

BESETZUNG

EINE FRAU *Sopran*

1 kleine Flöte	Harfe
3 große Flöten (3. auch 2. kleine)	Celesta
3 Oboen	Glockenspiel
1 Englisch Horn (auch 4. Oboe)	Xylophon
1 D-Klarinette	Pauken
1 Klarinette in B	Schlagwerk
2 Klarinetten in A	(Becken, große Trommel, kleine
1 Baß-Klarinette in B	Trommel, Tamtam, Ratschen, Tri- angel)
3 Fagotte	
1 Kontrafagott	I. Geigen (wenigstens 16)
4 Hörner in F	II. Geigen (wenigstens 14)
3 Trompeten in B	Bratschen (10—12)
4 Posaunen	Violoncelli (10—12)
1 Baß-Tuba	Kontrabässe (8—10)

SCENARIUM

I. Scene	1
II. Scene	6
III. Scene.	11
IV. Scene.	15

7/821
Schöbe

SPIELANWEISUNGEN

Die Metronomzahlen dürfen nicht wörtlich genommen werden, sondern sollen bloß die Zählinheit des Grundtempo andeuten, aus dem das Tempo frei zu gestalten ist.

Triller: immer, ausnahmslos immer ohne Nachschlag (wo nicht einer besonders dort steht).

Vorschläge: immer vor dem betreffenden Taktteil.

Harfen-Flageolets: klingen wie geschrieben (also nicht Oktave höher)

Hauptstimmen des Orchesters beginnen beim Zeichen **H** und enden bei **T**.

Nebenstimmen des Orchesters beginnen beim Zeichen **N** und enden bei **T**.

Alles übrige ist als Begleitung anzusehen.

Die Gesangstimme ist (wenn nichts Gegenteiliges angegeben ist) immer Hauptstimme.

A. S.

poco rall. . . . fließend

1. gr. Fl. *sehr zart*

1. Ob.

E. H.

2. 3. Klar. (A)

1. 2. Fg.

1. Hr. (F) o. Dpf. *sehr zart*

1. 2. Trp. (B) m. Dpf. *m. Dpf.*

2. 3. 4. Pos. o. Dpf.

Hr. *stacc.*

Frau *(vertieft zu Boden schauend)*
 schimmern... wie Bir-ken!... oh un-ser Gar-ten... Die Blu-men für ihn sind si-cher ver-welkt.. Die

2. Solo-Br. o. Dpf. *poco rall. 2. Solo Br. o. Dpf. fließend*

Vell. *1. 2. 3. Solo Vell. o. Dpf. alle Vell. o. Dpf. alle geteilt 1. Solo Vell.*
pp *p espress.* *m. Dpf.* *pp*

Ktrbss. m. Dpf.

10

rit. . . . rascher ♩ = 76

1. 2. 3. gr. Fl. *rit. . . . rascher*

1. 2. Ob.

D-Klar.

1. Klar. (B)

Bss-Klar. (B)

1. 2. 3. Fg. *2. allein 2. allein 1. allein 1. PP 1. 2. 3. Fag.*

Ktr-Fg.

1. 2. 3. Hr. (F) m. Dpf. *1. 2. 3. Hr. m. Dpf.*

2. 3. 4. Pos. m. Dpf. *a 3 m. Dpf.*

Bss-Tp.

Hr. *deutlich* *sehr deutlich*

Frau *(in plötzlicher Angst)* *(horcht in den Wald, bekommen)* *(ringt die Hände, sieht zurück)*
 Nacht ist so wärm. Ich fürch- te mich.. was für schwere Luft heraus schlägt. Wie ein Sturm, der steht. So

1. Solo Geige *rit. . . . rascher* *alle spiccato m. Dpf.* *ohne Nachschlag* *rit. . . .*

1. Solo Br. o. Dpf. *1. Solo Br. o. Dpf. am Steg*

1. 2. Solo-Br. o. Dpf. *1. Solo Br. o. Dpf. am Steg*

Vell. *1. Solo Vell. o. Dpf. alle o. Dpf. 3fach get. 1 u. 2. Solo Vell. m. Dpf. Klang*
pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ktrbss. m. Dpf. *3 fünfsaitige pizz. arco 1 fünfsaitiger Solo Ktrbss.*

Terzenflage auf der C-Saite eventuell G auf D oder E auf D stimmen

molto rit. 15 viel langsamer (♩ = 50) **noch langsamer (♩ = 48)**

1. 2. 3. gr. Fl. *p* *p* *p*

D-Klar. *p* *p* *p*

1. Hr. (F) m. Dpf. *m. Dpf.* *p sehr zart*

1. Trp. (B) m. Dpf. *pp* *pp* *pp*

Hrf. *nicht arpeggiert* *sehr deutlich* *sehr deutlich* *1. H.*

Cel. *sehr deutlich* *sehr deutlich* *1. H.*

Frau *nicht arpeggiert* *sehr deutlich* *sehr deutlich* *1. H.*

grau-ervoll ruhig und leer. Aber hier ist wenigstens hell. der Mond war früher so hell. Oh noch

molto rit. 15 viel langsamer **noch langsamer**

1. Solo-Gge. o. Dpf. *ppp sehr ruhig und zart* *m. Dpf. geteilt 1. Hälfte trem.* *am Steg*

II. Gge. m. Dpf. *pp* *pp* *II. Hälfte pizz. ppp*

1. 2. Solo-Br. m. Dpf. *pp* *pp* *pp*

1. 2. Solo-Vell. m. Dpf. *pp* *pp* *1. Solo Vell. m. Dpf.*

Ktrbas. m. Dpf. *pizz.* *arco* *pp*

3 andere Ktrbss.

rit. 20

3. gr. Fl. *p* *p* *p*

2. Ob. *pp* *pp* *pp*

E. H. *p* *p* *p*

D-Klar. *p* *p* *p*

2. Klar. (A) *pp espress.* *pp* *pp*

Bss-Klar. (B) *pp* *pp* *pp*

1. 2. 3. Fg. *pp* *pp* *pp*

Ktr-Fg. *pp* *pp* *pp*

2. Hr. (F) m. Dpf. *pp* *pp* *pp*

3. 4. Pos. m. Dpf. *pp* *pp* *pp*

Cel. *ppp* *ppp* *ppp*

Frau *ppp* *ppp* *ppp*

im-merdie Gril- - le. mit ih-rem Lie- - bes- lied. Nicht spre- - chen. es ist so süß bei dir. der Mond ist 'in der

rit. 20

1. Solo-Gge. m. Dpf. *am Steg trem. p* *arco, Dpf. ab*

II. Gge. m. Dpf. *pizz.* *pp* *pp*

Br. m. Dpf. *3fach get. m. Dpf.* *1. Solo Br. sehr warm aber zart*

Vell. m. Dpf. *Vell. get. u. 1. Solo Vell. m. Dpf.* *1. Solo Vell.*

Ktrbss. m. Dpf. *alle get. m. Dpf.* *pp* *alle 3fach get. m. Dpf.*

♩ = 72 *♩* = 96 *♩* = 58
molto rit. . . . sehr rasch heftig (♩ = 96) wieder langsamer

2.3. gr. Fl. *pp* Flatterzunge

1.2. Ob.

2.3. Klar.(A)

Bss. Klar.(B)

1.2.3. Fg.

1.Hr.(F) m.Dpf. 1.m.Dpf.

1.Trp.(B) m.Dpf.

Frau (auffahrend) Däm-merung.. feig bist du.. willst ihn nicht su-chen?.. So stirb doch hier..

I.u.II. Gge. o. Dpf. alle I.u.II. Geigen, o.Dpf. **wieder langsamer**

Br. o. Dpf. alle Br. o. Dpf.

Vell. m.Dpf. alle m. Dpf. trem. am Steg. - - - 1. Solo Vell. m. Dpf. alle get. m. Dpf.

Ktrbss. m.Dpf. alle zusam. m. Dpf. (B) get. die l. Hälfte trem. am Steg. - - -

25 rit. langsam

kl. Fl.

2.3. gr. Fl.

1.Ob.

D-Klar.

2. Klar.(A)

1.2. Fg.

Ktr. Fg.

3.4. Hr.(F) m.Dpf. 8.4.Hr. m. Dpf.

1.Trp.(B) m. Dpf. 1.Trp.(B) m. Dpf.

Hrf. nicht arpeggieren

Cel.

Tamt. *ppp*

Frau (wendet sich gegen den Wald) Wie dro - hend die Stil - le ist.. (sieht sich scheu um) der Mond ist voll Ent - set - zen.. Sieht der hinein?..

II. Gge. **25 rit. langsam**

Br. m. Dpf. trem. am Steg. - - - alle, m. Dpf. flüchtig *ppp*

Vell. m. Dpf. trem. am Steg. - - - get. am Steg. - - - Dämpfer weg *ppp*

Ktrbss. m. Dpf. trem. am Steg. - - - 1. Hälfte alle get. *ppp* arco get. am Steg. - - - *ppp*

30 langsam (♩ = 44)

1. gr. Fl. *pp*

1. Klar. (B) *sehr zart*

2. 3. Klar. (A) *pp*

Bss.-Klar. (B) *pppp*

2. Fg. *pppp*

Ktr.-Fg. *pp*

1. Hr. (F) m. Dpf. *p espress.*

Hrf. *sehr deutlich*

Verwandlung
 (angstvoll) (Mut fassend, geht rasch in den Wald hinein)

Frau
 Ich allein.. in den dumpfen Schalen. Ich will sin-gen.. dann hört er mich..

1. Solo-Gge. m. Dpf. **30** langsam

II. Gge. m. Dpf. *sehr leicht*

Br. m. Dpf. *3fach get. trem. am Stieg*

Ktrbss. m. Dpf. *Dämpfer weg*

35 viel bewegter (doppelt so rasch) ♩ = 88

1. 2. gr. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *ff*

1. Klar. (B) *ff*

2. 3. Klar. (A) *pp*

Ktr.-Fg. *pp*

1. 2. 3. 4. Hr. (F) m. Dpf. *sehr gebunden und weich* (*zart*)

Bss.: T& o. Dpf. *mf*

Hrf. *mf*

1. Solo-Gge. u. I. Ggn. *sehr ruhig einteilen und jede Note zart klingen lassen!*

II. Gge. m. Dpf. *pizz.*

1. Solo Br. m. Dpf. *alle I. Ggn. get. o. Dpf.*

Br. die übrigen *alle I. Ggn. get. o. Dpf.*

35 viel bewegter (doppelt so rasch)

I. Hälfte o. Dpf. *Br. get.*

II. Hälfte o. Dpf. *Br. get.*

ferrisc.

