

UNA MACCHIETTA

Gastone

La “macchietta” è una forma teatrale breve che rappresenta un personaggio in modo caricaturale. *Gastone*, il protagonista delle macchiette dell'attore Ettore Petrolini, è un attore, un conquistatore di donne, un uomo affascinante e dai modi esagerati.

Questa camminata l'ho inventata io. (Attraversa il proscenio¹ con un passo di danza che accompagna il «refrain²» della canzone. Mostra il guanto attaccato all'altro, che è calzato.) Anche questa è una cosuccia mia. È una cosuccia senza pretese³, ma è mia. Non l'ho fatta neanche registrare. È di pubblico dominio⁴. Altri, avrebbe precisato: «Made in Gastone...». È una mia trovata e me la scimmiottano⁵ tutti i comici⁶ del **varietà**. I miei guanti bianco latte elegantissimi: guardateli! Però il guanto bianco latte è pericoloso... Una volta, sorbendo una tazza di latte, distrattamente mi sono bevuto un guanto... Quante invenzioni ho fatto io! Discendo da una schiatta⁷ di inventori, di creatori, di deformati... quanta genialità nella mia famiglia! La cava del genio. Mio padre, per esempio, ha inventato la macchina per tagliare il burro. Cosa semplicissima: un pezzettino di legno alle cui estremità è attaccato un sottilissimo fil di ferro formante un arco. Naturalmente, per questa invenzione, il mio genitore fu plagiato⁸: soppresso il pezzo di legno, col solo filo – e nemmeno di ferro – han costruito lo strumento per tagliare la polenta... Poi è venuto un certo Marconi che ha abolito pure il filo⁹. Mia madre? Anche lei una grande inventrice: anzitutto ha inventato me. Poi aveva il senso dell'economia sviluppato fino alla genialità: figuratevi, io mi chiamo Gastone. Ebbene, lei mi chiamava semplicemente Tone... per risparmiare il gas... Infatti il mio diminutivo è Tone... tutti mi chiamano Tone... quante donne si contenterebbero di mangiare pan... e tonel... Al cinema tutti dicono mò vie' Tone! Eh! a me, m'ha rovinato la guerra, se non c'era la guerra a quest'ora stavo a Londra. Dovevo andare a Londra a musicare l'orario delle ferrovie.

Perché io sono molto ricercato... ricercato nel parlare, ricercato nel vestire, ricercato dalla questura... A me mi ha rovinato la guerra, se non c'era la guerra a quest'ora stavo a Londra. Io sono molto ricercato, anche perché porto bene il frac¹⁰. Io sono nato col frac. Gli altri quando portano il frac sembrano incartati. Io quando sono nato, mia madre mica mi ha messo le fasce, macché... mi ha messo un fracchettino... camminavo per casa sembravo una cornacchia.

Autore:

Ettore Petrolini

Titolo:

Macchiette, lazzi, colmi e parodie

Editore: Newton Compton

Anno: 1994

Ettore Petrolini (1884-1936) è stato un comico e un attore del teatro di varietà, ma anche uno scrittore. Tra le sue opere ricordiamo *Giggi er bullo*, *Farsa di Pulcinella*, *Gastone*.

ETIMOLOGIE

Varietà

Deriva dal francese *variété*, termine con cui si indica uno spettacolo di carattere leggero, composto da numeri di vario genere (musicali, comici ecc.).

1. **proscenio**: la parte anteriore del palcoscenico.
2. **refrain**: ritornello.
3. **pretese**: pretese.
4. **di pubblico dominio**: appartiene a tutti.
5. **scimmiottano**: imitano.
6. **comici**: comici di poco valore.
7. **schiatta**: discendenza.
8. **fu plagiato**: un altro presentò l'opera del padre di Gastone come propria.
9. **Marconi... filo**: si riferisce a Guglielmo Marconi (1874-1934) che inventò il telegrafo senza fili.
10. **frac**: è un abito maschile da cerimonia, nero e con la giacca con le code.

LE COMPETENZE IN CANTIERE

COMPRENSIONE DELLA LETTURA

A. Perché il guanto bianco latte è pericoloso?

.....

B. Che cosa ha inventato il padre di Gastone?

.....

C. Che cosa faceva la madre di Gastone per risparmiare il gas?

.....

D. Quando è nato Gastone, la madre gli ha messo le fasce.

Vero Falso

LAVORO SUL TESTO

☆☆☆ **Analizzare** Il testo teatrale

1. Il testo teatrale è

- un dialogo.
 un monologo.

☆☆☆ **Analizzare** Le didascalie

2. Individua e sottolinea le didascalie presenti nel testo.

☆☆☆ **Riflettere** Ridere con le parole

3. Ti divertono i giochi di parole? Quale tra le battute di Gastone ti ha colpito di più e perché? Scrivi le tue riflessioni sul quaderno.

☆☆☆ **Lingua** Le parole alterate

4. Da “Anche questa è una cosuccia mia” a “tutti i comiciattoli del varietà” (rr. 3-7) individua le parole alterate, riportale qui sotto e spiegate il significato.

.....

A PARTIRE DAL TESTO

Lavoro di gruppo 

5. A turno, leggete il brano di Pratolini cercando di essere espressivi e di immedesimarvi nel personaggio. Infine discutete in classe su quale sia stata la lettura più corrispondente allo “spirito” di Gastone.