

Symphonie

N.º 5

für grosses Orchester

von

Gustav Mahler.

PARTITUR.

*(Dies Exemplar darf nicht zu Aufführungen benutzt werden.)
Aufführungsrecht vorbehalten.*

Eigentum des Verlegers.

9015.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Aufführungen dieses Werkes sind nur statthaft
mit dem vom Verleger genehmigten Material. —
Zuwiderhandlungen werden auf Grund der
Gesetze verfolgt.

LEIPZIG, September 1904.

C. F. Peters.

Symphonie N^o 5.

3

I.

1. Trauermarsch.

GUSTAV MAHLER.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Sechs Hörner in F.

Vier Trompeten in B.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Becken.

Grosse Trommel.

Kleine Trommel.

Tamtam.

In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

1 2
Fag. *a 2.*
ff

1 2 3 4 5 6
Contraf. *ff*

1 2 3 4 5 6
F-Hörner. *a 3.*
ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1 2 3 4
B-Tromp. *sf* *p* *ff* *ff*
(Triolet: flüchtig)

1 2
Tuba. *ff* *f* *f*

Becken. *f* *ff*

Gr. Tr. *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

Erste Viol. *nicht teilen!*
ff *p* *ff*

Zweite Viol. *nicht teilen!*
ff *p* *ff*

Violen. *nicht teilen!*
ff *p* *ff*

Vocelle. *ff* *p* *ff*

Bässe. *ff* *p* *ff*

Pesante.

1

Hoboens. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. Pos. III.

Pauken.

Becken. mit Schwammschlägeln

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Erste Viol. mit dem Bogen geschlagen

Zweite Viol. mit dem Bogen geschlagen

Violen. mit dem Bogen geschlagen

Vcelle get. mit dem Bogen geschlagen

Bässe get. mit dem Bogen geschlagen

1

Pesante.

ff

mf

f

p

ffrem.

pizz.

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken.

Becken.

Gr.Tr.

Kl.Tr.

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. get.

Bässe. get.

dim., *p*, *pp*, *ff*, *f*, *mf*, *pizz.*, *a. 1.*, *a. 2.*, *a. 3.*, *Pos. III.*

2
II. a 2.

sempre pp

A-Klar. I, II, III
Fag. a 2.
Contraf.
F-Hörner. a 3.
Posaunen. a 3.
Tuba.
Pauken.
Gr. Tr.
Tamtam.
Erste Viol. arco
Zweite Viol. arco
Violen. arco
Vcelle. arco, pizz., unis. arco
Bässe. arco, pizz., unis. pizz.

2^{mf}

A-Klar.
Fag.
Erste Viol. sempre pp, espr.
Zweite Viol. sempre pp, espr.
Violen. sempre pp
Vcelle. dim., ppp, ppp, mangendo
Bässe. ppp, mangendo

A-Klar. 1/2 3/4
Fag. 1/2
Contraf. 1/2
F-Hörner. 1/2 3/4
B-Tromp. 3/4
Posaunen. 1/2 3/4
Tuba. 1/2
Pauken.
Gr.Tr.
Tamtam.
Erste Viol. pizz.
Zweite Viol. pizz.
Violen. dim. pizz.
Vocelle. dim. pp sf pp
Bässe. arco sf

p *sf* *sf* *pp* *a3.* *a3.* *a3.* *a3.* *a2.* *pp* *III. a2.* *III.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *dim.* *pp* *sf* *pp* *arco sf* *sf*

A-Klar. 1/2 3/8

Fag. 1/2

Contraf. 1/2 3/8

F-Hörner. 1/3 5/8 2/4 6/8

B-Tromp. 1/2 a 2.

Posaunen. 1/2 3/8

Tuba. Pos. III. p

Pauken. pp sf sf sf p f

Gr. Tr.

Tamtam.

Violen. arco 3 f get. sf cresc.

Vcelle. get. pp f pizz. ff arco 3 f cresc.

Bässe. get. pp f arco 3 ff f cresc.

pp f 3 ff f cresc.

The musical score is arranged in systems. The top system includes Oboen., A-Klar., Fag., and Contraf. The second system includes F-Hörner., B-Tromp., Posaunen., and Tuba. The third system includes Pauken., Becken., Erste Viol., and Zweite Viol. The bottom system includes Violen., Voelle., and Bässe.