1.2. kl. Fl. 45 $\text{♩} = 58$ wieder

1.2. gr. Fl. Flatterzunge

1.2. Ob. p *espr.*

E. H. p *(sanft)*

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A) *staccato*

Bss.-Klar. (B) *deutlich* ppp *staccato*

1.2. Fg. *staccato*

1.3. Hr. (F) m. Dpf. 1.3. m. Dpf. $\text{a}2$

2.4. Hr. (F) m. Dpf. 2.4. m. Dpf. $\text{a}2$

3.4. Pos. u. Bss.-T³ m. Dpf. 3.4. Pos. m. Dpf. $\text{a}2$

4. Pos. m. Dpf. 4. Pos. u. Bss.-T³ m. Dpf.

Frau (wild, greift sich ins Gesicht) (schlägt mit den Händen um sich)

Br. m. Dpf. am Steg ppp

Voll. m. Dpf. 2. Hälfte ppp *pizz.* *arco* 1. Solo Voll. m. Dpf. *zart*

Ktrbss. *col legno* *scachiaque* *arco*

es ist was gekrochen... Und hier auch... Wer rührt mich an?... Fort... Nur weiter... um Gottes-wil-len..

45 wieder

$\text{♩} = 80$ **fließende** (sehr ruhig) 50 (etwas hell)

ruhig

1.2. gr. Fl. pp

1. Ob. *sehr zart* pp

E. H. ppp

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

1.2.3. Hr. (F) m. Dpf. m. Dpf. (sehr sanft und gut gebunden)

1. Trp. (B) m. Dpf. 1. Trp. (B) m. Dpf. *sehr zart und edel* pp

Frau (geht weiter, mit vorgestreckten Armen) (Ruhig, nachdenklich)

So... der Weg ist breit... Es war so still... hin-ter den Mau-ern des Gar-tens..

fließende (sehr ruhig) 50 *sehr weich*

ruhig

II. Gge. o. Dpf. pp

I. Solo-Voll. m. Dpf.

65 sehr langsam ♩ = 48 **70** etwas drängend ♩ = 69 langsamer ♩ = 54

1.2.3. gr. Fl. *3. m. Dpf. p* *möglichst zart* *Allegro*

1.2. Ob. *1. p*

D-Klar. *1. o. Dpf. pp* *1. m. Dpf. p*

1.2. Hr. *2. m. Dpf. pp* *2. m. Dpf. pp* *sehr weich und gebunden*

1. Trp. (B) *m. Dpf. pp* *sehr gebunden*

1.2.3. Pos. m. Dpf. *pp* *pp* *pp*

Hrf. *deutlich*

Cel. *p*

Frau *sehr rasch* *pp* *(traurig)* *(stehen bleibend)*
 gehst.. noch durch-sich-ti-ger und fer-ner.. die A-bend-far-ben.. A-ber du bist nicht gekom-men... Wer weint..

65 sehr langsam **70** etwas drängend **70** langsamer

Br. o. Dpf. *Flag.* *1. m. Dpf. pp* *alle Br. o. Dpf. p*

Vell. m. Dpf. *4 Solo Vell. m. Dpf. Flag. pp* *pp espress.* *alle Vell. m. Dpf. p*

Ktrbss. o. Dpf. *o. Dpf. p* *gliss.* *weich*

75 etwas langsamer **75** rascher werdend von ♩ = 60 bis ♩ = 80

1.2. gr. Fl. *Flatterzunge* *ppp* *pp*

2. Ob. *pp*

1. Klar. (B) *pp* *pp*

1. Fg. *Flatterzunge* *pp*

1.2.4. Hr. (F) m. Dpf. *2.4. m. Dpf. p*

1. Trp. (B) m. Dpf. *pp*

3.4. Pos. m. Dpf. *3.4. m. Dpf. p* *3. allein m. Dpf. Flatterzunge ppp*

Hrf. *(sehr rasch)* *ppp*

Frau *(rufend, sehr leise, ängstlich)* *ppp* *(wartet)* *(lauter)* *(wieder lauschend) (hört wieder)* *pp* *cresc.* *(voll Entschlossen)*
 -da?.. Ist hier jemand? Ist hier jemand? Nichts.. a-ber das war doch.. Jetzt rauscht es o-ben.. es schlägt... von Ast zu Ast.. Es

75 etwas langsamer **75** rascher werdend

Br. *trem. am Steg.* *am Steg.*

Vell. m. Dpf. *trem. am Steg.* *m. Dpf. pp* *am Steg.*

Ktrbss. m. Dpf. *alle Ktrbss. m. Dpf. am Steg.* *pp*

105 viel rascher ♩ = 76 nicht rascher, aber heftiger

1.2. gr. Fl. *a 2*

1.2.3. Ob. *a 2*

E. H.

2.3. Klar. (A) *dolce*

Bss.-Klar. (B)

1.2. Fg. *ppp*

2. Hr. (F) *m. Dpf.*

1.2. Trp. (B) *m. Dpf.*

Frau (wieder träumend) Und bis zum A-bendist es so lang... (Leichter Windstoß) (Sie sieht wieder hin) Gel... be, brei... le
du? A-ber der Schat-ten-kriecht doch!.. nicht rascher, aber heftiger
sehr deutlich am Steg - Nr. 1. allein

I. Gge. *molto espress. zarter werden*

3 Solo-Brn. *m. Dpf.*

3 Solo-Vell. *ppp*

Ktrbss. *m. Dpf.*

1. Solo Ggn. o. Dpf. 1.2.3. Solo Ggn. m. Dpf. am Steg -

1. Solo Vell. o. Dpf. 2.3. Solo Vell. m. Dpf. trem. auf der G-Saite am Steg

1. Solo Ktrbss. am Steg - 2. Solo Ktrbss. am Steg - 3. Solo Ktrbss. am Steg -

2fach get. 1. 2. 3. trem. auf der C-Saite am Steg

im Ausdruck

1. gr. Fl. *a 3*

1.2.3. Ob. *a 3*

E. H.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

1.2.3. Fg. *a 2*

1.2.3. Hr. (F) *m. Dpf.*

1.2. Trp. (B) *m. Dpf.*

1.2. Pos. *m. Dpf.*

Hrf.

Xyl.

Beck. Becken mit einem Ktrbss.-Bogen gestrichen wie vorher

Frau (Laut des Schauderns) So vor... quel... lend... wie an Stie... len... Wie es glotzt... (Knarren im Gras)

im Ausdruck

I. Solo-Gge. *m. Dpf. am Steg -*

I. Gge. *o. Dpf. col legno geschlagen*

II. Gge. *o. Dpf. col legno geschlagen*

3 Solo-Brn. *m. Dpf. am Steg -*

Br. die übrigen *o. Dpf. am Steg -*

1. Solo-Vell. *m. Dpf. col legno geschlagen*

2.3. Solo-Vell. *m. Dpf. am Steg -*

II poco rit. . . ♩ = 84

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2.3. Ob.

E. H.

D- Klar.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss- Klar. (B)

1.2.3. Fg.

Ktr- Fg.

Hr. (F) m. Dpf. 1.3. a 2. 3.

2.4.

1.2.3. Trp. (B) m. Dpf. 2.3.

Pos. m. Dpf. 1.2. 3.4. m. Dpf. (3)

Bss- T^a m. Dpf.

Xyl.

Tamt.

Frau
(entsetzt) *ppp*

Kein Tier... lie-ber Gott, kein Tier... *ppp*

ich ha-be solche Angst. Lieber, mein Lieber, hilf mir. . . *poco rit. . .*

1. Solo- Gge. m. Dpf. *ff*

I. Gge. o. Dpf. *collegno gestrichen* *arco H* *alle (o. Dpf.)* *pp stacc.*

II. Gge. o. Dpf. *collegno gestrichen* *arco H*

3 Solo- Brn. m. Dpf. *am Steg* *wieder natürlich o. Dpf. H* *ff* *pp*

Br. die ubrigen o. Dpf. *collegno gestrichen* *arco H* *alle (o. Dpf.)* *pp stacc.*

1. Solo- Vcll. m. Dpf. *am Steg* *wieder natürlich* *ff* *pp*

2.3. Solo- Vcll. m. Dpf. *am Steg* *wieder natürlich* *ff* *pp*

Vcll. die ubrigen o. Dpf. *ff* *pp*

Ktrbss. o. Dpf. *alle o. Dpf. H* *ff* *pp*

gliss. *pp* *pp stacc.*

etwas beschleunigend

115

1. kl. Fl. *immer stacc.* *ff*

1.2. gr. Fl. *pp stacc.* *cresc.* *cresc.* 1. 2. 1. 2. 3. a 3

1.2.3. Ob. *pp stacc.* *cresc.* *cresc.* 1. 2. 1. 2. 3. a 3

D-Klar. *pp stacc.* *cresc.* *cresc.* 1. 2. 1. 2. 3. a 3

1.2.3. Fg. *pp stacc.* *cresc.* *cresc.* 1. 2. 1. 2. 3. a 3

1. Trp. (B) m. Dpf. *pp stacc.* *cresc.* *cresc.* 1. 2. 1. 2. 3. a 3

Verwandlung

115

(Kl. Fl., D-Cl., 1. Trp. setzen *ff* ein und bleiben bis auf das eine *cresc.* vor dem Abschluß in der gleichen Tonstärke) (Die übrigen dagegen haben das *cresc.* bis zum *ff* gut auf die vier Takte zu verteilen, so daß sie immer noch bis zum Schluß mehr geben können. Dann nehmen sie rasch ab)

I. Gge. o. Dpf. *pp stacc.* *cresc.* *immer Sechzehntel stacc.* *etwas beschleunigend*

II. Gge. o. Dpf. *pp stacc.* *cresc.* *immer Sechzehntel stacc.* *etwas beschleunigend*

Br. o. Dpf. *pp stacc.* *cresc.* *immer Sechzehntel stacc.* *etwas beschleunigend*

