

Verifica delle competenze

A Svolgi la scheda di lettura di quest'opera. Scrivi le risposte alle domande del **COSA, COME, PERCHÉ**. [Vedi anche le istruzioni a pag. 380]

COSA

- a.** La scuola cui si riferisce il titolo dell'affresco di Raffaello è quella filosofica greca. Cerca di riconoscerne i principali esponenti:
- *Platone* indica il cielo con un dito;
 - *Aristotele* stende il palmo della mano sulla terra;
 - *Socrate* conversa con un gruppo di giovani;

- *Pitagora* fa annotazioni su un grosso libro;
 - *Eraclito*, tormentato pensatore greco, è appoggiato a un blocco di marmo e ha il volto di Michelangelo.
- b.** Descrivi dove è ambientata la scena: è un'architettura greca o un edificio cinquecentesco con elementi dell'architettura romana?

COME

Il linguaggio

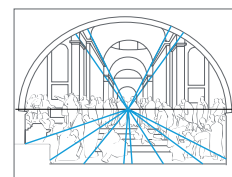
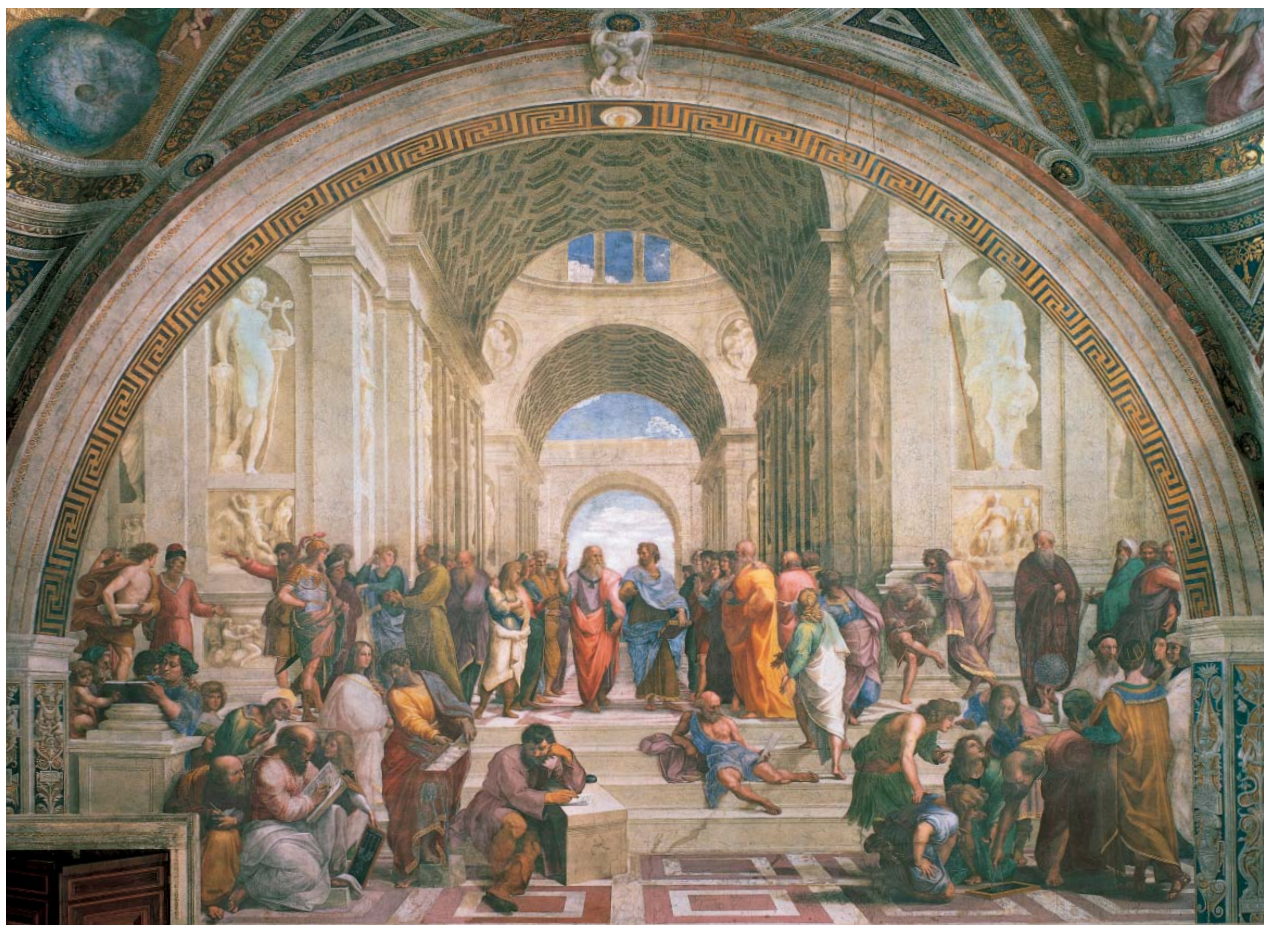
- c.** Lo spazio è reso attraverso la prospettiva accidentale o centrale? Su un foglio trasparente individua il punto di fuga.
- d.** La composizione concentra le figure in

una fascia orizzontale. Disegna un grafico con gli elementi simmetrici.

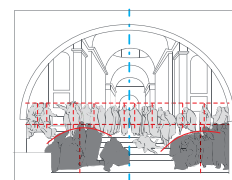
- e.** In quale parte dell'affresco si concentrano i colori più vivaci e contrastati?

PERCHÉ

- f.** Quale importanza aveva la cultura classica nel Rinascimento? Era considerata come un dato storico lontano o era sentita come un pensiero attuale?
- g.** Chi è posto al centro?
- h.** Quali facoltà umane sono esaltate: la forza, la brutalità, la bellezza, la bontà, l'intelletto, il pensiero, la genialità?



punto c. Le linee di fuga prospettica.



punto d. Le fasce di figure.

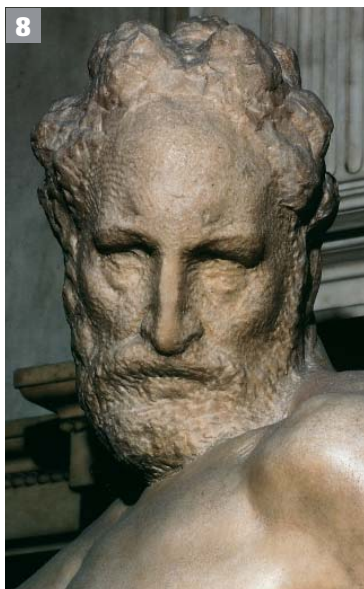
← Raffaello, *La scuola d'Atene*, 1511. Affresco, larghezza 814 cm. Città del Vaticano, Stanza della Segnatura.

B Confronta con il *Tributo di Masaccio* a pag. 148.

- a. Confronta l'ambientazione:** dove il paesaggio è naturalistico? Dove è costruito? Quale ambientazione dà realismo alla scena? Quale enfatizza il luogo delle idee?
- b. Confronta i gruppi di figure:** una cerchia ristretta / una moltitudine di persone.
- c. Confronta le due scene:** narrazione in tre scene / tante scene contemporaneamente.
- d. Confronta le figure:** atteggiamenti semplici / ampia varietà di atteggiamenti.
- e. Lo spazio:** dove il centro dello spazio è occupato dalle figure e dove è vuoto?



C Riconosci dai particolari le opere che sono nel capitolo.



D Indovina l'autore dell'opera (citata ma non riprodotta nel libro).