Key performance instructions and dynamics include:

- Oboen.:** *ff*, *ff*, *ff*
- A-Klar.:** *ff*, *ff*, *ff*
- Fag.:** *ff*, *ff*, *ff*
- Contraf.:** *ff*, *ff*, *ff*
- F-Hörner.:** *sf cresc.*, *ff*, *ff*, *ff*
- B-Tromp.:** *sf cresc.*, *ff*, *ff*, *ff*, *Schalltr. auf!* (Triole: flüchtig)
- Posaunen.:** *ff*, *ff*, *ff*, *dim.*
- Tuba.:** *ff*, *ff*, *ff*
- Pauken.:** *f*, *ff*, *p*
- Becken.:** *ff* klingen lassen!
- Erste Viol.:** *arco ff*, *get. ff*
- Zweite Viol.:** *arco ff*
- Violen.:** *ff*, *ff*, *ff*
- Voelle.:** *ff*, *ff*, *ff*
- Bässe.:** *ff*, *ff*, *ff*

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. 1 2
F-Hörner. 1 2 3 4 5 6
B-Tromp. 1 2 3 4
Posaunen. 1 2
Tuba. 8
Pauken.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. pizz. arco
Bässe. pizz. arco

Hoboen. 1
3
a 3
ff
sf
ff
L.II.
3
2
A-Klar. 1
3
a 3
ff
sf
ff
I.
II.III.
3
2
Fag. 1
2
ff
sf
ff
3
2
Contraf. ff
sf
ff
3
2
F-Hörner. 1
3
5
2
4
6
sf
ff
3
2
B-Tromp. 1
2
3
4
sf
ff
ff
a 2.
p
3
Posaunen. 1
2
ff
ff
3
3
f
p a 2.
Tuba. 3
ff
ff
3
3
f
dim.
Pauken. ff
f
f
dim.
Gr.Tr. f
f
dim.
Kl.Tr. ff
mf
dim.
Erste Viol. ff
ff
G-Saite.
3
Zweite Viol. ff
ff
G-Saite.
3
Violen. ff
ff
get.
3
Vcelle get. ff
ff
pizz.
dim.
Bässe get. ff
ff
pizz.
dim.
f
dim.

A-Klar. 1
 Fag. 1/2
 Contraf.
 Posaunen. 1/2/3
 Tuba.
 Pauken.
 Gr.Tr.
 Kl.Tr.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle. get.
 Bässe. get.
 Hoboen. 1
 A-Klar. 1
 Fag. 1/2
 Contraf.
 F-Hörner. 1/3/5/2/4/6
 Posaunen. 1/2/3
 Tuba.
 Erste Viol.
 Zweite Viol.
 Violen.
 Vcelle.
 Bässe.

Musical score for page 13, featuring various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and crescendos, as well as performance instructions like "a 2.", "dim.", and "arco".

sehr steigend

Flöten. 1 I. *p espr.*

Hoboen. 1 *p espr.* *steigernd*

A-Klar. 1 *p espr.* *steigernd*

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
2
3
4
5
6

Posaunen. 1
2
3

Tuba. *p*

Gr. Tr.

Kl. Tr. *gedämpft* *p*

Tamtam.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle. *espr.*

Bässe.

Flöten. 1

Hoboen. 1

A-Klar. 1

Fag. 1
2

Contraf.

F-Hörner. 1
3
5

2
4
6

Posaunen. 1
2
3

Tuba.

*) Becken. von Einem geschlagen.
Gr.Tr. gedämpft. *pp*

Kl.Tr. *pp*

Erste Viol. *pp* *espr.*

Zweite Viol. *pp espr.*

Violen. get. *pp*

Vocelle.

Bässe. get.

*) Becken nach militärischer Art an der grossen Trommel befestigt.
Edition Peters.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flöten 1 & 2:** Part 1 (1) and Part 2 (2) with *a2.*, *pp*, and *sf* markings.
- Hoboен 1 & 2:** Part 1 (1) and Part 2 (2) with *a2.*, *pp*, and *sf* markings.
- A-Klar. 1 & 2:** Part 1 (1) and Part 2 (2) with *pp*, *a2.*, and *sf* markings.
- Fag. 1 & 2:** Part 1 (1) and Part 2 (2) with *pp*, *a2.*, and *sf* markings.
- Contraf.:** Part with *pp* markings.
- F-Hörner 1, 2, 3, 4:** Part 1 (1), Part 2 (2), Part 3 (3), and Part 4 (4) with *pp*, *p espr.*, *pp*, *a2.*, and *p* markings.
- Posaunen 1, 2, 3:** Part 1 (1), Part 2 (2), and Part 3 (3) with *pp* markings.
- Tuba:** Part with *pp* markings.
- Pauken:** Part with *pp* markings and drum patterns.
- Erste Viol.:** Part with *pp* marking.
- Zweite Viol.:** Part with *pp* marking.
- Violen.:** Part with *pp* marking.
- Vcelle.:** Part with *pp* and *sf* markings.
- Bässe.:** Part with *arco* and *pp* markings.