Voll. o. Dpf. *pp stacc.* *cresc.* *immer Sechzehntel stacc.* *etwas beschleunigend*

Ktrbss. o. Dpf. *pp stacc.* *cresc.* *immer Sechzehntel stacc.* *etwas beschleunigend*

120

etwas verlangsamt aber doch fließend $\text{♩} = 72$

1. kl. Fl. *pp* *verrinnend*

1.2. gr. Fl. *pp* *verrinnend*

1.2.3. Ob. *pp* *verrinnend*

D-Klar. *pp* *verrinnend*

2.3. Klar. (A) *pp* *verrinnend*

1.2.3. Fg. *pp* *verrinnend*

1.2.3.4. Hr. (F) m. Dpf. *pp* *verrinnend*

1. Trp. (B) m. Dpf. *pp* *verrinnend*

1.2. Pos. *pp* *verrinnend*

3.4. u. Bss.-T^a *pp* *verrinnend*

Beck. *pp* *verrinnend*

120

etwas verlangsamt aber doch fließend

I. Gge. *pp* *am Steg* *verrinnend*

II. Gge. *pp* *am Steg* *verrinnend*

Br. *pp* *am Steg* *verrinnend*

Voll. *pp* *am Steg* *verrinnend* 1. Solo Voll. m. Dpf. *pp*

Ktrbss. *pp* *am Steg* *verrinnend*

125 ruhig, aber fließend ♩ = 69 noch ruhiger ♩ = 56

2. gr. Fl. *pp*

2.3. Klar. (A) *pp*

Bss.-Klar. (B) *ppp*

1. Fg. *pp*

Ktr.-Fg. *pp*

1. Pos. m. Dpf.

4. Pos. u. Bss.-T. u. o. Dpf.

Hrf. *pp*

IV. Scene (Mondbeschieuene, breite Straße, rechts aus dem Walde kommend. Wiesen und Felder (gelbe und grüne Streifen abwechselnd). Etwas nach links verliert sich die Straße wieder im Dunkel hoher Baumgruppen. Erst ganz links sieht man die Straße freiliegen. Dort mündet auch ein Weg, der von einem Hause herunterführt. In diesem alle Fenster mit dunklen Läden geschlossen. Ein Balkon aus weißem Stein. Die Frau kommt langsam, erschöpft. Das Gewand ist zerrissen, die Haare verwirrt. Blutige Risse an Gesicht und Händen.) (umschauend) (Schauer, Lauschen)

Frau Er ist auch nicht da... Auf der gan-zen, lan-gen Stra-ße nichts Leben-di-ges... und kein Laut... Die wei-ten blassen Fel-der sind oh-ne A-tem,

125 ruhig, aber fließend m. Dpf. noch ruhiger

I. Gge. m. Dpf. *pp ohne espress.*

Br. m. Dpf. *pp ohne espress.*

Voll. m. Dpf. *pp*

1. Solo Vell. *pp*

alle Vell. m. Dpf. *pp*

130 noch etwas langsamer ♩ = 50

1.2. gr. Fl. *ppp*

Bss.-Klar. (B) *ppp*

1.2. Fg. *ppp*

Ktr.-Fg. *pp*

Hrf. *pp*

Cel. *pp*

Frau (sieht die Straße entlang) wie er-stor-ben.. kein Halm rührt sich. Noch im-mer die Stadt.. Und die-ser fah-le Mond... kei-ne Wol-ke, nicht der

130 noch etwas langsamer

I. Solo Gge. m. Dpf. *pp*

I. Gge. m. Dpf. *pp*

Solo Brn. m. Dpf. *pp*

Br. m. Dpf. *pp*

1.2. *pp*

Solo Vell. m. Dpf. *pp*

3.4. *pp*

alle Vell. m. Dpf. *ppp*

Alle Vell. m. Dpf. *pp*

I. Solo Gge. m. Dpf. *pp*

II. Solo Gge. m. Dpf. *pp*

1. Solo Br. m. Dpf. Flag. *p*

2. Solo Br. m. Dpf. Flag. *p*

3. Solo Br. m. Dpf. Flag. *p*

1.2. Flag. *p*

3.4. Flag. *p*

5.6. Flag. *p*

135

1.gr. Fl.
1.2. Ob.
Bss.-Klar.(B)
Ktr.-Fg.
1.2. Hr.(F)
m. Dpf.
1. Trp.(B)
m. Dpf.
Cel.
Frau
(sie bleibt schwankend stehen)
Flügelschatten eines Nacht-vogels am Himmel... die-se gren - - zen-lo-se To - - tenblässe... ich kann kaum wei - ter... und dort läßt man mich nicht

135

1. Solo-Gge.
m. Dpf.
2. und die
übrigen I.Ggn.
m. Dpf.
3 Solo-Brn u.
die übrigen Brn.
m. Dpf.
6 Solo-Voll.
m. Dpf.
Ktrbss.
o. Dpf.
wieder natürlich
alle I. Geigen pizz.
alle Brn. pizz. arco
alle Voll.o. Dpf.
get.o. Dpf.

140

1.2.3. gr. Fl.
1.2.3. Ob.
D-Klar.
2.3. Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2.3. Fg.
2. Hr.(F)
m. Dpf.
2. Trp.(B)
m. Dpf.
Frau
(Sie hat sich bis in die Nähe der Baumgruppen (links) geschleppt, unter denen es vollständig dunkel ist)
ein.. die fremde Frau wird mich fort - jagen! Wenn er krank ist! Ei-ne Bank.. ich muß ausruhn.. Aber so

rascher $\text{♩} = 88$
3. Viertel plötz-lich rascher
rit. viel ruhiger $\text{♩} = 54$

140

Br.
o. Dpf.
Voll.
o. Dpf.
Ktrbss.
o. Dpf.
alle Br. o. Dpf.
non legato
rit. viel ruhiger

145

wieder rascher $\text{♩} = 80$

1.2.3. gr. Fl.
1.2. Ob.
D-Klar.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
Bss-Klar.(B)
1.2.3. Fg.
Ktr.-Fg.
1.2. Pos.
m. Dpf.

Frau
I. Gge.
o. Dpf.
II. Gge.
o. Dpf.
Br.
o. Dpf.
Vell.
o. Dpf.
Ktrbss.
o. Dpf.

sehnsüchtig (Sie kommt unter die Bäume, stößt mit dem Fuß an etwas) langhabichihnichtgesehn.
Nein, das ist nicht derSchattenderBank! Daist jemand... eratmet nicht... feucht... hierfließt etwas...

(Mit dem Fuß tastenderschrocken) (Beugt sich nieder, horcht) (Sie tastet hinunter)

145 o. Dpf. 3fach get. pizz. trem. am Steg 3fach get. arco trem. am Steg 2fach get. arco trem.

3fach get. am Steg 2fach get. am Steg 2fach pizz.

trem. am Steg

150 acceler.

1.2.3. gr. Fl.
1.2. Ob.
3.
E. H.
D-Klar.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
Bss-Klar.(B)
1.2.3. Fg.
Hr.(F)
3.4.
1. Trp.(B)
o. Dpf.
1.2. Pos.
m. Dpf.
Xyl.
Beck.

Frau
I. Gge.
o. Dpf.
II. Gge.
o. Dpf.
Br.
o. Dpf.
Vell.
o. Dpf.
Ktrbss.
o. Dpf.

(Sie tritt aus dem Schatten ins Mondlicht) *sehr aufgeregt aber pp* (Versucht mit entsetzlicher Anstrengung den Gegenstand hervorzuzerren)

es glänztrot. Ach, meineHändesindwundgerissen. Nein, es istnochnaß, es ist von dort. Ich kann nicht.

150 acceler. $\text{♩} = 104$

alle 4 m. Dpf. o. Dpf. (wirklicher Triller) immer noch p

Becken trem. mit einem Ktrbas, Bogen *cresc.*

pizz. 6fach get. pizz. 2fach get. arco zus. natürlich
3fach get. 2fach get. am Steg - poco cresc. H arco

pizz. arco p pizz. p poco cresc.

160

langsam (mäßige ♩ = 60)

1.2. gr. Fl. *ppp*

2.3. Klar.(A) *ppp* *H* *3* *7*

1.3. Fg. *H* *7* *ppp* *H* *3* *7*

Hrf. *ppp* *H* *7*

Cel. *ppp*

(Erhebt sich halb, sodaß ihr Gesicht den Bäumen zugewendet ist. Verwirrt)

(sieht unverwandt hin)

Frau *ppp* Das Mond - licht... neindort... da ist der schreck - li - che Kopf... das Gespenst... wenn es nur endlich verschwände... wie das im

160

langsam (mäßige ♩ = 60)

II. Gge. m. Dpf. *ppp* *get. m. Dpf.* *m. Dpf.* *H* *7* *deutlich pizz.* *arco* *alle m. Dpf.* *pp*

Br. m. Dpf. *pp slacc.*

165

poco rit. .. etwas langsamer
Flatterzunge

1.2. gr. Fl. *ppp*

E. H. *ppp*

1. Klar. (B) *pp* *Vorschlag*

2.3. Klar.(A) *H* *2.* *7* *ppp* *3* *pp* *Vorschlag*

1.3. Fg. *ppp* *pp*

2. Hr.(F) m. Dpf. *m. Dpf.* *pp* *Vorschlag*

1. Trp.(B) m. Dpf. *m. Dpf.* *H* *7* *pp*

3.4. Pos. m. Dpf. *m. Dpf.* *a 2 H* *Flatterzunge* *pp* *sf*

Cel. *ppp* *H* *3* *7* *ppp* *(sehr schnell)*

(mit ausgestreckten Fingern hinweisend, flüsternd)
Wald... EinBaumschatten.. ein lächer-licher-Zweig... Der Mond ist tückisch... weil er blutleer ist... malt er rotesBlut..Abereswirdgleichzerflie - Ben..

165

poco rit. .. etwas langsamer
trem. am Steg -
3fach get.

II. Gge. m. Dpf. *3fach get. m. Dpf. am Steg -* *ppp* *3fach get.* *ppp*

Br. m. Dpf. *get.* *pp*

Voll. m. Dpf. *3fach get. m. Dpf. am Steg -* *ppp* *4 Solo-Voll. m. Dpf. trem. am Steg -* *ppp*

180 185

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2. Ob.

