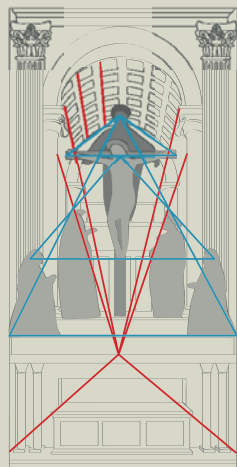


## Masaccio La Trinità

1427, Affresco, 667x317 cm  
Firenze, Santa Maria Novella

→ Impostazione prospettica e compositiva e ricostruzione ideale della struttura architettonica.



**DESCRIZIONE** Per raffigurare la Trinità Masaccio ha dipinto il *Padre Eterno* mentre sorregge simbolicamente il Figlio sofferente sulla Croce, uniti dalla Colomba bianca dello *Spirito Santo*. Ai piedi della Croce stanno *Maria* e *San Giovanni*. Davanti a questa rappresentazione sono inginocchiati i *committenti* dell'opera. In basso c'è il sarcofago di un defunto sovrastato da uno scheletro, immagine della caducità della vita.

**LINGUAGGIO Spazio.** La scena è affrescata su una parete laterale della basilica e Masaccio usa la *prospettiva lineare centrale* per disegnare una *finta cappella*. Questa cappella è costruita secondo lo stile che usava Brunelleschi in quegli stessi anni, recuperando gli elementi dell'architettura romana: una volta a botte cassettonata, paraste corinzie, colonne ioniche (pag. 141).

Il *Punto di Fuga* (PF) sta sotto la base della croce. La prospettiva unifica e proporziona le dimensioni. Per la prima volta, i *committenti* sono grandi come le figure sacre.

**Composizione.** Il *triangolo*, simbolo del numero tre e quindi della Trinità, guida la composizione dell'affresco. Anche nello spazio le figure sono collocate secondo uno *schema piramidale* su tre piani di profondità: più lontano il *Padre*, poi la *Madonna* e *San Giovanni* e infine, più vicini all'osservatore, i due *committenti* inginocchiati.

**Volume.** Le figure sono corpose, realistiche, espressive, certamente derivate dallo *studio del vero* e sono collocate nello spazio come volumi fortemente tridimensionali. I mantelli sembrano scolpiti dalla luce e danno ai personaggi un aspetto monumentale.

**SIGNIFICATO** È la rappresentazione del percorso dell'uomo che si innalza verso la salvezza: dalla vita terrena (lo *scheletro*) attraverso la preghiera (i *committenti*) e l'intercessione (la *Vergine* e i *Santi*) si può arrivare a Dio (la *Trinità*). È un percorso accessibile all'uomo e lo innalza verso un *Padre* che, per la prima volta, ha un corpo reale.

