

# Prélude à l'après-midi d'un faune

**Très modéré**  
1<sup>o</sup> SOLO

3 FLÔTES  
*p* doux et expressif

2 HAUTBOIS  
*p*

2 CLARINETTES EN LA  
*p*

4 CORS A PISTONS EN FA  
*p*

2 HARPES  
1<sup>re</sup> accordez  
LA<sup>2</sup>-SI<sup>b</sup>, DO<sup>2</sup>-RE<sup>b</sup>, MI<sup>2</sup>-FA<sup>b</sup>, SOL<sup>2</sup>-LA<sup>b</sup>  
1<sup>o</sup> glissando

**Très modéré**

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

The image shows the first page of a musical score for 'Prélude à l'après-midi d'un faune'. The score is for a full orchestra and includes parts for 3 flutes (with a first solo part), 2 oboes, 2 clarinets in A, 4 horns in F, 2 harps, violins, violas, cellos, and double basses. The tempo is marked 'Très modéré'. The key signature has two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 3/8. The flute part begins with a solo marked '1<sup>o</sup> SOLO' and 'p doux et expressif'. The harp part has specific tuning instructions: '1<sup>re</sup> accordez LA<sup>2</sup>-SI<sup>b</sup>, DO<sup>2</sup>-RE<sup>b</sup>, MI<sup>2</sup>-FA<sup>b</sup>, SOL<sup>2</sup>-LA<sup>b</sup>' and a '1<sup>o</sup> glissando' instruction. The woodwinds and strings have rests for the first few measures.

HAUTB.

CL.

1<sup>o</sup>

CORS

3<sup>o</sup>

1<sup>re</sup> HARPE

glissando

2<sup>e</sup> HARPE *pp* *pp* *ppp*

(sourdine) Div. *pp*

(sourdine) Div. *pp*

(sourdine) *pp* *pp*

Div. (sourdine) *pp* *pp*

*pp* *pp*

Detailed description of the musical score: The score is for a woodwind and string ensemble. It includes parts for Horn (HAUTB.), Clarinet (CL.), Cor Anglais (CORS), First Harp (1<sup>re</sup> HARPE), and Second Harp (2<sup>e</sup> HARPE). The woodwinds play melodic lines with various dynamics like *p* and *pp*. The harps play arpeggiated accompaniment, with the first harp featuring a glissando. The strings play a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic. The score is in 6/8 time and includes performance instructions like 'sourdine' and 'Div.' (divisi).

**1**  
1<sup>re</sup> FL. SOLO

HAUTB.

CL.

BOIS

CORS

**1**

Div. (sur la touche)

(sur la touche)

(sur la touche)

à 2

*p*, *pp*, *expressif*, *1<sup>o</sup>*, *3<sup>o</sup>*



2

1<sup>re</sup> FL. SOLO *légèrement et expressif*

1<sup>re</sup> FL. SOLO *légèrement et expressif*

SOLO

pp

CCRS

pp

pp

1<sup>re</sup> HARPE

pp

pp

2<sup>e</sup> HARPE

pp

2

pp

pp

pp

pp

pizz.

pp

Div.



FL. *p*

CL.

BOIS

CORS  $2^{\circ}$   $-14^{\circ}$   
*pp*

1<sup>re</sup> HARPE

2<sup>e</sup> HARPE *p*

Div. arco

arco

arco

Div.

The musical score is for the 7th page of Debussy's 'Prélude à l'après-midi d'un faune'. It features a woodwind section with Flute (FL.), Clarinet (CL.), and Horns (CORS) in the second horn position. The strings are playing in arco, with a first violin part marked 'Div. arco' and a second violin part marked 'Div.'. The harp (1<sup>re</sup> and 2<sup>e</sup> HARPE) provides accompaniment. The score is in 3/8 time and D major. The page number '7' is visible in the bottom right corner.

FL. *f*

BOIS *p*

Div. Unis *dim.*

Unis *dim.*

arco *Div. dim.*

1 FL. *p*

CL *p*

CGRS *sfz*

1<sup>re</sup> HARPE

sourdines

*sfz* sourdines

*p*

ôtez vite les sourdines

ôtez vite les sourdines

ôtez vite les sourdines

*pp*

*p*

*pizz. p*





**4 En animant**

1<sup>re</sup> FL.

HAUTB.

CL.

BOHN.

CORS

1<sup>re</sup> HARPE

1<sup>o</sup> SOLO

*doux et expressif*

**4 En animant**

pizz.