3.

E. H.

D-Klar.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss-Klar. (B)

1. Fg.

2.3.

1.2. Hr. (F)

o. Dpf.

3.4.

1.2. Trp. (B)

o. Dpf.

1.2. Pos.

o. Dpf.

3.4. u. Bss-T^a

Frau

bist du es... ich ha-be dich so lang gesucht... im Wald und... Hörst du? Sprich

(an ihm zerrend)

180 185

1. Solo-Gge.

m. Dpf.

I. Gge.

o. Dpf.

II. Gge.

o. Dpf.

Br.

o. Dpf.

Voll.

o. Dpf.

Ktrbss.

o. Dpf.

trem. am Stog

195 etwas langsamer $\text{♩} = 46$ rit. ... **200** molto rit. ...

1. Kl. (F) m. Dpf. H

1.2.3. gr. Fl. H

1.2.3. Ob. H *f molto espr.*

E. H.

1. Klar. (B) H

2.3. Klar. (A) H

Bss.-Klar. (B) H

3. Fg. *ppp* m. Dpf. H

1. Hr. (F) m. Dpf. *ppp* m. Dpf. H *f molto espr.*

1.2.3. Trp. (B) m. Dpf. 1.2.3. m. Dpf. *mp*

Hrf. 2.3. m. Dpf. *mp*

Cel.

Frau (schaut verzweifelt um sich) (zurück unter die Bäume)
 willen... rascht... hört mich denn niemand?... er liegt da... Wach auf... wach doch auf...

I. Gge. *ppp* am Steg- **195** etwas langsamer rit. ... **200** molto rit. ...

Br. *ppp* am Steg- *got.*

Voll. *ppp* *got.*

Ktrbss. *ppp* *pizz.*

Tempo $\text{♩} = 84$ **205** rit. ... molto rit. ... $\text{♩} = 66$

1.2.3. Ob. H

E. H.

1. Klar. (B) H

2.3. Klar. (A) H

Bss.-Klar. (B) H

1.2. Fg. *p espress.*

3. Ktr-Fg. *p espress.*

1.2.3.4. Hr. (F) 1. m. Dpf. *ppp* *sehr zart* 2. o. Dpf. *ppp* m. Dpf. 3. u. o. Dpf. *ppp*

2. Trp. (B) m. Dpf.

1. Pos. 1. o. Dpf. *ppp*

4. Pos. u. Bss.-T₃ 4. Pos. o. Dpf. a 2 *ppp* Bss.: T₃ o. Dpf. *pp* *sehr gebunden*

Frau (flehend) Nicht tot sein, mein Liebster.. Nur nicht tot sein... ich liebe dich so...

Tempo *sehr zart* **205** rit. ... molto rit. ...

I. Gge. *ppp*

II. Gge.

Br. *ppp* *got.*

Voll. *ppp*

Ktrbss. *arco* *ppp*

210 fließend $\text{♩} = 80$ langsamer $\text{♩} = 50$ rit. etwas rascher $\text{♩} = 63$

1.2.3. gr. Fl. 3. Ob. E. H. 1. Klar. (B) 2.3. Klar. (A) Bss. Klar. (B) 1. Fg. 1.2. Hr. (F) 3.4. 1. Pos. 4. Pos. u. Bss.-T₃ Hrf. Cel. Frau 1. Solo-Gge. m. Dpf. Br. Vell. Ktrbss.

(zärtlich, eindringlich) *(verzweifelt)*

Unser Zimmer ist halb - - - hell. Al - les wartet... Die Blu - - - men duf - ten so stark... Was soll ich tun...

sehr ruhig, gut einteilen *1. Solo Geige m. Dpf.* *alle Vell. gut:*

pp *pppp sehr zart* *pp* *ff - p* *pizz.* *espr.*

215 langsamer $\text{♩} = 58$

1.2.3. gr. Fl. 1. Ob. E. H. 1. Klar. (B) Bss. Klar. (B) Hr. (F) m. Dpf. 3.4. 1. Trp. (B) m. Dpf. 1.2. Pos. m. Dpf. Frau 1. Solo-Gge. u. I. Ggn. o. Dpf. Br. Vell.

(Sie greift ins Dunkel hinein, faßt seine Hand) *(zusammenzuckend, fragend)* *Sie zieht die Hand an sich, küßt sie schüchtern (schmeichelnd)*

Was soll ich nur tun, daß er auf - wä - ch - t? ... Deine lie - be Hand... so kalt? Wird sie nicht warm an meiner

o. Dpf. *1. Solo Gge.* *alle I. Ggn. pizz. 3* *m. Dpf. am Steg -* *m. Dpf. am Steg -*

pp *pppp* *pp* *pppp* *pp*

220 lebhafter $\text{♩} = 76$ $\text{♩} = 72$

1.2.3. gr. Fl. ff pp

1.2.3. Ob. ff

E. H. f ff p

D-Klar. f ff pp

1. Klar. (B) f ff pp

2.3. Klar. (A) f ff pp

Bass-Klar. (B)

1.2. Hr. (F) m. Dpf. ff

3.4. Hr. (F) m. Dpf. ff

1.2. Trp. (B) m. Dpf. ff pp 1. m. Dpf. ff

3. Trp. (B) m. Dpf. ff p

1.2. Pos. m. Dpf. ff

3. Pos. o. Dpf. f p

Hrf. ff

Frau (sie öffnet das Gewand, flehend)
 Brust?... Mein Herz ist so heiß vom War - - - ten... die Nacht ist bald vorbei... du wolltest doch bei mir sein die-se

220 lebhafter arco ff pizz. arco

I. Gge. f ff

II. Gge. f ff pizz. arco

Br. m. Dpf. f ff p

Voll. m. Dpf. f ff p

Ktrbss. arco ff p

225 $\text{♩} = 92$
lebhaft (nicht zu rasche)

poco rit. . . mäßig $\text{♩} = 80$
(wesentlich langsamer)

1. kl. Fl.

gr. Fl. 1.2. 3.

Ob. 1.2. 3.

E.H.

D-Klar.

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss.-Klar.(B)

Fg. 1.2. 3.

Ktr.-Fg.

Hr. (F) m. Dpf. 1.2. 3.4.

1.2. Trp. (B) m. Dpf.

Pos. m. Dpf. 3.4. u. Bss.-Ta m. Dpf.

Hrf.

Cel.

Glocksp.

Trgl.

Beck. mit dem Schlägel

Frau Nacht... (ausbrechend) Oh, es ist hel - ler Tag... Bleibst du am Ta - ge bei

I. Gge.

II. Gge.

Br. o. Dpf. H pizz. arco

Vell. o. Dpf. H pizz. arco

Ktrbss. H pizz.

breit ♩ = 69

1.2. Ob. *p cresc.* *f* *fff*

3. E. H. *f* *fff*

D-Klar. *p* *f* *fff*

1. Klar. (B) *pp cresc.* *f* *fff*

2.3. Klar. (A) *pp cresc.* *f* *fff*

1.2. Hr. (F) o. Dpf. *f* *fff*

3.4. *f* *fff*

1.2. Trp. (B) m. Dpf. *f* *fff*

3. *m. Dpf. f* *fff*

1.2. Pos. m. Dpf. *f* *fff*

3.4. u. Bss.-Ta. m. Dpf. *f* *fff*

Hrf.

Glcksp. *pp*

Frau
 mir? Die Son - ne glüht auf uns... deine Hän - de lie - gen auf mir, dei - - - ne Kü - se... mein... bist du.

I. Gge. *f* *fff* **breit**

II. Gge. *got.* *f* *fff*

Br. *f*

Vell. *f*

Ktrbss. *f* arco

rit. fließend ♩ = 96 **240** etwas langsamer rit. ♩ = 76
 1.Ob.
 E.H.
 2.3.Klar.(A)
 Bss-Klar.(B)
 1.2.Fg.
 2.Hr.(F) o.Dpf.
 Hr.f.
 Cel.
 Frau
 Ich schau - te und war - te... Ü - ber die Gar - tenmau - er dir ent - ge - gen... so nie - drig ist sie...
 I.Gge.
 Br.
 sehr zart rit. fließend **240** etwas langsamer rit.
 sehr ruhig sehr ruhig 1.Solo Br.

♩ = 76 bis ♩ = 52 molto rit. (langsame ♩) mäßige ♩ molto rit. **245** Breit, aber be- wegt. ♩ = 76
 1.2.3.gr.Fl.
 1.2. Ob.
 3. E.H.
 D-Klar.
 1.Klar.(B)
 2.3.Klar.(A)
 Bss-Klar.(B)
 1.2.3.Fg.
 Ktr.Fg.
 1.2. Hr.(F) offen
 3.4. Hr.(F) offen
 1.2.3.Trp.(B) o.Dpf.
 1.2. Pos. o.Dpf.
 3.4.u. Bss-Ta o.Dpf.
 Hr.f.
 Pke. Holzschlägel

Und dann winkten wir bei de... Nein, nein... es ist nicht wahr... Wie kannst du
 molto rit. (langsame ♩) mäßige ♩ molto rit. **245** Breit, aber be- wegt.
 I.Gge.
 II.Gge.
 Br.
 Vcll.
 Ktrbss.
 m.Dpf. sehr warm
 m.Dpf. Hr.f.
 m.Dpf. Hr.f.

250 poco rit. steigend

(kl. Fl.) Flatterzunge

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2.3. Ob.

E. H.

1. Klar. (B)

2. Klar. (A)

Bss.-Klar. (B)

1.2.3. Fg.

1.2. Hr. (F) m. Dpf.

3.4.

1. Trp. (B) m. Dpf.

Pke.

