

Raffaello Ritratto di Baldassar Castiglione

1514-1515
Olio su tela, 82x67 cm
Parigi, Louvre



a. Lo sguardo del Castiglione.

DESCRIZIONE Questo dipinto è il ritratto di Baldassar Castiglione, colto letterato amico di Raffaello, autore del *Cortegiano*, un libro che divenne un vero e proprio «manuale» di comportamento per generazioni di aristocratici e ricchi borghesi. Il personaggio è ritratto a mezzo busto, è molto elegante e sembra restituire lo sguardo a chi lo sta osservando (a).

LINGUAGGIO Colore. I colori hanno raffinate tonalità che svelano le origini aristocratiche del personaggio. Tutto il dipinto è costruito sui caldi grigi dell'abito e del copricapo di Baldassarre. Il *foulard* bianco crea un improvviso stacco di luce che rafforza la diffusa luminosità del viso e dà vita agli scuri accostamenti cromatici.

Composizione. Raffaello utilizza uno schema compositivo a piramide nel quale inserisce il soggetto. Tutto il dipinto è centrato sulla figura, ritratta nella posa di *tre quarti*. Lo sfondo neutro impedisce ogni distrazione all'occhio dello spettatore.

SIGNIFICATO Il soggetto sembra dialogare con chi guarda. I suoi occhi sono alla stessa altezza di quelli dell'osservatore. L'incontro degli sguardi è una pausa di silenzio durante il colloquio. La forte vicinanza fisica e psicologica fra soggetto e spettatore è, quindi, un espediente per ricreare l'atmosfera d'intimità e d'amicizia che legava Raffaello e Baldassarre.

174

Bersi Ricci Guardare Capire Fare Copyright C. Zanichelli editore S.p.A., 2010

RIMANDI

Raffaello ha certamente conosciuto la **pittura fiamminga** dalla quale ha tratto probabilmente la posa di *tre quarti*, ricorrente nei suoi ritratti e particolarmente adatta a delineare le caratteristiche psicologiche del soggetto.

Ci sono comunque delle differenze:

- **Van Eyck** concentra l'attenzione dell'osservatore sul volto del soggetto che emerge dallo sfondo totalmente buio;
- **Raffaello** dà più luminosità all'insieme, apre l'inquadratura fino alle mani e attribuisce maggior importanza all'abbigliamento che Van Eyck rendeva simbolicamente con il solo turbante.



↑ Jan Van Eyck, *L'uomo dal turbante*, 1433. Olio su tavola, 16x19 cm. Londra, National Gallery.

