

Mappa concettuale

La mappa concettuale è uno strumento molto utile per organizzare le conoscenze e memorizzarle.

Completa la mappa inserendo negli spazi le parole mancanti.

La funzione dell'arte

Dal secondo dopoguerra ad oggi l'arte ha svolto una **funzione critica** nei confronti della società e del suo conformismo, spingendo a riflettere sulla realtà, in una continua ricerca di innovazione e originalità.

Fotografia, cinema, televisione, internet hanno tolto, però, all'arte gran parte delle sue funzioni di rappresentazione, narrazione, celebrazione e comunicazione. Anche l'arte fa ormai parte del sistema economico globalizzato. Il possesso di opere d'arte è simbolo di ricchezza.

Espressionismo

Informale è una tendenza internazionale che si oppone a ogni tipo di regola. In **Europa** gli esponenti sono ...



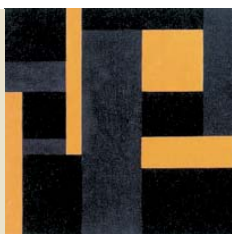
L'Espressionismo Astratto negli **Stati Uniti** è:

- *Action Painting*, i cui esponenti sono e
- *Colorfield Painting*, il cui esponente è



L'Arte Neoconcreta di Max Bill riprende le teorie di (arte astratta geometrica e razionale, cioè «concreta»).

In Italia, i fondatori del MAC sono



De Stijl

Movimento Moderno

Casa Smith mostra come **l'architettura di Richard Meier** si colleghi al Movimento Moderno, ma anche all'.....



Dada

Nel New Dada si fondono l'interesse per il gesto pittorico e il recupero di elementi figurativi che danno luogo ai

di Rauschenberg.



La Pop Art riproduce gli oggetti e le immagini della società dei consumi. L'artista più rappresentativo è, che ironizza sulla ripetitività e sul bisogno di «miti». Chi crea sculture morbide è

Lichtenstein si ispira ai Wesselman enfatizza la nutrizione.

Gli artisti della Pop Art in Italia sono

..... e Usano e materiali sintetici.



Con l'Op Art Vasarely studia i movimenti dell'immagine.

Con l'Arte Cinetica Schöffer analizza la percezione dei movimenti di forme e colori.



Nell'Iperealismo il vero è raffigurato in modo così realistico da farlo diventare «.....».

Le statue di raffigurano tipi umani con crudo realismo.



La Minimal Art
«riduce» l'opera d'arte a
forme essen-
ziali, prive di aspetti emotivi
ed «espressivi».



**Happening, Fluxus
e performance sono
basati su azioni
programmate o improv-
visate.** Kaprow è uno degli
inventori dell'.....
Beuys è tra i maggiori espo-
nenti di Gilbert
& George hanno realiz-
zato con azioni
sorprendenti. Gina Pane
utilizza il proprio corpo nella
.....



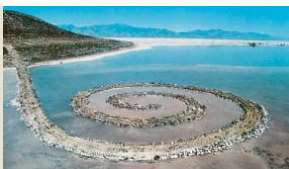
L'Arte Concettuale è
concepita come un puro
atto Nelle opere
di e
..... non conta più
la realizzazione
dell'opera, ma l'«idea gene-
ratrice». All'Arte Concettuale
fanno riferimento la Minimal
Art, l'Arte Povera, la *Body Art* e
la *Land Art*.



Nell'Arte Povera, si
usano oggetti e materiali «
.....» e inusuali acco-
stati, a volte, ad elementi
tecnologici. L'*Igloo* è di
.....



Nella Land Art, si lavora
sull'ambiente naturale con
«interventi» documentati
con fotografie. Smithsonian
ha realizzato una grande
.....



**L'Edificio
dell'Assem-
blea Nazionale
di Dacca** è stato
realizzato dall'archi-
tetto con
volumi geometrici
essenziali.



Die Brücke

Arte del passato

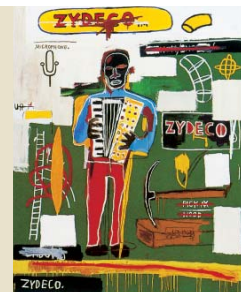
Negli anni '80 il pensiero
postmoderno considera
superati i valori del mon-
do moderno e propone
un ritorno alla forma
espressiva libera.
Dagli anni '90 a oggi
l'arte si inserisce nel
grande fenomeno della
globalizzazione e ab-
bandona sempre più
le radici culturali locali
per assumere il ruolo di
linguaggio comunicativo
interculturale.



**Il Museo Ebraico di
Daniel Libeskind è
caratterizzato da tagli
violenti** su volumi spezzati
che generano un forte senso
di angoscia.

**La Graffiti Art
si è sviluppata
negli Stati Uniti.**

..... e
esprimono il disa-
glio delle periferie
urbane.



**Il Neoespressio-
nismo** di
e si ispira
al gruppo tedesco
..... e tratta
i temi della violenza
con una visione
pessimistica del
mondo.



**La Transavan-
guardia** recupera
la tradizione figu-
rativa. Si sviluppa
in Italia all'inizio
degli anni '80 con
..... e
.....



**I modi del fare
contemporaneo**

sono improntati
a un'operatività
multimediale. Video,
installazioni
elettroniche
computerizzate,
performance occu-
pano la scena nel
mondo occidentale,
mentre la globaliz-
zazione economica
mette in un rapporto
sempre più stretto
l'arte dei diversi
continenti.



**«Ginger e Fred»
di Frank Gehry**
è il simbolo della
libertà da ogni
regola e si oppone
sia al Movimento
Moderno sia al
Postmoderno.