Holzschläge! (gut gestimmt!) *ff*

250 poco rit. steigend

I. Gge. m. Dpf. am Steg - - - - - get. pizz. (3 fach) pizz. *ff*

II. Gge. m. Dpf. 3 fach get. springender Bogen am Steg - - - - - get. pizz. (3 fach) pizz. *ff*

1. Solo-Br. m. Dpf. 1. Solo-Br. *ppress*

1.2. Br. m. Dpf. 3 fach get. 3 m. Dpf. 2 fach get. am Steg - - - - - *pp* *f* *ff*

3. 3. m. Dpf. 2 fach get. am Steg - - - - - *pp* *f* *ff*

1.2. Vcll. m. Dpf. am Steg - - - - - *pp* *f* *ff*

3. 2 fach get. m. Dpf. am Steg - - - - - *pp* *f* *ff*

Ktrbss. *pizz.* *arco* *ff*

255 *molto rit.* *langsamer* ♩ = 63 *noch langsamer* ♩ = 60

1.gr. Fl. *pp* *ppp*

1.2. Ob. *ff* *ppp*

3. Ob. *ff*

E.H. *pp*

D.-Klar. *pp*

1.Klar.(B) *ff*

2.3.Klar.(A) *pp*

Bss.-Klar.(B) *f*

1.2.3.Fg. *mf espr.* *f* *p*

Ktr.-Fg. *f* *f espr.* *f* *p*

1.2. Hr. (F) m.Dpf. *f* *pp*

3.4. Hr. (F) m.Dpf. *pp*

1.2.3.Trp.(B) m.Dpf. *ff*

1.2.Pos. *ff*

Hrf. (mit Papierstreifen zwischen den Saiten) *p*

Cel. *pp*

Frau
wahr... es ist nicht wahr?... Dein Mund bog sich doch e-ben noch unter mei-nen Küs-sen...

255 *molto rit.* *langsamer* *noch langsamer*

I.Gge. m.Dpf. *arco* *ff* *pp* *ppp*

II.Gge. m.Dpf. *arco* *ff* *p* *pp*

Br. m.Dpf. *f*

Voll. m.Dpf. *f* *pp*

Ktrbss. *f*

260

1.2. gr. Fl.

1. Ob.

1. Klar.(B)

1. Trp.(B)
m. Dpf.

Hrf.

Cel.

Frau

1. Solo.-Br.
m. Dpf.

Br.
m. Dpf.

Voll.
m. Dpf.

Ktrbss.
m. Dpf.

Dein Blut tropft noch jetzt mit leisem Schlag... Dein Blut ist noch le-ben - dig... Oh, der breite ro-te

(Sie beugt sich tief über ihn)

Papierstreifen wieder weg *pp* sehr gebunden

m. Dpf. N

1. Solo.-Br. m. Dpf. *pppp*

alle Br. m. Dpf. *pp*

m. Dpf. *pp*

get. m. Dpf. *pp*

260

noch langsamer (♩ = 40)

265

1.2.3. gr. Fl.

1.2. Ob.

E. H.

1. Klar.(B)

2.3. Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.2. Fg.

3.

Ktr.-Fg.

1.2. Hr.(F)
o. Dpf.

1. Trp.(B)
m. Dpf.

1.2. Pos.
m. Dpf. 3.4.

Hrf.

Tamt.

Frau

1. Solo.-Gge.
m. Dpf.

1. Solo.-Br.
m. Dpf.

Voll.
m. Dpf.

Ktrbss.
m. Dpf.

Streif... Das Herz haben sie ge-troffen... Ich wil es küs - sen mit dem letzten A - tem. dich nie mehr los-las-sen... In deine Au - gen sehn...

(richtet sich halb auf) (liebkosend)

deutlich *pppp* *gliss.*

2. attaca *pp*

3. attaca *pp*

alle zusam. *pp*

1.2. Hr. *pp*

1.2. Pos. *pp*

1.2. Trp. *pp*

1.2. Klar. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Fl. *pp*

270

1. kl. Fl.

gr. Fl.

2.3.

1. Ob.

E. H.

D-Klar.

3. Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.2.

Fg.

3.

Ktr.-Fg.

1.2. Hr. (F)

1. Trp. (B)
m. Dpf.

1.2.
Pos.
m. Dpf.

3.4. u.
Bss.-T^a
m. Dpf.

Cel.

Xyl.

Frau

(In der Erinnerung lächelnd, geheimnisvoll, zärtlich)

Alles Licht kam ja aus deinen Au - gen ... mir schwindelte, wenn ich dich an - sah.. Nun küß ich mich an dir zu To - de...

270

1. Solo-Gge.
m. Dpf.

I. Gge.
m. Dpf.

Br.
m. Dpf.

Voll.
m. Dpf.

275

immer noch langsam ♩ = 54

Etwas bewegter ♩ = 60

1.kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

3.

1.Ob.

1.Klar.(B)

2.3.Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.2.3.Fg.

Ktr.-Fg.

Hrf.

Cel.

Xyl.

Frau

(Sie sieht ihn unverwandt an.
Nach einer Pause plötzlich verwundert)

A-ber so seit-sam ist dein Au-ge... Wo-hin schaut du? (heftiger) Was

275

immer noch langsam

Etwas bewegter

I. Gge. m. Dpf.

II. Gge. m. Dpf.

Br. m. Dpf.

Vcll. m. Dpf.

am Steg arpeggio mit springendem Bogen

m. Dpf.

1. pizz.

2. pizz.

3fach get. pizz.

arco 1. pizz.

arco 2. pizz.

1.2.3.gr.Fl. *a 3 H^f*

1.2.Ob. *(eventuell E.H.)*

E.H.

1.Klar.(B)

2.3.Klar.(A)

Bss.-Klar.(B) *a 3 Flatterzunge*

1.2.3.Fg.

1.2.Hr.(F) *m.Dpf.*

1.2.Trp.(B) *m.Dpf.*

2.3. Pos. *m.Dpf.*

4.u. Bss.,Ta. *m.Dpf.*

280

Frau

(sieht sich um, nach dem Balkon) *(wieder zurück, die Hand an der Stirn)*
(Gesang: noch immer ruhig, also etwas schließend)

suchst du denn? Steht dort je mand? Wie war das nur das letzte Mal?... War das damals nicht

280

I. Gge. *m.Dpf.*

II. Gge. *m.Dpf.*

Br. *m.Dpf.*

Vell. *m.Dpf.*

1.2.Ob. *plötzlich viel langsamer ♩ = 88*

E.H.

1.Klar.(B)

2.3.Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.Fg.

1.2.Hr.(F) *m.Dpf.*

1.Trp.(B) *m.Dpf.*

1.2. Pos. *m.Dpf.*

3.

Hrf. *nicht gebrochen* *ebenso* *ebenso*

285

wieder rascher ♩ = 60

Frau

(immer vertiefter) *(angestrengt in der Erinnerung suchend)* *(immer klarer werdend)*

auch in deinem Blick?... Nein, nur so zerstreut... o-der... und plötzlich bezwangst du dich... Und drei Ta - ge warst du nicht bei mir...

285

plötzlich viel langsamer *arco* *o.Dpf. H^f* *wieder rascher*

I. Gge. *o. Dpf.*

II. Gge. *o. Dpf.*

Br. *m.Dpf.*

Vell. *m.Dpf.*

steigernd

290 ^{d = 80} Sehr bewegte Viertel (mäßige)

1.2.3.gr. Fl. *ff*

1.2. Ob. *p* *pp* *f* *ff*

3. Ob. *p* *pp* *f* *ff*

E.H. *fp* *p* *pp* *f* *ff*

D-Klar. *f* *p* *f* *ff*

1.Klar.(B) *f* *p* *f* *ff*

2.3.Klar.(A) *f* *p* *f* *ff*

Bes-Klar.(B) *ff*

1.2.3. Fg. *fp* *ff*

Ktr.-Fg. *ff*

1.2.3.Trp.(B) m. Dpf. *a 3 m. Dpf.* *ff*

1.2.3.4. Pos. m. Dpf. *a 4 m. Dpf.* *ff*

Hrf. *fff*

Cel. *ff*

Xyl. *ff*

Beck. *mit dem Schlägel* *ff*

Frau keine Zeit.. so oft hast du keine Zeit gehabt in diesen letzten Mona-tien...

steigernd

290 Sehr bewegte Viertel (mäßige)

I.Gge. o.Dpf. *viel Bogen* *o.Dpf.* *am Steg* *pp*

II.Gge. o.Dpf. *viel Bogen* *o.Dpf.* *am Steg* *pp*

Br. *2 fach get. o.Dpf.* *pizz.* *fff* *am Steg* *pp*

Voll. *arco* *get. (2 fach)* *ff* *am Steg* *pp*

Ktrbs. *get. (2 fach)* *ff* *am Steg* *pp*

295

1.2.3. gr. Fl. *a. 3*

1.2. Ob. *a. 2*

3. Ob.

E.H.

D-Klar.

1.Klar.(B)

2.3.Klar.(A) *pp* *a. 2*

1.2.3. Fg. *a. 3*

1.2. Hr.(F) o.Dpf. *ff*

3.4. Hr.(F) o.Dpf. *ff*

1.2. Trp.(B) o.Dpf. *ff*

3. Trp.(B) o.Dpf. *ff*

1.2. Pos. o.Dpf. *ff*

3.4. u. Bss.-Tpt. o.Dpf. *ff*

Pke.

Beck. *pp* mit den Tellern *ff* Holzschlägel

Frau (Jammernd, wie abwehrend) (In blitzartiger Erinnerung)

Nein, das ist doch nicht möglich... das ist doch... Ah,

295

I. Gge. *pp* *cresc.*

II. Gge. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Vell. *pp* *cresc.*

Ktrbss. *pp* *cresc.*

etwas zurückhaltend $\text{♩} = 113$ langsamer $\text{♩} = 80$

1.2.gr.Fl.
1.2.3.Ob.
D-Klar.
1.Klar.(B)
2.3.Klar.(A)
Bss-Klar.(B)
1.2.3.Fg.
1.2.Hr.(F)
3.4.
Bss-Tr³
o.Dpf.
Frau
I.Gge.
II.Gge.
1.Solo-Br.
Br.
Vell.
Ktrbss.

jetzt er - in - ne - re ich mich... der Seuf - zer im Halbschlaf... wie ein Na - me... Du hast mir die Fra - ge von den Lip - pen ge - küßt...

etwas zurückhaltend
pp sehr zart
pp
pp
1.Solo.Br.
1.Solo.Br.