The number '5' appears at the beginning of the top staff and at the bottom center of the page.

6

Flöten. 1/2, 3/4

Hoboen. 1/2

A-Klar. 1/2, 3

Fag. 1/2

Contraf.

F-Hörner. 1, 2/4, 6

Posaunen. 1/3

Tuba.

Pauken.

Becken. Gr. Tr. p

Kl.Tr. (gedämpft) p

Tamtam. pp

Erste Viol. pp espr.

Zweite Viol. pp espr.

Violen. pizz. got.

Vcelle. pizz. p

Bässe. pizz. p

6

1
2
Flöten. *pp*

3
4
Hoboen. 1 *p* *pp*

Engl.H. *p* *pp*

1
2
3
A.-Klar. *pp* *pp*

1
2
Fag. *p* *pp* *pp* *pp*

Contraf. *p* *pp*

1
F.-Hörner. *sf* *pp* *sf*

3
2
4
Posaunen. 1 *pp* *pp*

2
3
Tuba. *p* *pp*

Pauken. *pp* *pp* *ppp*

Becken. Becken freihängend mit Schwammschlägeln. *pp*

Gr.Tr. *pp*

Kl.Tr. (gedämpft) *sempre p* *pp*

Erste Viol. *morendo* *ppp*

Zweite Viol. *morendo* *ppp*

Violen. *arco* *ppp ohne cresc.*

Vcelle. *arco* *pp* *p* *sf*

Bässe. *arco* *pp*

*) Einzelne gestopfte Töne sind mit + bezeichnet.
Edition Peters.

7 Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3 a.3.

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 a.2.

Contraf.

F-Hörner 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3 f sempre

Tuba. f

Pauken. f

Erste Viol. sf ff

Zweite Viol. sf G-Saite.

Violen. get. sf

Vcelle. sf

Bässe. sf

7

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner 1 5 3
2 4 6
B-Tromp. 1 2
Posaunen 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 3.
a 3.
a 2.
ff
ff
ff
ff
sempre p
sempre p
I. f sf f
sf
sf
sf
ff leidenschaftlich
ff leidenschaftlich
sf
sf
sf

8

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Sch. auf!

sempre ff

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

B-Tromp. 1 2

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe. pizz. get. *ff*

8

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Schalltr. auf!

sempre ff

p

gestopft

mf

II.

pp

a2.

pp

f

f

3 fach geteilt.

pp

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F.Hörner. 1 2 3 4 5 6

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2

Tuba. 3

Pauken. Es nach E

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Veelle.

Bässe.

molto cresc. *sf* *fff* *sf*

molto cresc. *ff* *fff* *sf*

portamento *molto* *f*

mf *III.* *f*

p *molto* *sf* *fff* *sf*

p unis. *molto sf* *fff* *sf*

unis. *fff*

Musical score for orchestra and strings, measures 9-12. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, and strings. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabass) play a melodic line starting at measure 9, marked *ff* and *dim.*. The brass section (Trumpets, Trombones, and Tuba) provides harmonic support, with the Trombones marked *f* *sehr hervortretend* and *ff*. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Basses) play a rhythmic pattern, with the Basses marked *ff sempre*. The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *f*, *p*, *sf*, and *dim.*. The number '9' is written above the first measure and below the last measure of the page.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf. mf
F-Hörner. 1 3 5 a3. p f sf
2 4 6 dim.
B-Tromp. 1 sempre ff sf sf
Posaunen. 1 2 3 p
Tuba. p
Erste Viol. sf dim. sf sf sf p molto espr. cresc. sf molto cresc. ff breiten Strich!
Zweite Viol. sf p molto espr. cresc. sf molto cresc. ff breiten Strich!
Violen. p get. cresc. sf dim. p cresc.
Vielle. sempre ff p sf breit gestrichen! cresc.
Bässe. p pizz. f sempre ff

3. u. 4. Flöte nehmen Piccolo.