*sfz*

Div. arco

arco

Unis





FL. *mf* *f*

HAUTB. *mf* *f* *f*

COR ANGL. *mf* *f* *f* *très en dehors* *dim.*

CL. *mf* *f* *f* *très en dehors* *1º* *dim.*

BASS. *mf* *f* *f* *dim.*

CORS *mf* *f* *f* *1º* *f* *(en dehors)* *dim.*

*3º (en dehors)* *f* *dim.*

*mf* *f* *più f* *dim.*

*mf* *f* *più f* *dim.*

*f* *f* *più f* *dim.*

*f* *f* *più f* *Dim.* *dim.*

*f* *più f* *dim.*













FL. *mf* *f*

HAUTB. *mf* *f* *mf*

COR ANGL. *mf* *f*

CL. *mf* *f* *f*

BOIS *mf* *f* *f* 2

CORS *mf* *f* *f* 3<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>

1<sup>re</sup> HARPE *mf* *ff* *f*

2<sup>e</sup> HARPE *mf* *ff* *f*

FL. *mf*

CL. *mf* 1<sup>o</sup> *p très doux*

BONS *mf* *p expressif et doux*

CORS *mf* *p*

1<sup>re</sup> HARPE *f* *sf*

1<sup>er</sup> Violin SOLO *p doux et expressif*

Div. *mf* *p* *pp* *sourdines*

*sourdines*

*sourdines*

*sourdines*

*pp*

HAUTB.  
CL.  
CORNS  
VOIX SOLO

*pp très doux*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*  
*pp*  
*ppp*

*più p*  
*più p*

10

1<sup>re</sup> FL. **8** Mouvt du Début *doux et expressif*

HAUTB.  
CL.  
CORNS

1<sup>re</sup> HARPE *pp*

VOIX SOLO **8** Mouvt du Début (1<sup>re</sup> VUS)

Div.  
*pp*  
Div.  
*pp*  
Div.  
*pp*  
Div.  
*pp*

Un peu plus animé

1<sup>re</sup> FL.

HAUTB.

CL.

BASS.

1. 2. *sourdines*

CORS

3. 4. *sourdines*

1<sup>re</sup> HARPE

préparez le ton de Mi $\flat$

Un peu plus animé

*pp*, *p*, *sfz*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score is for the 'Prélude à l'après-midi d'un faune'. It features a woodwind section with Flute 1, Clarinet, Bassoon, and Horns (1-4), and a string section with Violins 1 & 2 and Cellos/Double Basses. The harp part is also present. The score is divided into two systems. The first system includes a woodwind entry with a triplet and a dynamic of *pp*, followed by a woodwind melody with dynamics *p* and *sfz*. The strings enter with a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp* and *sourdines*. The harp part features arpeggiated chords. The second system begins with the instruction 'Un peu plus animé' and shows the woodwinds continuing their melody, while the strings and harp play pizzicato chords. Dynamics include *pp*, *p*, and *pizz.*



HAUTB. **9** 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

*doux et expressif*

CORS

1<sup>re</sup> HARPE *ppp*

2<sup>e</sup> HARPE accordez sur SI#-DO2, RE#-MIb, FA#-SOLb, LA#-SIb

**9** 1<sup>er</sup> mouv<sup>t</sup>

pos. nat.

pos. nat.

Div.

pos. nat.

Unis.

Div.

Div.



dans le mouv<sup>t</sup> plus animé

1. FL. 2. 3.

HAUTB.

COR ANGL.

CL. *Changez en La:*

BOUS

CORS

1<sup>re</sup> HARPE

2<sup>e</sup> HARPE

dans le mouv<sup>t</sup> plus animé

pp

pizz.



retenu

10 Dans le 1<sup>er</sup> mouvt avec plus de langueur

FL. *p* *expressif et doux*

COR ANGL. *p*

CL. *mf*  
1<sup>o</sup> *bouché* *naturel* *pp*

CORS *pp* 3<sup>o</sup> et 4<sup>o</sup>

CYMB. ANTIQUES *pp*

DEUX 1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup> *pp* **retenu** *pp* sans sourdines *pp* *très doux et expressif*

1<sup>rs</sup> V<sup>ns</sup> Divisés *pp* *sur la touche* *pp*

2<sup>ds</sup> V<sup>ns</sup> Divisés *pp* *sur la touche* *pp*

ALTOS Divisés *pp* *sur la touche* *pp*

Div. *pp* *sur la touche*

FL. *mf* *p*

HAUTB. *mf* *p*

CL. *mf* *pp* *pp*

BASS. *pp*

COUS *3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>* *1<sup>re</sup> sourdine* *p*

CYMB. ANT. *pp* *pp*

1 vlle SOLO *p*

FL. *p*

HAUTB. *p*

CL. *pp*

BASS. *pp*

COR *pp* *sourdine*

CYMB. ANT. *pp*

1<sup>re</sup> HARPE *pp*

1 viol. SOLO *p*

*pos. nat.*

*pos. nat.*

*pos. nat.*

*pos. nat.*

*pos. nat.*

*pos. nat.*

*pp*



12

Très lent et très retenu jusqu'à la fin

FL.

HAUTB.

1. 2. (sourdines)

3. 4. (sourdines)

CORS

CYMB. ANT.

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> HARPES

12

Très lent et très retenu jusqu'à la fin

Unis

Div. pizz.

pizz.

pizz.