300 sehr rasch $\text{♩} = 96$... langsamer $\text{♩} = 76$ etwas breiter (bewegte)

1.2.3.gr.Fl.
1.2.3.Ob.
E.H.
D-Klar.
1.Klar.(B)
2.3.Klar.(A)
Bss-Klar.(B)
1.2.3.Fg.
1.2.3.4.Hr.(F)
1.2.Trp.(B)
m.Dpf.
1.2.Pos.
o.Dpf.
Frau
I.Gge.
o.Dpf.
II.Gge.
1.Solo-Br.
Br.
Vell.
Ktrbss.

Aber warum versprach er mir heute zu kommen?...

Ich will das nicht.

am Steg
am Steg
pp
pp
pizz.
arco

305 rit. langsamer (♩ = 52) **310**

1.Ob.
1.Klar.(B)
2.3.Klar.(A)
1.2.
Hr.(F)
3.4.
1.2.Trp.(B)
1.2.Pos.
Frau

nein ich will nicht... (aufspringend, sich umwendend)
Warum hatmandichge - tö - tet?... Hier vor dem Hau - se... hat dichjemand ent-

305 rit. langsamer **310**

I. Gge.
II. Gge.
Br.
Voll.

am Steg
arco
am Steg
am Steg
pp

Nicht zu rasch (♩ = ca 80) **315** molto rit. . . .

1. kl. Fl.
1.2.3.Ob.
1.Klar.(B)
2.3.Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2.3. Fg.
Hr.(F)
2.4.
1.2.Trp.(B)
1.2.Pos.
Hrf.
Cel.
Xyl.
Frau

1.3. o. Dpf.
2.4. o. Dpf.
alle 4 m. Dpf.
offen
(aufschreiend, wie sich anklammernd)

deckt? ... Nein, nein ... mein einzig Ge-

315 molto rit. . . .

I. Gge.
II. Gge.
Voll.
Ktrbss.

pizz. N
arco
arco

noch langsamer (♩ = 56)

langsamer ♩ = 50

möglichst
schwach

320

1. kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

1. Ob.

1. Klar.(B)

2. Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.
2.3.
Fg.

Ktr.-Fg.

Hr.(F)
m.Dpf.
3.4.

1. Trp.(B)
o.Dpf.

1.2. Pos.
o.Dpf.

Bss.-T^a
m.Dpf.

Hrf.

Gel.

Frau

Br.

1.Solo.-Vcll.

Vcll.

Ktrbss.

Flatterzunge
p espress.
ppp

verrinnend
pppp
verrinnend
ppp
verrinnend
ppp
verrinnend
ppp
verrinnend
ppp
verrinnend
ppp

2. m. Dpf.

3. m. Dpf.

Flatterzunge
pp
5

2.
4.
ppp

1.
3.
pp

3.
5.
pp

(mit Papierstreifen zwischen den Saiten)

(wieder gewöhlich)

p

(Flag.)
(kling! looo)

(zitternd)
ppp

pp

ppp

ppp

langsam
ppp

noch langsamer
ppp

320

got.
p

geteilt
p

pizz. (so rasch wie möglich, ohne bestimmte Takteinteilung)
ppp

ppp

ppp

pppp

rit.mäßige ♩ ($\text{♩} = 100$) **325**

rit. Sehr rasch $\text{♩} = 60$

1. kl. Fl.
 1.2.gr.Fl.
 1.2.Ob.
 E.H.
 D.Klar.
 1.Klar.(B)
 2.3.Klar.(A)
 Bss.Klar.(B)
 1.2.3.Fg.
 Ktr.Fg.

1. 2.
 Hr.(F)
 m.Dpf.
 3. 4.
 1.2.Trp.(B)
 m.Dpf.
 1.2.3.4.Pos.
 m.Dpf.
 Xyl.

Frau
 mich doch an.
 (rast plötzlich)
 Du siehst wieder dort hin? . . .
 Wo ist sie denn

rit.mäßige ♩ **325**

rit. Sehr rasch

I.Gge.
 II.Gge.
 Br.
 Vcll.
 Ktrbss.

rit. molto rit. **330** *Rasch* $\text{♩} = \text{♩}$ accel.

1. kl. Fl. *ff*

1.2.3.gr. Fl. *ff*

1.2.3.Ob. *ff*

E. H.

D-Klar. *ff*

1. Klar.(B) *ff*

2.3. Klar.(A) *ff*

Bss.-Klar.(B)

1.2.3. Fg. *ff*

Ktr.-Fg.

1.2. Hr.(F) m. Dpf. *ff*

3.4. Hr.(F) m. Dpf. *ff*

1. Trp.(B) m. Dpf. *f*

2.3. Trp.(B) m. Dpf. 2. 3. m. Dpf. *f*

1.2.3.4. Pos. m. Dpf. *ff*

Beck. mit den Tellern *pp*

Frau (nach dem Balkon)
die He - - - xe, die Dir - - ne... die Frau mit den wei - Ben Ar - men...

I. Gge. *arco* *ff* *pizz.* *ff* **330** *Rasch* $\text{♩} = \text{♩}$ *nicht get.* *ff* *accel.*

II. Gge. *arco* *ff* *pizz.* *ff* *nicht get.* *ff*

Br. *arco* *ff* *pizz.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Voll. *arco* *ff* *pizz.* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ktrbss. *ff* *pizz.* *ff*

wieder sehr lebhaft $\text{♩} = 56$ *molto rit.* (mäßige ♩) wieder sehr rasch $\text{♩} = 69$ **335**

1. kl. Fl. *ff*

1.2.3. gr. Fl. *ff* *a 3*

1.2. Ob. *ff* *a 2*

3. Ob. *ff*

E.H. *ff*

D-Klar. *ff*

1. Klar.(B) *p*

2.3. Klar.(A) *ff* *a 2*

Bss.-Klar.(B) *ff*

1.2. Fg. *p* *a 2*

3. Fg. *ff*

Ktr.-Fg. *p* *ff*

1.2. Hr. (F) m.Dpf. *m.Dpf.* *p* 1.2. m.Dpf. *ff*

3.4. Hr. (F) m.Dpf. *ff* 3.4. m.Dpf. *ff*

1.2. Trp.(B) m.Dpf. *ff* 1.2. m.Dpf. *ff*

3. Trp.(B) m.Dpf. *ff* 3. m.Dpf. *ff*

1.2.3. Pos. m.Dpf. *ff* 1. m.Dpf. *ff* 1.2.3. m.Dpf. *ff*

4. Pos. u. Bss.-T^a m.Dpf. *ff* 4. Pos. u. Bss.-T^a m.Dpf. *ff*

Hrf. *ff*

Cel. *ff*

Pke. *ff* *Holzschlägel*

Frau *(höhnisch)* *ff* *(mit geballten Fäusten)* *ff*

Oh, du liebst sie ja — die weißen Ar — me... wie du sie rot küßt... Oh, du... du... du

wieder sehr lebhaft *molto rit.* (mäßige ♩) wieder sehr rasch **335**

I. Gge. *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

II. Gge. *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

Br. *pizz. deutlich* *pp* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

Vcll. *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

Ktrbss. *pizz.* *ff* *pizz.* *ff* *arco* *ff*

1. kl. Fl. *a 3*

1.2.3. gr. Fl. *a 3*

1.2. Ob. *a 2*

3. Ob.

E.H.

D-Klar. *ff*

1. Klar.(B) *ff*

2.3. Klar.(A) *a 2*

Bss-Klar.(B) *ff*

1.2. Fg. *ff*

3. Fg.

Ktr.-Fg. *ff*

Hr.(F) m. Dpf. *a 3*

2.4. Hr.(F) m. Dpf.

1.2. Trp.(B) m. Dpf. *ff*

3. Trp.(B) m. Dpf.

1.2.3. Pos. m. Dpf. *a 3*

4. Pos. n. Bss. m. Dpf.

Hrf.

Pke. *(char.) ff*

Xyl.

Frau
 E - - - len - der, du Lüg - - - - - ner... du...
 Wie dei - - - ne Au - - - - - gen mir

I. Gge.

II. Gge.

Br. *get. am Steg - - - - -*

Voll. *get. am Steg - - - - -*

Ktrbss. *pp*

col legno ff
geschlagen

340

1. kl. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

E. H.

D-Klar.

1. Klar.(B)

2.3. Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.2. Fg.

3. Fg.

1.2. Hr. (F) m. Dpf.

3.4. Hr. (F) m. Dpf.

1.2. Trp. (B) m. Dpf.

3. Trp. (B) m. Dpf.

1.2.3. Pos. m. Dpf.

4. u. Bss.-T^a m. Dpf.

(Stößt mit dem Fuße gegen ihn) (von Ekel geschüttelt)

Frau
 aus - wei - chen! Krümmst du dich vor Scham? Hast sie umarmt... Ja?... so zärt - lich und gie - rig... und ich war -

340

I. Gge.

II. Gge.

Br.

Voll.

am Steg

am Steg

pizz.

arco

get.

sus.

ff

poco rit. **345** Tempo

1. Kl. Fl. *ff* *a 3*

1. 2. 3. gr. Fl. *ff* *a 3*

1. 2. Ob. *ff*

3. *ff*

E. H. *ff*

D. Klar. *ff* *pp* *ff*

1. Klar. (B) *ff* *pp* *ff*

2. 3. Klar. (A) *ff* *pp* *ff*

1. 2. Hr. (F) *m. Dpf.* *ff* *fff*

m. Dpf. *ff* *fff*

3. 4. *m. Dpf.* *ff* *fff*

1. 2. Trp. (B) *m. Dpf.* *ff* *fff*

m. Dpf. *ff* *fff*

3. *m. Dpf.* *ff* *fff*

1. 2. 3. Pos. *m. Dpf.* *ff* *fff*

4. u. Bas. *m. Dpf.* *ff* *fff*

4. *m. Dpf.* *ff* *fff*

Pke. *Holzschlägel* *ff*

rit.

poco rit. **345** Tempo

I. Gge. *ff* *col legno geschlagen* *arco trem.* *pp* *alle arco* *ff*

II. Gge. *ff* *col legno geschlagen* *arco trem.* *pp* *alle arco* *ff*

Br. *ff* *col legno geschlagen* *arco trem.* *pp* *alle arco* *ff*

Voll. *ff* *col legno geschlagen* *pp* *alle pizz.* *ff*

Ktrbss. *ff* *pizz.* *ff*

rit.