10 ^{a.2.}

Flöten. 1 *sf* *sf* *sf*

Hoboen. 1 *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.*

A-Klar. 1 *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.*

Fag. 1 *sf* *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.*

Contraf. *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc.*

F-Hörner. 1 *sf* *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc. f*
 3 *a.3.*
 5 *sf* *sf* *p* *sf* *p* *p* *cresc. f*

B-Tromp. 1 *mf* *sf* *p* *sf* *p* *f* *f*
 2 *a.2.*
 3 *mf* *sf* *p* *sf* *p* *f* *f*
 4 *a.2.*

Posaunen. 1 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*
 2 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*
 3 *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

Tuba. *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*
 III Pos.

Erste Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
 breit gestrichen *sf* viel Bogen.

Zweite Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
 breit gestrichen *sf* get. viel Bog.

Violen. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
sf viel Bog.

Vielle. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Bässe. *f* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

10

poco rit. a tempo

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwind and percussion sections: Piccolo (1/2), Flöten (1/2), Hoboen (1/2, 2/3), A-Klar. (1/2, 2/3), Fag. (1/2), Contraf. (1/2), F-Hörner (1/2, 2/4, 6), B-Tromp. (1/2, 3/4), Posaunen (1/2), Tuba (8), Becken, and Gr. Tr. The second system includes the string section: Erste Viol., Zweite Viol., Violen., Vcelle, and Bässe. The score is in 3/4 time and features dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *fff*. Performance instructions include *a 2.*, *a 3.*, and *Schalltr.auf.*. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are placed above the string staves.

Allmählich sich beruhigend.

Flöten. *a 2.* *ff* *p* *a 2.* *p*

Hoboen. *ff* *p* *a 2.* *mf* *p*

A-Klar. *ff* *mf* *pp*

Fag. *p* *dim.* *pp*

Contraf. *p* *dim.* *pp*

F-Hörner. *p*

B-Tromp. *a 2.* *mf* *p*

Tuba. *p*

Allmählich sich beruhigend.

Erste Viol. *pp*

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pp* *dim.* *pp* *get.*

Vielle. *pp* *dim.* *pp* *arco* *3 fach geteilt* *pp pizz.*

Bässe *pp* *dim.* *pp* *arco* *3 fach geteilt* *pp pizz.*

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf. 1 2 3

F-Hörner. 1 2 3 4 5

B-Tromp. 1 2 3 4

Posaunen. 1 2 3

Tuba. 1 2 3

Gr. Tr. 1 2 3 4

Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

Erste Viol. G-Saite.

Zweite Viol. G-Saite.

Violen.

Vcelle get.

Bässe get.

Tempo I.

Flöten. *a4.*
Hoboen.
A-Klar. III. muta in C.
Fag. *ff* *p* *ff*
Contraf. *ff* *ff* *ff* *p* *ff*
F-Hörner. *sf* *sf* *ff*
B-Tromp. *ff* *p* *f*
Posaunen. *a2.* *ff* *p* *f*
Tuba. *sf* *sf* *ff* *p* *f* Solp. *sf*
Pauken. *mf* *p* *f*
Gr. Tr. *p* *sf* *sf* *mf* *p* *mf*
Tamtam. *p*
Erste Viol. *ff* *ff* *p* *mf*
Zweite Viol. *ff* *ff* *p* *mf*
Violen. *ff* *p* *f*
Vcelle. *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*
Bässe. *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

1 2
Flöten. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

8 4
sf *p* *sf* *sf*

1
Hoboen. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

2 3
sf *p* *a 2* *sf* *sf*

1 2
A-Klar. *sf* *p* *cresc.* *p* *sf* *sf*

3
C-Klar. *sf* *p* *sf* *sf*

1 2
Fag. *sf* *p* *p* *sf* *sf*

Contraf. *p*

1 2 3
F-Hörner. *pp* *p* *a 3.* *p* *sf cresc.* *sf*

4 5 6
pp *p*

2 3 4
B-Tromp. *pp* *pp*

1 2 3 4
Posaunen. *pp* *pp* *III.* *p*

8
Tuba. *p*

Pauken.

Becken. von Einem geschlagen.

