta a un ritorno al nelle raffigurazioni, ben visibile nelle opere di
3. **L'uso della prospettiva lineare**, che consente di raffigurare lo spazio così come lo vediamo. L'essere umano, con il suo punto di vista (PV), diventa colui che determina la visione del mondo.
4. **Il rinnovato utilizzo degli ordini architettonici** greci e romani che dà una struttura proporzionale chiaramente leggibile agli edifici, ben visibile nelle opere di

Tutto questo è evidente nel dipinto di Piero della Francesca:



La prospettiva come strumento di raffigurazione in pittura e scultura

viene messa a punto scientificamente a dove prende il nome di prospettiva

Nelle Fiandre questo tipo di prospettiva si fonde con una resa della lontananza dovuta a effetti di luce e di colore che viene detta prospettiva

La prospettiva suggerisce la progettazione di spazi urbani costituiti da edifici allineati, come si vede nella tavoletta della



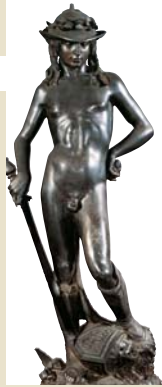
La nuova architettura rinascimentale è caratterizzata dall'uso degli ordini classici, soprattutto di derivazione romana: colonne, capitelli, archi a tutto sesto. L'arco a sesto acuto del periodo gotico è completamente abbandonato. Gli ordini consentono di organizzare gli spazi attraverso *moduli* spaziali (ad esempio la Basilica di



Gli architetti più importanti sono: e

Le sculture di Donatello mostrano la sua conoscenza della scultura classica nel Monumento al, il suo interesse per una raffigurazione naturalistica nella testa di, la sua abilità nell'uso della prospettiva nel *Miracolo del* Il suo basorilievo, che ha forme molto appiattite, prende il nome di

Il *Della Robbia*, con la tecnica della, danno grande diffusione ai modelli rinascimentali.



La pittura italiana del '400 porta un grande cambiamento e assume un ruolo fondamentale nel Rinascimento perché:

- consente una rappresentazione naturalistica della realtà per mezzo del chiaroscuro;
- cambia il modo di raffigurare i soggetti sacri inserendo nelle scene personaggi più umani;
- i ritratti e i temi mitologici esprimono la nuova concezione dell'uomo, centrale nel mondo e non più completamente sottomesso al divino.

La *tecnica a olio* e la nuova attenzione alla resa dei dettagli sono derivate dai pittori

La pittura a olio nelle Fiandre Le Fiandre sono, in questo periodo, una delle più ricche regioni d'Europa. Il Rinascimento qui si esprime in pittura attraverso la diffusione del ritratto, in particolare con la posa di, ma anche con l'uso di paesaggi reali come sfondo alle scene che vengono così rese più umane.

La tecnica a olio consente una minuziosa raffigurazione dei dettagli.

Gli intensi scambi commerciali consentono frequenti contatti con la pittura italiana dalla quale i fiamminghi apprendono le regole della e alla quale portano la tecnica a



Masaccio dà molto realismo alle sue figure, sia umane , sia divine Utilizza la prospettiva e un forte chiaroscuro.



Paolo Uccello è un grande appassionato di prospettiva che studia in modo quasi maniacale e applica a scene che ricordano il Gotico cortese.



Piero della Francesca è un pittore molto rigoroso nella geometria delle composizioni; nell'applicazione delle regole prospettiche; nel disegno delle figure; nel rendere una luminosità diffusa. Le sue opere hanno sempre significati complessi e a volte, oggi, non evidenti.



Sandro Botticelli cerca di esprimere il concetto del «bello assoluto» attraverso immagini mitologiche. Il suo principale mezzo espressivo è la



Andrea Mantegna mostra nelle ambientazioni un grande interesse per il mondo e una straordinaria abilità nell'effetto



Giovanni Bellini utilizza una prospettiva in abbinamento con la prospettiva lineare. La profondità nel paesaggio è resa così attraverso accostamenti di *colori dai toni caldi e freddi*.



Antonello da Messina trae da Piero della Francesca il rigore formale e dai pittori fiamminghi la tecnica a e la cura per i