♩ = 92 **Breit** 350 **molto rit.** Flatterzunge ♩ = 69 **Sehr mäßig** **molto rit.**

1.2.3.gr. Fl. *pp* *fp* *pp*

Ob. *ff* *ff* *p* *fpp* *fpp*

E.H. *pp espress.*

D. Klar. *p ruuig*

1. Klar.(B) *pp espress.*

2.3. Klar.(A) *ff* *p*

Bss. Klar.(B)

1.2. Fg. *ff* *pp*

3. Fg. *pp*

Hr. (F) m. Dpf. *ff* *pp*

3.4. Hr. (F) m. Dpf. *pp*

1.2. Trp.(B) m. Dpf. *ff* *p* *pp*

3. Trp.(B) m. Dpf. *pp*

1.2.3.4. Pos. m. Dpf. *ff* *p* *pp*

Cel. *f*

Pke. *ff*

Frau (Gebärde) (zusammenbrechend) (Schluchzt auf)
 so für mich ist kein Platz da...

1. Gge. *ff*

II. Gge. *ff*

1. Solo-Br. *pp* *pp*

Br. *ff* *p* *molto espress.*

Vell. *arco* *ff* *ff* *ff* *f* *p* *p zart* *arco*

Ktrbss. *pp*

fließende (♩ Adagio) ♩ = 100 **355** (♩ = ♩) rit.

1.2. gr. Fl. *pp* *außerst zart* *pp espress.* *lospesso.*

1. Ob. *pp* *sehr zart* *pppp*

D-Klar. *pp* *pp* *ppp*

1. Klar. (B) *pp* *pp* *ppp*

2. Klar. (A) *pp* *pp* *ppp*

Bss. Klar. (B) *pp* *pp* *ppp*

2. Trp. (B) *pp* *pp* *ppp*

m. Dpf. *pp* *pp* *ppp*

Bss. T^e o. Dpf. *pp* *pp* *ppp*

Hrf. *pp* *pp* *ppp*

Frau
Oh! nicht einmal die Gna - de, mit dir ster - ben zu dür - fen...

fließende (♩ Adagio) ♩ = 100 **355** (♩ = ♩) rit.

1. Solo-Gge. *pp* *pp* *ppp*

II. Gge. *pp* *pp* *ppp*

Br. *pp* *pp* *ppp*

Vcll. *pp* *pp* *ppp*

♩ = 92 **fließend** **360** ♩ = 104 **etwas fließender**

1.2. gr. Fl. *pp* *pp* *ppp*

1.2. Ob. *pp* *pp* *ppp*

E. H. *pp* *pp* *ppp*

D-Klar. *pp* *pp* *ppp*

1. Klar. (B) *pp* *pp* *ppp*

2.3. Klar. (A) *pp* *pp* *ppp*

Bss. Klar. (B) *pp* *pp* *ppp*

3. Fg. *pp* *pp* *ppp*

4. Pos. o. Dpf. *pp* *pp* *ppp*

Hrf. *pp* *pp* *ppp*

Frau
Wie lieb, wie lieb ich dich ge - habt hab'... Al - len Din - gen fer - ne leb - te ich... al - len

fließend **360** **etwas fließender**

I. Gge. *pp* *pp* *ppp*

II. Gge. *pp* *pp* *ppp*

Vcll. *pp* *pp* *ppp*

Ktrbss. *pp* *pp* *ppp*

365

rit. sehr ruhig ♩ = 84

1.2. gr. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *ppp*

E.H. *pp*

1. Klar.(B) *pp sehr zart*

2. Klar.(A) *pp*

Bss.-Klar.(B) *ppp*

2.3. Fg. *ppp*

2. Hr.(F) o. Dpf. *pp*

1. Trp.(B) m. Dpf. *pp*

Frau fremd. Ich wuß . te nichts als dich... die- ses gan- ze Jahr... seit du zum er- sten Mal mei- ne Hand nahmst. Oh, so warm. zögernd.

365

rit. sehr ruhig

I. Gge. *pp* am Griffbrett

II. Gge. *pp* am Griffbrett

Br. *pp*

Vcll. *pp* G-Saite G-Saite Flag.

Ktrbss. *pp*

370

noch etwas langsamer ♩ = 60

rit. sehr langsame ♩

1.2. gr. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

E.H. *pp sehr zart*

D. Klar. *pp*

2.3. Klar.(A) *pp*

1.2. Fg. *p*

1.2.3. Hr.(F) m. Dpf. *pp*

1. Trp.(B) m. Dpf. *pp*

1. Pos. m. Dpf. *pp*

Hrf. *pp*

Cel. *pp*

Frau nie früher liebte ich jemanden so... Dein Lächeln und dein Re . den... ich hatte dich so lieb... (Stille und Schluchzen) *espress. sf p*

370

noch etwas langsamer

rit. sehr langsame ♩

2 Solo.-Ggn. m. Dpf. *ppp*

I. Gge. m. Dpf. *ppp*

II. Gge. m. Dpf. *ppp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

2 Solo.-Ggn. m. Dpf. *ppp*

2 Solo.-Br. m. Dpf. *ppp*

4 Solo.-Vcll. m. Dpf. *ppp*

pizz. arco

rit. noch etwas langsamer

1.2. gr. Fl.
1. Ob.
E. H.
D. Klar.
1.2. Fg.
1.2.3. Hr.(F) m. Dpf.
1. Trp.(B) m. Dpf.
1. Pos. m. Dpf.
Hrf.
Cel.
Frau
2 Solo-Ggn. m. Dpf.
4 Solo-Voll. m. Dpf.

(leise, sich aufrichtend) (immer gesungen aber pppp) (liehend)

Mein Lie-ber.. mein ein-ziger Lieb-ling.. hast du sie oft geküßt?.. wäh-rend ich vor Sehnsucht ver-ging.. hast du sie sehr ge-liebt? Sag nicht:

rit. noch etwas langsamer

375 $\text{♩} = 72$

rit. noch etwas lang-samer (♩=60)

1.2. gr. Fl.
1.2. Ob.
E. H.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2. Fg.
2. Hr.(F) o. Dpf.
4. Hr.(F) o. Dpf.
1.2. Trp.(B) m. Dpf.
1.2. Pos. m. Dpf.
4. Pos. o. Dpf.
Frau

ja... Du lächelst schmerz-lich... Vielleicht hast du auch ge-litten.. vielleicht rief dein Herz nach ihr... Was kannst du dafür?..

rit. langsam noch etwas lang-samer

375

I. Gge. o. Dpf.
II. Gge. o. Dpf.
1. Solo-Br. u. alle Br. o. Dpf.
Voll. m. Dpf.

alle o. Dpf.
alle o. Dpf.
alle Voll. m. Dpf.
alle Hrf. m. Dpf. *f* molto *espress.*

rit. langsam noch etwas lang-samer

380 ruhige Viertel (♩ = 60)

1. gr. Fl. *pp*

1. 2. Ob. *pp*

E. H. *sf* *pp* *pp* *pp*

1. Klar. (B) *pp* *pp*

2. 3. Klar. (A) *sf* *pp* *pp* *pp*

Bss. Klar. (B) *p* *pp*

1. 2. 3. Fg. *sf* *pp* *pp* *pp*

Ktr.-Fg. *pp*

1. 2. m. Dpf. *sf* *p* *m. Dpf.* *pp* *pp*

4. o. Dpf. *pp*

1. Trp. (B) *m. Dpf.*

4. Pos. o. Dpf. *sf* *pp*

Bss. T^a o. Dpf. *o. Dpf.* *pp*

Hrf. *sehr volltönend* *pp*

Frau Oh, ich fluch-te dir... a - ber dein Mit - leid mach-te mich glück - lich... ich glaub - te, war im Glück...

380 ruhige Viertel

1. Solo-Gge. *m. Dpf.* *pp*

Br. *pp*

1. Solo-Vell. *m. Dpf.* *pp*

Vell. *m. Dpf.* *pp*

Ktrbss. *m. Dpf.* *sf* *pp*

385

1. kl. Fl. *pp*

1.2. gr. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

E. H.

1. Klar.(B) *pp* deutlich hervortreten, aber zart

2.3. Klar.(A) *ppp*

Bss.-Klar.(B) *ppp*

1.2. Fg. *ppp*

Ktr.-Fg.

Hr. (F) *m. Dpf.* *pp*

4. *m. Dpf.* *ppp*

Trp. (B) *m. Dpf.* *ppp*

3. *m. Dpf.* *ppp*

Hrf. *pp* *p* deutlich

Cel. *p* nicht hervortreten *f*

Xyl. *p*

Trgl. *pp*

Tamt. *pp*

(Stille; Dämmerung im Osten, tief am Himmel Wolken, von schwachem Schein durchleuchtet, gelblich schimmernd wie Kerzenlicht)

385

1. Solo-Gge. *m. Dpf.* *ppp*

I. Gge. *m. Dpf.* *ppp* *get. am Steg* *unis. col legno geschlagen*

II. Gge. *m. Dpf.* *ppp* *am Steg* *col legno geschlagen*

Br. *m. Dpf.* *pppp* *2. Solo-Br. alle Br. m. Dpf.* *2 fach get.* *3 fach get. am Steg.*

Vell. *m. Dpf.* *pp*

390

rit. $\text{♩} = 66$ *ruhig fließende*

1.2. gr. Fl. *pp*

1.Ob. *pp*

E.H. *pp*

Bss. Klar.(B) *pp*

1.2. Fg. *pp*

1.2. Trp.(B) m.Dpf. *2 pp* *1.2. m.Dpf.*

Hrf. *pp*

Frau *pp* *(Sie steht auf)* *(ruhig, fast freundlich! ohne Leidenschaft)*
 Lieb - ster, Lieb - ster, der Mor - gen kommt. Was soll ich al - lein hier tun?... In diesem

1. Solo Gge. u. I. Gge. m.Dpf. *rit.* *ruhig fließende* $\text{♩} = 66$ *alle I. Ggn. m. Dpf. arco*

I. Solo-Gge. *pp*

II. Gge. m. Dpf. *m. Dpf. arco*

Br. m. Dpf. *am Stg.* *2 fach get.* *pp*

Vell. m. Dpf. *m. Dpf.* *p*

395

1.2. gr. Fl. *p*

1.Ob. *p*

E.H. *p*

1. Klar.(B) *p*

Bss. Klar.(B) *pp* *mit möglichst dünnem Ton*

1.2. Fg. *pp*

Ktr. Fg. *p*

1.3. Hr.(F) o. Dpf. *1.3. o. Dpf.* *p* *weich* *m. Dpf.* *3. 7*

1. Pos. m. Dpf. *p*

Frau *p*
 end - lo - sen Le - ben... in die - sem Traum oh - ne Grenzen und Far - ben... denn mei - ne Gren - ze war der Ort, an dem