Gr.Tr. *gedämpft.*

Kl.Tr. *sempre p*

Bässe.

Flöten. 1 2
3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
C-Klar. 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Hörner. 1 3
4 5 6
F-Tromp. 1
B-Tromp. 2 3 4
Posaunen. 1 2 3
Tuba.
Pauken.
Becken. Gr.Tr.
Kl.Tr.
Violen.
Sord. ab!

cresc. *p subito* *ff* *pp*
cresc. *p subito* *ff* *pp*
cresc. *pp* *ff* *pp*
cresc. *pp* *sf* *pp*
cresc. *pp subito* *ff* *pp*
p subito
cresc. *p subito* *dim.*
cresc. *p subito* *dim.*
molto *p*
p *pp*
f *pp*
p *ppp* *pp*

14

Flöten. *dim.* *p* *p* *sf* *p* *sf*
a 2.

Hoboen. *dim.* *p* *p* *sf* *p* *sf*
a 2.

A-Klar. *pp* *pp* *sf*
a 2.

C-Klar. *dim.* *p* *pp*

Fag. *pp* *pp* *a 2.* *f*

Contraf. *f*

F-Hörner. *pp* *pp* *a 2.* *f* *f*

Posaunen. *p* *pp* *f*

Tuba. *pp* *f*

Pauken. *f*

kl. Tr. (gedämpft) *f*

Erste Viol. G-Saite. *pp*

Zweite Viol. G-Saite, Griffbrett! *pp*

Violen. C-Saite, Griffbrett! *pp* *get.* *f* *p*

Voele. *pp* *get. arco* *pizz.* *f* *p*

Bässe. *p*

1 2
Flöten. *pp* *sf* *pp*

3 4
pp *p*

1
Hoboen. *pp* *sf* *pp*

2 3
pp *sf*

1 2
A-Klar. *pp* *sf* *pp* *pp*

3
C-Klar. *pp* *sf*

1 2
Fag. *p* *f* *p* a2.

Contraf. *p* *p*

1 3
FHörner. *p* *f* *p* a2. *p dim.*

2 5
f *p dim.*

4 6
p a2.

1 2 3
Posaunen. *pp*

Tuba. *p*

Pauken.
Kl. Tr. (gedämpft) *p* *pp*

Erste Viol. *pp* *pp* singend Griffbrett

Zweite Viol. *f* *dim.* *pp* *pp* singend Griffbrett

Violen. unis. *f* *p* *dim.* *pp*

Vcelle. *f* *p* *dim.*

Bässe. *p*

steigernd

Erste Viol. 1

Zweite Viol. 2 3

Violen.

Vielle.

Bässe.

16

Flöten. 1 2 3 4

Hobo. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1

Erste Viol. 1

Zweite Viol. 2 3

Violen.

Vielle.

Bässe.

1
4
Flöten.

1
2
8
Hoboen.

1
2
3
A-Klar.

1
2
3
Fag.

3. Fag. nimmt Contraf.

1
3
5
2
F.Hörner.

4
6

1
3
Fosaunen.

Tuba.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

pp

p

a2.

p

sf

p

sf

sf cresc.

sf

I.

II.

III.

cresc.

f

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

molto ff

p

cresc.

cresc. ff

(get.)

p

unis.

cresc. ff

(get.)

p

pp

dim.

p

p

cresc.

p cresc.

pizz.

arco

p

p cresc.

17

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

F-Hörner. 1 3 5 2 4 6

Posaunen. 1

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

17

Poco meno mosso.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 2 3

Klar. 1 2

Fag. 1 2

Contraf.

E-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 1 3 4

Posaunen 2 3

Tuba.

Pauken.

Becken.

Kl. Tr. (gedämpft)

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle geteilt.

Bässe.

3. Klar. nimmt Bassclarinette. a.2.

mf *pp* *morendo*

p *morendo*

p *dim.* *morendo*

p *dim.* *morendo* *ppp*

p *dim.* *pp* *morendo* *ppp*

p *offen* *deutlich* *pp*

mf *mit Dämpfern* *deutlich* *immer mf*

f *f* *f* *dim.*

dim. *pp* *morendo* *stimm*

mf *dim.* *p*

p *dim.* *ppp*

ppp *pppp*

immer p *aber deutlich!*

Poco meno mosso.

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *pppp*

get. *p*

mf *dim.* *p* *dim.*

f *dim.* *p* *dim.*

