

Mappa concettuale

La mappa concettuale è uno strumento molto utile per organizzare le conoscenze e memorizzarle. Completa la mappa inserendo negli spazi le parole mancanti.

La funzione dell'arte

Le testimonianze artistiche che ci sono pervenute dall'**Italia preromana** sono legate soprattutto alle *pratiche funerarie e votive*. Questo fatto, ricorrente in tutte le civiltà primitive, testimonia il fondamentale ruolo della religione e del culto dei morti. L'arte romana, invece, riflette la *potenza dell'impero*. È uno strumento di governo perché gli acquedotti, gli anfiteatri, le terme sono il segno dello stato che risponde alle esigenze dei cittadini. Ma è anche uno strumento di celebrazione e di propaganda perché gli archi di trionfo, le colonne onorarie, i mausolei, i fori sono simboli dell'autorità e della forza di Roma e fissano nella storia le gesta dei suoi imperatori.

I popoli italici che riescono ad imporsi tra il X e il I secolo a.C., alla fine dell'Età dei metalli sono:,,

Si crea una straordinaria diversificazione della produzione artistica, legata soprattutto ai riti funerari e votivi: statue, bronzetti, urne



Gli Etruschi sono insediati soprattutto nell'Italia centrale, tra il X e il II sec. a.C. Dal *mondo greco* riprendono la struttura del, decorato esternamente con e in terracotta dipinta. Accanto alle «città dei vivi» costruiscono vere «.....» con tombe che possono essere a tumulo o a, abbellite con affreschi o dipinti. Le sculture sono di solito in terracotta o in e hanno una funzione funeraria, come i canopi e i sarcofagi, o, come i bronzi.



I Celti, che si insediano in Europa e poi nell'Italia settentrionale dal V secolo a.C., rispecchiano nella produzione artistica la loro concezione religiosa, popolata di forze spirituali legate al mondo e Come tutte le popolazioni nomadi, erano orafi molto abili: ciò è testimoniato anche dai preziosi ritrovamenti posti, secondo il loro uso, all'interno delle camere dei principi. Ritroveremo caratteri simili nelle popolazioni barbariche che si abatteranno sull'Impero romano favorendone il disfacimento e perfino nei nuovi domini che nasceranno in Europa durante l'Alto Medioevo.



Roma, tra l'VIII secolo a.C. e il V d.C. unifica l'Europa e il Mediterraneo. Fino al II secolo a.C. l'arte romana assume a modello quella *etrusca* e quella *greca*, poi sviluppa un linguaggio più originale nella scultura, nell'architettura e nella decorazione pittorica.

Il mondo greco influenza il mondo romano in modo evidente. Tutta la cultura greca, la letteratura, la filosofia e persino la religione costituiscono un vero modello di riferimento per la civiltà romana e, attraverso di essa, per l'intero mondo occidentale. In campo artistico sono ripresi gli ordini e le sculture greche sono il modello di

L'originalità della scultura celebrativa si esprime nel rilievo storico e nei equestri. I ritratti sono particolarmente interessanti per il loro

In architettura vengono sviluppate tecniche costruttive precedenti e ne sono messe a punto nuove: l' a tutto sesto, la volta a e la, che hanno consentito la realizzazione di strutture possenti e la copertura di grandi spazi.

La maggior parte delle decorazioni pittoriche sono state trovate a Queste testimonianze sono state catalogate secondo quattro *stili*. Il *primo* è detto a, il *secondo* dell', il *terzo* della, il *quarto* dell'