I. Gge. m. Dpf. *immer pp*

II. Gge. m. Dpf. *immer pp*

Br. m. Dpf. *immer pp*

Vell. m. Dpf. *get.* *alle*

(♩ = ♩) rit. molto rit. **400** *weich* *Sehr langsam* (♩ = 42)

1. kl. Fl. *p*

1.2. gr. Fl. *p*

3. *p*

1.2. Ob. *f* *pp*

E.H. *p*

D-Klar. *pp*

1. Klar.(B) *p* *pp*

2. Klar.(A) *p*

3. Klar.(A) *f* *p*

Bss.-Klar.(B) *p*

1.2. Fg. *pp*

1.3. Hr.(F) o. Dpf. *p*

1.2. Trp. (B) m. Dpf. *p* *m. Dpf. pp*

Hrf. *f*

Glcksp. *pp*

Xyl. *p*

Trgl. *p*

Frau
 du warst... und al - le Far - bender Welt brachen aus deinen Au - gen... Das Licht wird für al - le kom-

molto rit. Sehr langsam **400** *sehr ruhig* (♩ = 8)

I. Gge. m. Dpf. *m. Dpf. pizz.* *arco* *sehr warm* *psubito* *p*

II. Gge. m. Dpf. *m. Dpf. pizz.* *arco* *sehr warm* *psubito* *p*

Br. m. Dpf. *m. Dpf. pizz.* *(pizz.)* *arco* *p*

Voll. m. Dpf. *m. Dpf.* *p*

Ktrbss. m. Dpf. *m. Dpf.* *p*

rit. **breiter** ♩ = 72 **405** fließender (mäßig bewegte ♩)

1. kl. Fl.
1. gr. Fl.
E. H.
D-Klar.
2.3. Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1. Hr.(F)
m.Dpf.
1. Trp.(B)
m.Dpf.
1.2. Pos.
m.Dpf.
Hrf.
Pke.
Frau
1. Solo-Gge.
I. Gge.
m. Dpf.
Br.
m. Dpf.
1. Solo-Voll.
m. Dpf.
Voll.
m. Dpf.
Ktrbss.
m. Dpf.

men ... a-ber ich a-lein ... in meiner Nacht?... Der Morgen trennt uns im ... mer der Mor- gen... So schwer küßt du zum Abschied...

rit. **breiter** ♩ = 72 **405** fließender (mäßig bewegte ♩)

1. Solo-Gge.
I. Gge.
m. Dpf.
Br.
m. Dpf.
1. Solo-Voll.
m. Dpf.
Voll.
m. Dpf.
Ktrbss.
m. Dpf.

alle I. Ggn.
m. Dpf.
A-Saite
1. Solo. Voll.
m. Dpf.
MC-Saite
arco
pizz.
arco

410 fließender ♩ = 56 **410** fließender ♩ = 50

etwas langsamer ♩ = 46 fließend ♩ = 50

1.2. gr. Fl.
E. H.
D-Klar.
1. Klar.(B)
2.3. Klar.(A)
Bss.-Klar.(B)
1.2.3. Fg.
Ktr.-Fg.
1.2. m. Dpf.
Hr.(F)
4. o. Dpf.
1.2. Trp.(B)
m. Dpf.
Frau
Br.
m. Dpf.
Voll.
m. Dpf.
Ktrbss.
m. Dpf.

Wie-der ein e-wiger Tag des Wartens... oh du er- wacht ja nicht mehr... Tau- send Men- schen ziehn vor-

etwas langsamer *est. m. Dpf.* **410** fließender fließend *pp am Stog*

pizz.
pizz.

1.2.3.gr. Fl. a 3 H

1.2.3.Ob. a 3 H

E.H. nimmt 4. Oboe 4. Oboe H

D-Klar. H

1. Klar. (B) H

2.3. Klar. (A) a 2 H

Bss.-Klar. (B) H

1.2.3. Fg. a 3

Ktr.-Fg. 7

1.2. Hr. (F) 1.2.

m. Dpf. alle m. Dpf.

3.4. 8.4.

1.2.3. Pos. m. Dpf. H

m. Dpf. 7

Hrf.

Cel.

Frau
ü - ber... ich er - ken - ne dich nicht. Al - le le -

I. Gge. m. Dpf. H

m. Dpf. molto espr.

II. Gge. alle H

m. Dpf. molto espr.

Br. alle H

m. Dpf. molto espr.

Voll. m. Dpf. H

m. Dpf. N

Ktrbss. m. Dpf. arco H

m. Dpf. N

415

rit.

1. kl. Fl.

1.2.3. gr. Fl.

1.2.3.4. Ob.

D-Klar.

1. Klar.(B)

2.3. Klar.(A)

Bss.-Klar.(B)

1.2.3. Fg.

Ktr.-Fg.

Hr. (F)
m. Dpf.

2.4.

1.2.3. Trp.(B)
m. Dpf.

1.2.3.
Pos.
m. Dpf.

4.

Bss. Ta
o. Dpf.

Pke.

Beck.

Frau

ben, ih-re Au-gen flam-men... Wo bist du?

415

rit.

I. Gge.
m. Dpf.

II. Gge.
m. Dpf.

Br.
m. Dpf.

Voll.
m. Dpf.

Ktrbss.
m. Dpf.

sehr deutlich

sehr deutlich

Sehr langsam $\text{♩} = 36$ ($\text{♩} = 108$)

420

1. kl. Fl. *pppp*

1.2. gr. Fl. *pppp*

3. 3. nimmt 2. kl. Fl. *pppp*

1. Klar.(B) *pppp*

2.3. Klar.(A) *pppp*

Bss.-Klar.(B) *pppp*

1.2.3. Fg. *pppp*

Ktr.-Fg. *pppp*

1.2. Trp.(B) m. Dpf. *pppp*

Hrf. *pppp*

Cel. *pppp* (womöglich Oktave tiefer)

Frau *pppp*

I. Gge. m. Dpf. *pppp*

II. Gge. m. Dpf. *pppp*

Ktrbss. m. Dpf. *pppp*

Es ist dun-ke-l... dein Kuß... wie ein Flam-men-zei-chen in meiner Nacht...
 trem. am Steg
 col legno m. Dpf. geschlagen
 m. Dpf. Flag. (Klang) E-Saite
 m. Dpf. Flag. (Klang) E-Saite
 m. Dpf. Flag. (Klang) E-Saite

Sehr langsam (♩ mäßig)

1.2. kl. Fl. *pppp*

1. gr. Fl. *pppp*

1.2.3. Ob. *pppp*

2.3. Klar.(A) *pppp*

1. Fg. *pppp*

1. Hr.(F) m. Dpf. *pppp*

2. *pppp*

3. *pppp*

4. *pppp*

Hrf. *pppp*

Cel. *pppp*

Pke. *pppp* Schwammschlägel

Frau *pppp*

I. Gge. m. Dpf. *pppp*

II. Gge. m. Dpf. *pppp* col legno geschlagen

1. Solo-Br. m. Dpf. *pppp* col legno geschlagen

3 Solo-Voll. m. Dpf. *pppp* col legno geschlagen

Ktrbss. m. Dpf. *pppp*

mei-ne Lip-pen brennen und leuch-ten... dir... ent-ge-gen...
 trem. am Steg
 Sehr langsam

Anmerkung: nur die Hörner crescendieren und, im letzten Augenblick (11 und 12. Achtel) lauch die Pauke ein wenig

1.2. gr. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3.4. *ff*

D-Klar. *ff*

1. Klar.(B) *ff* Flatterzunge *ppp*

2.3. Klar.(A) *ff* Flatterzunge *ppp*

Bss.-Klar.(B) *ff* *pp* Flatterzunge *ppp*

1. Fg. *ff* Flatterzunge *ppp*

2.3. *ff* Flatterzunge *ppp*

Ktr.-Fg. *ff*

1.2. Hr.(F) *ff* *pp*

m.Dpf. *ff* *pp*

3.4. *ff* *pp*

1.2. Trp.(B) *ff*

o.Dpf. *ff*

1.2. Pos. *ff*

o.Dpf. *ff*

3.4. *ff*

Bss.-T⁸ *ff*

o.Dpf. *ff*

Pke. Schwammschlägel *ff*

Beck. Schlägel *ff*

Frau (in Entzücken aufschreiend) *ff* Oh, bist du da... (irgend etwas entgegen) *pp* Ich suchte...

I.Gge. *ff*

m.Dpf. *ff*

II.Gge. *ff*

m.Dpf. *ff*

Br. *ff*

m.Dpf. *ff*

Vell. *ff*

m.Dpf. *ff*

Ktrbss. *ff*

m.Dpf. *ff*

425

425

1.2. kl. Fl. *ppp*

1.2. gr. Fl. *ppp*

1.2. Ob. *Flatterzunge pppp*

3.4. *Flatterzunge pppp*

D-Klar. *ppp*

1. Klar. (B)

2.3. Klar. (A)

Bss. Klar. (B) *ppp*

1. Fg.

2.3. *ppp*

Ktr.-Fg.

1.2. Hr. (F) *Flatterzunge m. Dpf. ppp*

m. Dpf. *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

3.4. *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

1.2.3. Trp. (B) *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

m. Dpf.

1.2. Pos. *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

m. Dpf. *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

3.4. *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

Bss. T³ *Flatterzunge m. Dpf. pppp*

m. Dpf.

Hrf.

Cel. *ppp* *glissando*

Beck. *ppp* *chromatisch*

Vorhang

I. Ggn. *pppp* *3*

m. Dpf.

II Ggn. *pppp* *3*

m. Dpf.

Br. *pppp* *trem. am Steg*

m. Dpf.

Vcll. *pppp* *trem. am Steg*

m. Dpf.

Ktrbss. *pppp* *pizz.*

m. Dpf.

alle instrumente ohne cresc. p