

Gilbert & George

Duo di artisti, Gilbert Proesch è nato a San Martino in Badia (Bolzano) nel 1943 e George Passmore, a Plymouth, in Inghilterra, nel 1942. Il loro sodalizio artistico e privato è nato dopo l'incontro, nel 1967, alla St. Martin's School of Art di Londra. L'inizio della loro attività come Gilbert & George è stata caratterizzata da *performances* di *Body Art*, durante le quali si presentavano come "sculture viventi" o "sculture canore", interpretando ironicamente canzoni della tradizione inglese, col volto e le mani ricoperti di vernice metallica. Dalla metà degli anni '70, ricollegandosi all'utilizzo *pop* della riproduzione seriale, unita a una forte componente narcisistica e autoironica, hanno prodotto dipinti, *collages* e installazioni aventi come soggetto sempre e solo la propria immagine. Negli anni '90 hanno affrontato tematiche esistenziali e legate al mondo contemporaneo, come il razzismo, la violenza urbana, il terrorismo, l'identità di genere e l'Aids, presentando le proprie figure non più elegantemente vestite in giacche e cravatte dai colori sgargianti, ma nude, con un intento fortemente provocatorio. Tra le loro opere ricordiamo *Live's* (1984), *Doubles* (1989), *Faith Drop* (1991) e *Apostasia* (2004).

Per le notizie biografiche su Gilbert & George ▶ anche Itinerario 38.

Tratto da: Gilbert & George, a cura di D. Eccher, cat. della mostra, Bologna, Galleria d'Arte Moderna, 18 maggio-8 settembre 1996, Milano 1996, p. 180.

Che significa la nostra arte

Arte per tutti

Vogliamo che la Nostra Arte parli al di là delle barriere delle conoscenze, direttamente alle Persone, della loro Vita e non della loro conoscenza dell'arte. Il ventesimo secolo è stato maledetto da un'arte che non può capire. Gli artisti decadenti se ne stanno tra loro e con i loro pochi eletti, ridendo e disperezzando la persona normale al di fuori. Noi diciamo che quell'arte sconcertante, oscura e ossessionata dalla forma è decadente, ed è una crudele negazione della Vita della Gente.

Progresso attraverso l'amicizia

La Nostra Arte è l'amicizia che si forma tra l'osservatore e le nostre immagini. Ogni immagine parla di una "Visione Particolare" che l'osservatore può considerare alla luce della propria vita. La vera funzione dell'Arte è suscitare nuova comprensione, progresso e avanzamento. Ogni singola persona sulla Terra concorda che c'è spazio per il miglioramento.

Linguaggio per significato

Abbiamo inventato e sviluppiamo continuamente il nostro linguaggio visivo. Vogliamo la forma moderna più accessibile con la quale creare i quadri visivi parlanti più moderni dei nostri tempi. Il materiale-arte deve essere al servizio del significato e dello scopo del quadro. Il motivo per il quale facciamo quadri è cambiare la gente, e non farle i complimenti per come è.

Le forze vitali

La Vera Arte nasce da tre forze vitali principali, che sono:

LA TESTA

L'ANIMA

e IL SESSO

Nella nostra vita, queste forze si agitano e si spostano in disposizioni sempre mutevoli. Ciascuno dei nostri quadri è la rappresentazione congelata di una di queste "disposizioni".