

Vuolvinio Altare di Sant'Ambrogio

824-859

Lamine d'oro e d'argento,
smalti e gemme

85x220x122 cm

Milano, Basilica di Sant'Ambrogio

DESCRIZIONE Il grande altare è in legno rivestito da lamine d'oro, d'argento e d'argento dorato. Fronte e retro sono suddivisi in scomparti da ricche cornici con gemme e smalti policromi di gusto barbarico.

Sul retro (immagine grande), opera di Vuolvinio, sono raffigurati gli episodi della *vita di Sant'Ambrogio*. Al centro due sportelli consentivano di esporre le reliquie contenute nell'altare. In uno dei quattro tondi (nel particolare) è raffigurato Sant'Ambrogio che incorona Vuolvinio «maestro orafo», per l'opera da lui realizzata. È la prima volta, dopo secoli, che un artista «firma» la sua opera.

Nel fronte (immagine piccola) eseguito da collaboratori di Vuolvinio, sono narrate scene della vita di Cristo. Il pannello centrale è dominato da una grande croce: al centro è posta la figura di Cristo in trono, mentre sui bracci si trovano i simboli dei quattro Evangelisti. Gli Apostoli, a gruppi di tre, sono rappresentati nei quattro spazi agli angoli.

LINGUAGGIO Volume. I contorni netti e precisi staccano dal fondo le forme che assumono così una solida volumetria di ricordo classico, ben visibile nei panneggi avvolgenti (particolare del *Battesimo*).

Spazio. Lo sfondo è piatto e vuoto. Solo pochi elementi alludono a un'ambientazione.

Luce. I personaggi sono modellati con una sensibilità quasi pittorica, accentuata dalla luce che si riverbera sulla lamina d'oro e fa risaltare le forme.

SIGNIFICATO Il manufatto è un altare-reliquiario a forma di sarcofago. È stato realizzato per contenere il corpo del santo a cui è dedicata la basilica, assieme alle reliquie dei santi martiri Gervasio e Protasio. Il modellato plastico e la narrazione rimandano alla tradizione classica a cui l'arte barbarica guarda come a un modello per le opere più importanti.

88

Bersi Ricci Guardare Capire Fare Copyright C. Zanichelli editore S.p.A., 2010



↑ Lato posteriore dell'altare.

↓ Particolare con il *Battesimo*.



↑ Lato frontale dell'altare.

→ Particolare con *Sant'Ambrogio che incorona Vuolvinio*.

